СОЮЗ МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
РОССИЙСКОЕ АВТОРСКОЕ ОБЩЕСТВО

XXXVI

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ' 2014

31 октября – 1 декабря

РОССИЙСКИЕ И МИРОВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

Художественный совет фестиваля
Председатель оргкомитета фестиваля – Галахов О.Б.;
Броннер М.Б., Воронцов Ю.В., Гагнидзе М.К., Голубев И.И., Григорьева А.В.,
Евграфов Ю.А., Екимовский В.А., Жуков С.В., Журбинская Т.К., Иванов О.Б., Каспаров Ю.С.,
Кефалиди И.Л., Кикта В.Г., Киселёв А.И., Кожевникова Е.В.,
Кролл А.О., Кулыгин А.П., Ларин А.Л., Леончик С.Г., Подгайц Е.И., Савинов И.Н.

Баграмов А.Р. – генеральный директор Дома композиторов, Заместитель Председателя Правления Союза московских композиторов

Седова А.С. – заместитель директора Дома композиторов

Мария Филатова – помощник Председателя Союза московских композиторов

Егор Фролов – юридическая служба Союза московских композиторов и Дома композиторов

Яхнис О.Ю. – звукорежиссёр, заведующая комиссией звукозаписи

Савельева М.П. – директор Библиотеки Союза московских композиторов

Административная группа
Баграмов А.Р., Филатова М.П., Седова А.С., Фролов Е.В.,
Мегрелишвили Д.Э., Одабашян А.И., Борисов С.К., Козьмина Е.А., Воронова Е.А., Кухарчук А.М., Иванов А.Н.

«Московская осень» по-прежнему верна своей изначальной традиции – ежегодно представлять публике новые произведения. Ранее не исполнявшиеся. Порой, только что написанные. Произведения всех жанров во всем многообразии творческих интересов, замыслов, методов, техник письма и фантазий живых композиторов – наших современников. Композиторов разных поколений и творческих ориентаций. Признанных мастеров и молодежи. Композиторов, доверяющих первые исполнения своих новых работ «Московской осени», толерантных друг к другу, готовых к соучастию в публичном вернисаже.

36-я «Осень» вмещает 47 концертов. Это не так много, как может показаться на первый взгляд. Произведение искусства – «штучный товар». В каждой новой творческой идее есть стремление автора сделать еще шаг за рамки устоявшихся форм и традиций. Стремление не повторять уже сказанное. Так было всегда. Так и сейчас – особенно в симфонической и камерной музыке. От сольного музицирования до самых неожиданных сочетаний инструментов, мультимедийных проектов и симфонических исканий – да услышит слушатель на фестивале!

В связи с этим нельзя не отметить возникновение и успешное музицирование все новых и новых государственных и негосударственных высокопрофессиональных, мобильных и нестандартных камерных ансамблей и оркестров в Москве, других городах и странах. Столичные и нестоличные симфонические коллективы (конечно же менее мобильны в этом отношении) также успешно осваивают современные партитуры.

Аналогичные «движения» наблюдаются и в области хорового письма и исполнительства (Б.Г. Тевлин – выдающийся хормейстер – успел создать кафедру современного хорового исполнительского искусства при композиторском факультете Московской консерватории).

«Бум» на ниве оркестров народных инструментов (говорят, что их сейчас в России более 100 при филармониях и музыкальных учебных заведениях) также, безусловно, стимулирует композиторов к созданию свежего концертного репертуара.

Снова возрастает интерес к джазовому музицированию – его истокам. К музыке для духового оркестра. Люди ностальгируют по песне с мелодией и полноценным поэтическим текстом.

Московская композиторская организация – крупнейшая в стране. С богатейшим творческим наследием и потенциалом. Наряду с премьерами новых сочинений, «Московская осень», как и прежде, не забывает ушедших мастеров.

«Московская осень» – международный фестиваль. Вот уже много лет вместе с москвичами в фестивальных программах звучит музыка композиторов из республик и городов России, современных зарубежных авторов. На этот раз из Чувашии, Мордовии, Дагестана, Северной Осетии–Алании; Санкт-Петербурга, Самары, Сургута, Нижнего Новгорода, Югры, Твери, Екатеринбурга; Литвы, Польши, Германии, Швейцарии, Люксембурга/Австрии, Норвегии, Грузии/Бельгии, Великобритании, Казахстана, Франции, США, Японии.

31 октября в 36-й раз распахнет фестивальные двери Московский Дом композиторов. Дом, в котором жили и работали Шостакович и Хачатурян. Бывали Стравинский, Бриттен, Ксенакис… Играли Рихтер, Ойстрах, Ростропович… Звучали и общались композиторы многих поколений всей многонациональной страны.

Вот и сейчас московские композиторы снова приглашают в свой Дом слушателей, друзей и коллег на главное событие своей жизни – премьеры новых произведений.

Олег ГАЛАХОВ, Председатель Правления Союза московских композиторов,
заслуженный деятель искусств Российской Федерации

В Большом зале Дома композиторов проходят концерты, творческие встречи, клубы, собрания композиторов

Мемориальная доска композиторам, погибшим в годы Великой Отечественной войны

В Малом зале проходят заседания Правления, Творческих секций, Объединений и Ассоциаций Союза московских композиторов

Дорогие друзья!

Вот уже 36 лет в осенней Москве звучат музыкальные премьеры крупнейших отечественных композиторов и начинающих авторов, выступают представители разных поколений музыкантов из России, ближнего и дальнего Зарубежья, проходят музыковедческие конференции и «круглые столы» – все эти мероприятия объединяет Международный фестиваль современной музыки «Московская осень»!

2014 год в России объявлен Годом культуры, что свидетельствует об огромном значении, которое государство уделяет этой сфере. Очевидно, что вне культурного пространства невозможно представить развитие и других сфер нашего общества.

РАО традиционно оказывает поддержку различным культурным мероприятиям, в частности, оно является одним из учредителей и спонсоров «Московской осени».

Фестиваль объединяет ярких, творческих, увлеченных людей музыкального мира. И я искренне признателен его организаторам за энтузиазм и профессионализм, а также возможность в течение целого месяца посещать разнообразные программы фестиваля всем истинным ценителям музыки.

От всей души желаю участникам и организаторам фестиваля «Московская осень» долгожданных и вдохновенных премьер!

Генеральный директор Российского Авторского Общества
и Российского Союза Правообладателей

СЕРГЕЙ ФЕДОТОВ

• РАО – крупнейшая в России организация по коллективному управлению авторскими правами, представляющая более 26 тыс. российских и 2 млн зарубежных авторов и правообладателей.

• С 2008 года имеет государственную аккредитацию на осуществление деятельности по управлению авторскими правами на коллективной основе в сферах, предусмотренных пп. 1 и 2 п. 1 ст. 1244 ГК РФ.

• Основными функциями Общества являются сбор, распределение и выплата авторского вознаграждения за различные способы использования произведений.

• Обширная региональная сеть РАО обеспечивает защиту интересов авторов на всей территории страны и позволяет правообладателю в любой точке России взаимодействовать с Обществом.

• РАО интегрировано в общемировую систему охраны прав авторов, являясь членом Международной Конфедерации Обществ Авторов и Композиторов (СИЗАК/CISAC). Принимает активное участие в мероприятиях СИЗАК и Всемирной Организации Интеллектуальной Собственности (ВОИС/WIPO).

• РАО – важный общественный институт, участвующий в культурно-просветительской жизни страны, сохранении и развитии национальной культуры.

С.С. Федотов, О.Б. Галахов, А.Я. Эшпай (Президент Авторского Совета РАО) и А.Л. Клевицкий в Президиуме Конференции РАО (декабрь, 2013)

А.Н. Пахмутова и Н.Н. Добронравов на Конференции РАО (декабрь, 2013)

Н.С. Михалков и С.С. Федотов вручают Премию РАО Э.Н. Артемьеву

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ – УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. ОСИПОВА
Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист России Владимир АНДРОПОВ
дирижер Виктор КУЗОВЛЁВ

Государственный академический русский хор имени А.В. СВЕШНИКОВА
Художественный руководитель и дирижер – лауреат международных конкурсов, доцент Евгений ВОЛКОВ,
главный хормейстер – Александр ТОПЛОВ,
хормейстеры:
Людмила ЕРЮТКИНА, заслуженный артист РФ Владимир КРОТОВ, Наталья ЛЕЦКАЯ, Наталия ТЕЛКОВА

Филармоническая хоровая капелла «ЯРОСЛАВИЯ»
Художественный руководитель и главный дирижер – лауреат премии имени Л.В. Собинова, профессор Владимир КОНТАРЕВ,
хормейстеры – Елена ВЕРБИЦКАЯ, лауреат премии имени Вл. Соколова Марина БЕЗУХОВА

Ансамбль «ГАЛЕРЕЯ АКТУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»/ ГАМ-Ансамбль
Художественный руководитель и дирижер – Олег ПАЙБЕРДИН

Биг-бэнд «ОРФЕЙ» Российского государственного музыкального телерадиоцентра
Художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный деятель искусств РФ Игорь КАНТЮКОВ

Ансамбль гусляров «КУПИНА»
Художественный руководитель – заслуженная артистка РФ Любовь ЖУК

Международный дуэт: Александр Загоринский – Эйнар Стин-Ноклеберг Симфонический оркестр

Чувашской Государственной академической симфонической капеллы
Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист РФ, народный артист ЧР Морис ЯКЛАШКИН

Русский народный оркестр «МОСКВА» МГИМ имени А. Шнитке
Художественный руководитель и дирижер лауреат всероссийских и международных конкурсов Игорь МОКЕРОВ

Симфонический оркестр Москвы «РУССКАЯ ФИЛАРМОНИЯ»
Главный дирижер оркестра – Дмитрий ЮРОВСКИЙ, дирижер – Сергей ТАРАРИН

Государственная концертно-театральная капелла Москвы имени Вадима СУДАКОВА
Художественный руководитель – заслуженный артист РФ Анатолий СУДАКОВ,
главный хормейстер – Наталья СТЕПАНОВА,
хормейстер – Мария КРАВЦОВА

Камерный оркестр Российской Академии музыки
Художественный руководитель и дирижер – Владимир ЗИВА,
дирижер – Андрей РЕЙН

Ансамбль «XX ВЕК»
Художественный руководитель – Мария ХОДИНА
дирижер – заслуженный артист РФ Олег ТАНЦОВ

«АКАДЕМИК-БЭНД» РАМ имени Гнесиных
Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист РФ, профессор Анатолий КРОЛЛ

Московский фортепианный квартет имени М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА

НОВЫЙ РУССКИЙ КВАРТЕТ

Квартет флейт имени ШАДЕ

Фортепианный дуэт Елена и Надежда Каретниковы

Симфонический оркестр радио «ОРФЕЙ»
Художественный руководитель и главный дирижер – Сергей КОНДРАШЁВ

Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества
Художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный артист РФ, лауреат Премии г. Москвы Дмитрий ОРЛОВ
дирижер – Александр ЧУЙКОВ

Академический оркестр русских народных инструментов имени Н.Н. НЕКРАСОВА
Художественный руководитель – Петр ЗЕМЦОВ,
дирижер – Андрей ШЛЯЧКОВ

Государственный духовой оркестр России
Художественный руководитель – профессор Владимир ЧУГРЕЕВ,
главный дирижер – заслуженный артист РФ Виктор ЛУЦЕНКО,
дирижер – заслуженный артист РФ Андрей КОЛОТУШКИН

Камерный хор Московской консерватории
Художественный руководитель и дирижер – лауреат международных конкурсов, доцент Александр СОЛОВЬЁВ

Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»
Художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный артист РФ Владислав БУЛАХОВ

Хоровой театр БОРИСА ПЕВЗНЕРА
Художественный руководитель и дирижер – заслуженный деятель искусств России, профессор Борис ПЕВЗНЕР

Владимир ТОНХА и Московский виолончельный квартет

Гитарный квартет имени А. ФРАУЧИ

Струнный квартет имени Ю.И. ЯНКЕЛЕВИЧА

Большой академический симфонический оркестр имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО
Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист СССР, лауреат Государственных премий Владимир ФЕДОСЕЕВ

Хор Академии хорового искусства имени В.С. Попова
Художественный руководитель и дирижер хора – Алексей ПЕТРОВ
дирижер – лауреат всероссийского конкурса Ринат БИКТАШЕВ

Академический Большой Концертный оркестр имени Ю.В. СИЛАНТЬЕВА Российского государственного музыкального телерадиоцентра
Художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный деятель искусств РФ Александр КЛЕВИЦКИЙ

МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
Дирижер ансамбля – Филипп ЧИЖЕВСКИЙ

Ансамбль духовых инструментов МГК имени П.И.Чайковского
Дирижер – Вячеслав ВАЛЕЕВ

Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»
Художественный руководитель – профессор Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ,
дирижер – заслуженный артист РФ Игорь ДРОНОВ

ТЕАТР УДАРНЫХ Марка ПЕКАРСКОГО
Художественный руководитель и дирижер – заслуженный артист РФ, профессор Марк ПЕКАРСКИЙ

Ансамбль солистов «СВОБОДА ЗВУКА»
Художественные руководители – Вера и Григорий ЗАЙЦЕВЫ,
дирижер – лауреат всероссийского и международных конкурсов Игорь МОКЕРОВ

«ГЛАЗУНОВ-КВАРТЕТ»

Лауреат международных конкурсов дуэт Лариса и Станислав Бачковские

КОМПОЗИТОРЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В КОНЦЕРТАХ ФЕСТИВАЛЯ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ–2014»

(с. 40) АБДЕЛЬМУЛЛА Жан-Селим (Швейцария)
(с. 36) АГАБАБОВА Елена
(с. 17) АГАФОННИКОВ Владислав
(с. 87) АЕДОНИЦКИЙ Алексей
(с. 17) АЛЕКСЕЕВ Михаил (1933–1996)
(с. 14) АНАНЬЕВ Артем
(с. 83) АСАФЬЕВ Борис (1884–1949)
(с. 17) АСЛАМАС Анисим (1924–2000)
(с. 47) АНДЕРСЕН Андрей (Санкт-Петербург)
(с. 92) АРЗУМАНОВ Валерий (Франция)
(с. 87) АРТЕМЬЕВ Эдуард
(с. 102) АСТАФЬЕВА Татьяна

(с. 31) БАРКОВСКАЯ Наталья
(с. 73) БЕЛОДУБРОВСКИЙ Марк
(с. 47) БЕЛУНЦОВ Валерий (1970–2006)
(с. 25, 96) БЕЛЯЕВ Владимир
(с. 45) БЕРЛИН Ирвинг (1888–1989)
(с. 96) БЕСЕДИНА Валерия
(с. 36) БИКТАШЕВ Валерий
(с. 72, 77) БОБЫЛЁВ Леонид
(с. 87) БОГЗА Сергей
(с. 14, 77) БОДРОВ Кузьма
(с. 79) БОЛДЫРЕВА Наталья
(с. 114) БРИЛЬ Евгения
(с. 76, 81) БРОННЕР Михаил
(с. 36, 43, 47) БУЕВСКИЙ Тарас
(с. 40) БУЗОГЛЫ Георгий (1940–2001)
(с. 83) БУЦКО Юрий
(с. 102) БЯШАРОВ Шамиль

(с. 47) ВАСИЛЬЕВ Артем
(с. 102) ВАСИЛЬЕВА Татьяна
(с. 83) ВЕТЛУГИНА Анна
(с. 95) ВИКТОРОВА Ольга (Екатеринбург)
(с. 79) ВИНОГРАДОВ Владислав
(с. 83) ВИСКОВ Антон
(с. 83) ВИШНЕВСКИЙ Иван
(с. 58) ВОИНОВА Марина
(с. 43, 46, 58, 83, 95) ВОЛКОВ Кирилл
(с. 106) ВОРОНЦОВ Юрий
(с. 31, 58) ВУСТИН Александр

(с. 94) ГАБИТОВА Диляра
(с. 94, 95) ГАГНИДЗЕ Мераб
(с. 92) ГАЛЬПЕРИН Юлий (Россия/Франция)
(с. 45) ГЕРМАН Вуди (1913–1987)
(с. 45) ГЕРШВИН Джордж (1898–1937)
(с. 87) ГЛАДКОВ Григорий
(с. 46) ГНЕСИН Михаил (1883–1957)
(с. 102) ГОЛИКОВ Виктор
(с. 46) ГОЛОВИН Андрей
(с. 29, 55) ГОЛУБЕВ Игорь
(с. 36) ГОЛЬДЕНБЕРГ Игорь
(с. 79) ГОЛЫБИНА Светлана
(с. 31) ГОРДЕЙЧЕВ Андрей
(с. 87) ГОРОБЕЦ Руслан (1956–2014)
(с. 17) ГРИГОРЬЕВ Юрий (Чувашия)
(с. 114) ГРЯЗНОВА Нина
(с. 95) ГУБАЙДУЛИНА София (Россия/Германия)
(с. 45) ГУДМЭН Бенни (1909–1986)
(с. 73) ГУЩЯН Арман

(с. 87) ДЕМАРИН Игорь
(с. 111) ДЕНИСОВ Эдисон (1929–1996)
(с. 22) ДЕСЯТНИКОВ Леонид (Санкт-Петербург)
(с. 64, 77) ДИАНОВ Данияр
(с. 102) ДИЕВ Борис (1924–2008)
(с. 87) ДОБРОНРАВОВ Александр
(с. 83) ДОВГАНЬ Владимир
(с. 29, 77) ДУБКОВА Ирина
(с. 53) ДЬЯЧЕНКО Валерий (1946–1994)
(с. 58) ДЯГИЛЕВА Илона (Самара)

(с. 43) ЕВГРАФОВ Юрий
(с. 14, 79) ЕВСТРАТОВА Олеся
(с. 21) ЕВТУШЕВСКАЯ Елена
(с. 70) ЕГИКОВ Игорь
(с. 77) ЕКИМОВ Сергей (Санкт-Петербург)
(с. 87) ЕФИМОВ Теодор

(с. 87) ЖАРОВ Дмитрий
(с. 83, 99) ЖУКОВ Сергей

(с. 25, 68, 76) ЗАЙЦЕВ Григорий
(с. 68) ЗАЙЦЕВА Вера
(с. 58, 72) ЗАТУЛА Вероника
(с. 33) ЗЕЛЕНСКИЙ Андрей
(с. 43) ЗЕМЦОВ Евгений (Россия/Германия)
(с. 87) ЗУБКОВ Анатолий
(с. 87) ЗУБКОВ Игорь
(с. 61) ЗЯТЬКОВ Сергей (Сургут)

(с. 87) ИВАНОВ Олег
(с. 99) ИВАНОВА Вера (Россия/США)
(с. 46, 95) ИКОЕВА Зарина (Северная Осетия – Алания)

(с. 43, 55, 87) КАЗЕНИН Владислав (1937–2014)
(с. 53) КАЙНОВА Ирина
(с. 87) КАЛЕДИН Олег
(с. 22, 95) КАНЧЕЛИ Гия (Грузия/Бельгия)
(с. 47) КАЛЛОШ Шандор
(с. 31) КАПЫРИН Дмитрий
(с. 79) КАТАЕВ Игорь
(с. 22) КАРМАНОВ Павел
(с. 77) КАСПАРОВ Юрий
(с. 40) КВЯТКОВСКИЙ-КАСНАКОВ Анджей (Польша)
(с. 81) КЕЧАКМАДЗЕ Иосиф (1939–2013)

(с. 58, 76) КИКТА Валерий
(с. 61) КИМ Сэхёнг (Казахстан)
(с. 47, 64, 83) КИСЕЛЁВ Анатолий
(с. 87) КЛЕВИЦКИЙ Александр
(с. 96) КОВАЛЕВА Марина
(с. 45) КОВАРД Ноэл Пирс (1899–1973)
(с. 36) КОЖЕВНИКОВА Екатерина
(с. 49) КОКЖАЕВ Артем
(с. 47) КОМАРОВ Владимир
(с. 64) КОМИССАРОВ Андрей
(с. 49) КОРГАНОВ Томас
(с. 53) КОРНДОРФ Николай (1947–2001)
(с. 70) КОРЧМАР Григорий (Санкт-Петербург)
(с. 49) КОТОВ Валерий
(с. 72) КОШЕЛЕВА Нина (Мордовия)
(с. 95) КРАМЕР Даниил
(с. 25) КРАСИЛЬНИКОВ Игорь
(с. 47) КРЕЙЧИ Станислав
(с. 55, 77) КРИВИЦКИЙ Давид (1937–2010)
(с. 43, 87) КРЫЛАТОВ Евгений
(с. 70) КРЫМСКИЙ Салим
(с. 87) КУБЫШКО Владимир
(с. 64) КУЛЫГИН Александр
(с. 87) КУПЦОВ Владимир
(с. 114) КУРЧЕНКО Александр

(с. 25, 43, 46, 79, 87) ЛАРИН Алексей
(с. 64) ЛЕВИН Александр (Великобритания)
(с. 92) ЛЕВИН Сергей (Тверь)
(с. 87) ЛЕВЯНТ Марк (Самара)
(с. 76, 77, 83) ЛЕДЕНЁВ Роман
(с. 87) ЛЯДОВА Людмила

(с. 53) МАЙ Глеб
(с. 61) МАКОВСКИЙ Станислав (Югра)
(с. 22) МАЛЬЦИС Арвидас (Литва)
(с. 70) МАРКИН Юрий
(с. 94) МАРТЫНОВ Владимир
(с. 29) МЕЕРОВИЧ Михаил (1920–1993)
(с. 43) МЕЙСЛ Ян (Чехия)
(с. 64, 83) МИКИТА Андрей
(с. 45) МИЛЛЕР Гленн (1904–1944)
(с. 87) МИНКОВ Марк (1944–2012)
(с. 87) МИСИН Андрей
(с. 68) МИХАЙЛОВА Анна
(с. 14, 58) МНДОЯНЦ Никита
(с. 77) МОВЧАН Сергей
(с. 14, 83) МУЗЫЧЕНКО Анна
(с. 21, 46) МУРАВЛЁВ Алексей
(с. 40) МЮЛЛЕНБАХ Александр (Люксембург/Австрия)

(с. 108) НАДЖАРОВ Алексей
(с. 76) НАЙМУШИН Юрий
(с. 36, 96) НИКОЛАЕВ Владимир
(с. 94) НОДАЙРА Ичиро (Япония)

(с. 106) ОЗЕРСКАЯ Ольга
(с. 87) ОСНОВИКОВ Александр
(с. 40) ОСТЛУНД Джонатан (Швеция)

(с. 58) ПАВЛЕНКО Сергей (1952–2012)
(с. 61) ПАЙБЕРДИН Олег
(с. 76) ПАНИН Виктор
(с. 43, 64) ПАРЦХАЛАДЗЕ Мераб (1924–2008)
(с. 87) ПАХМУТОВА Александра
(с. 46) ПЕЙКО Николай (1916–1995)
(с. 25) ПЕШНЯК Владимир
(с. 83) ПИХТЕРЁВ Павел
(с. 76, 77, 85) ПОДГАЙЦ Ефрем
(с. 106) ПОДЗОРОВА Алина
(с. 114) ПОЖИДАЕВ Владимир (1946–2009)
(с. 87) ПОКИДЧЕНКО Александр
(с. 33) ПОЛУБОЯРОВ Николай
(с. 61, 108) ПОПОВ Николай
(с. 68) ПРОКОПЕНКО Наталья
(с. 25, 46) ПЬЯНКОВ Валерий

(с. 33) РЕХИН Игорь
(с. 102) РЕШЕТОВ Сергей
(с. 72) РОВНЕР Антон
(с. 64) РОДИОНОВА Лилия
(с. 47) РОДИОНОВ Андрей
(с. 31) РОЙТЕРШТЕЙН Михаэль
(с. 92) РОМАШКОВА Анна
(с. 87) РОЩИН Константин
(с. 49, 99) РУБИН Владимир
(с. 40) РЯБОВ Владимир

(с. 102) САВИНОВ Игорь
(с. 31) САКАЕВА Татьяна
(с. 70, 83) САЙКОВИЧ Никита
(с. 94) САТО Сомей (Япония)
(с. 102) САЛЬНИКОВ Георгий
(с. 70) САМОНОВ Анатолий
(с. 73) САНИЧЕВА Елизавета
(с. 99) САРИЕВ Валерий
(с. 87) САРУХАНОВ Игорь
(с. 61) САФРОНОВ Антон
(с. 99) СВИРИДОВ Георгий (1915–1998)
(с. 83) СЕГАЛЬ Семен
(с. 49, 114) СЕРГЕЕВА Татьяна
(с. 29) СИДОРОВА Галина
(с. 45) СИЛЬВЕР Хорас (1928–2014)
(с. 43, 83) СИМАКОВ Михаил
(с. 25) СИМОНОВ Виктор
(с. 87) СЛОБОДКИН Павел
(с. 29) СМИРНОВА Татьяна
(с. 73) СЫСОЕВ Алексей

(с. 64) ТАРАКАНОВА Арфения
(с. 92) ТАРИВЕРДИЕВ Микаэл (1931–1996)
(с. 77) ТЕВОСЯН Александр (1943–2001)
(с. 87) ТЕМНОВ Виктор (1934–2014)
(с. 33) ТЕРСКАЯ Любовь
(с. 40) ТОРЕСЕН Лассе (Норвегия)
(с. 87) ТУЛИКОВ Серафим (1914–2004)

(с. 64) УЛЬЯНИЧ Виктор
(с. 102) УМАНЕЦ Анатолий
(с. 79) УМАНСКИЙ Кирилл

(с. 77) ФАЛИК Юрий (1936–2008)
(с. 83) ФИЛИПП, иеромонах (НЕСЕДОВ)
(с. 102) ФИНК Наталия
(с. 43, 64, 87) ФЛЯРКОВСКИЙ Александр (1931–2014)
(с. 87) ФРАДКИН Марк (1914–1990)
(с. 106) ФРАНКШТЕЙН Борис
(с. 49) ФРИД Григорий (1915–2012)

(с. 102) ХАЛИЛОВ Валерий
(с. 46) ХАЧАТУРЯН Арам (1903–1978)
(с. 114) ХОНДО Наталья
(с. 61, 108) ХУБЕЕВ Александр

(с. 114) ЦЫГАНКОВ Александр

(с. 22, 58) ЧАЙКОВСКИЙ Александр
(с. 46) ЧАЙКОВСКИЙ Борис (1925–1996)
(с. 40) ЧАЛАЕВ Ширвани (Дагестан)
(с. 22) ЧЕНЦОВ Михаил
(с. 36) ЧЕРНЕЛЕВСКИЙ Виктор
(с. 46) ЧЕРНОВ Геннадий
(с. 55) ЧЕЧЁТКО Сергей
(с. 22) ЧУГАЕВ Александр (1924–1990)
(с. 77, 114) ЧУДОВА Татьяна

(с. 61) ШАЙДУЛЛИНА Ольга (Нижний Новгород)
(с. 87) ШАЙДУЛОВА Гельсят
(с. 14, 43) ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ Татьяна
(с. 21) ШМОТОВА Марина
(с. 108) ШНИТКЕ Альфред (1934–1998)

(с. 77, 99) ЩЕДРИН Родион
(с. 43) ЩЕРБАКОВ Евгений

(с. 40) ЭВЕРТ Максимилиан Корнелиус Иегуда (Франция)
(с. 45) ЭЛЛИНГТОН Дюк (1899–1974)
(с. 17) ЭШПАЙ Андрей

(с. 53) ЮСУПОВА Ираида

(с. 87) ЯКУБОВА Эльмира

КАЛЕНДАРЬ

ОКТЯБРЬ

31, пятница — Дом композиторов
19.00
КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ
XXXVI Международного фестиваля современной музыки «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ–2014»
Молодые композиторы и Симфонический оркестр радио «Орфей»
ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ, МУЗЫЧЕНКО, ЕВСТРАТОВА, МНДОЯНЦ, БОДРОВ, АНАНЬЕВ

НОЯБРЬ

1, суббота — Дом композиторов
17.00
КОНЦЕРТ-ПОСВЯЩЕНИЕ
Симфонический оркестр Чувашской Государственной академической симфонической капеллы
ГРИГОРЬЕВ, АЛЕКСЕЕВ, АСЛАМАС, АГАФОННИКОВ, ЭШПАЙ

2, воскресенье — Дом композиторов
17.00
КАМЕРАТА I
ШМОТОВА, ЕВТУШЕВСКАЯ, МУРАВЛЁВ

2, воскресенье — Дом композиторов
18.30
КАМЕРАТА II
ЧЕНЦОВ, ЧУГАЕВ, А. ЧАЙКОВСКИЙ

2, воскресенье — Дом композиторов
20.00
КАМЕРАТА III
Московский фортепианный квартет им. М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА
ДЕСЯТНИКОВ, МАЛЬЦИС, КАНЧЕЛИ, КАРМАНОВ

3, понедельник — Дом композиторов
19.00
Академический оркестр русских народных инструментов им. Н.Н. НЕКРАСОВА
КРАСИЛЬНИКОВ, ПЕШНЯК, ЗАЙЦЕВ, В. БЕЛЯЕВ, ПЬЯНКОВ, ЛАРИН, СИМОНОВ

4, вторник — Дом композиторов
17.00
КАМЕРАТА IV
ГОЛУБЕВ, МЕЕРОВИЧ, СИДОРОВА, ДУБКОВА, СМИРНОВА

4, вторник — Дом композиторов
18.30
КАМЕРАТА V
САКАЕВА, БАРКОВСКАЯ, КАПЫРИН, ВУСТИН, РОЙТЕРШТЕЙН, ГОРДЕЙЧЕВ

4, вторник — Дом композиторов
20.00
КАМЕРАТА VI
РЕХИН, ПОЛУБОЯРОВ, ТЕРСКАЯ, ЗЕЛЕНСКИЙ

5, среда — Дом композиторов
19.00
Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»
БУЕВСКИЙ, ЧЕРНЕЛЕВСКИЙ, В. НИКОЛАЕВ, КОЖЕВНИКОВА,
В. БИКТАШЕВ, АГАБАБОВА, ГОЛЬДЕНБЕРГ

6, четверг — Дом композиторов
19.00
РОССИЯ – НОРВЕГИЯ. ***Международный дуэт***
БУЗОГЛЫ, АБДЕЛЬМУЛЛА, КВЯТКОВСКИЙ-КАСНАКОВ, ОСТЛУНД,
ТОРЕСЕН, МЮЛЛЕНБАХ, РЯБОВ, ЭВЕРТ, ЧАЛАЕВ

7, пятница — Рахманиновский зал консерватории
15.00
КОНЦЕРТ ПАМЯТИ
народного артиста РФ, лауреата Государственной премии РФ,
композитора Владислава КАЗЕНИНА

7, пятница — Дом композиторов
19.00
Государственный академический русский хор имени А.В. СВЕШНИКОВА
ПАРЦХАЛАДЗЕ, ФЛЯРКОВСКИЙ, ЗЕМЦОВ, СИМАКОВ, БУЕВСКИЙ, ЩЕРБАКОВ
ВОЛКОВ , МЕЙСЛ, ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ, ЛАРИН, ЕВГРАФОВ, КРЫЛАТОВ

8, суббота — Дом композиторов
17.00
ШЕДЕВРЫ СТАРОГО ДЖАЗА
ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ И РИТМЫ ВЕЛИКОГО СВИНГА
Биг-бэнд «Орфей» Российского государственного музыкального телерадиоцентра
«Академик-бэнд» Российской Академии Музыки им. Гнесиных

8, суббота. Анонс — Концертный зал РАМ им. Гнесиных
19.00
КОМПОЗИТОРЫ ГНЕСИНСКОЙ ШКОЛЫ
К 140-летию Е.Ф. Гнесиной. К 70-летию Российской Академии музыки им. Гнесиных
ГНЕСИН, ХАЧАТУРЯН, Б. ЧАЙКОВСКИЙ, ПЕЙКО, ЧЕРНОВ, ВОЛКОВ, МУРАВЛЁВ,
ГОЛОВИН, ЛАРИН, ПЬЯНКОВ, ИКОЕВА

9, воскресенье — Дом композиторов
17.00
К 100-летию со дня рождения Евгения Александровича Мурзина
Электроакустические композиции
ВАСИЛЬЕВ, КРЕЙЧИ, АНДЕРСЕН, БЕЛУНЦОВ, АРТЕМЬЕВ, КИСЕЛЁВ, БУЕВСКИЙ,
РОДИОНОВ, КАЛЛОШ, КОМАРОВ

10, понедельник — Дом композиторов
19.00
КАМЕРАТА VII
КОТОВ, КОКЖАЕВ, КОРГАНОВ, СЕРГЕЕВА, ФРИД, РУБИН

11, вторник — Дом композиторов
19.00
КАМЕРАТА VIII
КАЙНОВА, ДЬЯЧЕНКО, МАЙ, ЮСУПОВА, КОРНДОРФ

12, среда — Дом композиторов
19.00
Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества
ЧЕЧЁТКО, ГОЛУБЕВ, КРИВИЦКИЙ, КАЗЕНИН

12, среда — Малый зал Дома композиторов
16.00
«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – I
Ведущий – кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

13, четверг — Дом композиторов
19.00
КАМЕРАТА IX
ВОИНОВА, КИКТА, ДЯГИЛЕВА, ВОЛКОВ, ЗАТУЛА, ВУСТИН, ПАВЛЕНКО, МНДОЯНЦ, А. ЧАЙКОВСКИЙ

14, пятница — Дом композиторов
19.00
ГАМ-ансамбль. **Мультимедийный проект**
ХУБЕЕВ, КИМ, ЗЯТЬКОВ, МАКОВСКИЙ, ШАЙДУЛЛИНА, ПОПОВ, ПАЙБЕРДИН, САФРОНОВ

15, суббота — Дом композиторов
17.00
Филармоническая хоровая капелла «ЯРОСЛАВИЯ»
РОДИОНОВА, УЛЬЯНИЧ, КИСЕЛЁВ, А. ЛЕВИН, ДИАНОВ, ПАРЦХАЛАДЗЕ, ФЛЯРКОВСКИЙ,
КУЛЫГИН, ТАРАКАНОВА, КОМИССАРОВ, МИКИТА

15, суббота — Дом композиторов
18.30
Ансамбль солистов «СВОБОДА ЗВУКА»
ЗАЙЦЕВА, МИХАЙЛОВА, ПРОКОПЕНКО, ЗАЙЦЕВ

15, суббота — Дом композиторов
19.30
КАМЕРАТА X
САЙКОВИЧ, КРЫМСКИЙ, САМОНОВ, ЕГИКОВ, КОРЧМАР, МАРКИН

16, воскресенье — Дом композиторов
17.00
Ансамбль «XX ВЕК»
КОШЕЛЕВА, БОБЫЛЁВ, РОВНЕР, ЗАТУЛА

16, воскресенье — Дом композиторов
18.30
МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
БЕЛОДУБРОВСКИЙ, СЫСОЕВ, ГУЩЯН, САНИЧЕВА

17, понедельник — Дом композиторов
19.00
ПРЕЗЕНТ-КОНЦЕРТ
Русский народный оркестр «МОСКВА» МГИМ им. А.Г. ШНИТКЕ
НАЙМУШИН, ЛЕДЕНЁВ, КИКТА, ЗАЙЦЕВ, ПОДГАЙЦ, БРОННЕР, ПАНИН

17, понедельник — Рахманиновский зал консерватории
19.00
Камерный хор Московской консерватории
ЛЕДЕНЁВ, БОБЫЛЁВ, ТЕВОСЯН, ДИАНОВ, ЧУДОВА, КАСПАРОВ, КРИВИЦКИЙ,
МОВЧАН, ФАЛИК, ДУБКОВА, ПОДГАЙЦ, БОДРОВ, ЩЕДРИН, ЕКИМОВ

18, вторник — Дом композиторов
19.00
Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»
ВИНОГРАДОВ, ЛАРИН, ЕВСТРАТОВА, ГОЛЫБИНА, БОЛДЫРЕВА, УМАНСКИЙ, КАТАЕВ

19, среда — Дом композиторов
19.00
Хоровой театр Бориса ПЕВЗНЕРА
БРОННЕР, КЕЧАКМАДЗЕ

19, среда — Малый зал Дома композиторов
16.00-18.00
«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – II
Ведущий – кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

20, четверг — Дом композиторов
19.00
Государственный академический русский хор им. А.В. СВЕШНИКОВА
АСАФЬЕВ, ВИСКОВ, ДОВГАНЬ, ВИШНЕВСКИЙ, иеромонах ФИЛИПП, СЕГАЛЬ, ВЕТЛУГИНА,
МУЗЫЧЕНКО, САЙКОВИЧ, ЛЕДЕНЁВ, СИМАКОВ, ПИХТЕРЁВ, КИСЕЛЁВ,
МИКИТА, БУЦКО, ЖУКОВ, ВОЛКОВ

21, пятница. Анонс — Дом композиторов
19.00
Симфонический оркестр Москвы «РУССКАЯ ФИЛАРМОНИЯ»
ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ
АВТОРСКИЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

22, суббота **17.00**	***Академический Большой Концертный оркестр им. Ю.В. СИЛАНТЬЕВА*** ***Российского государственного музыкального телерадиоцентра*** **ПАХМУТОВА, КРЫЛАТОВ, КЛЕВИЦКИЙ** ЛЯДОВА, АРТЕМЬЕВ, ИВАНОВ, ШАЙДУЛОВА, КУБЫШКО, ТУЛИКОВ, ФРАДКИН, ФЛЯРКОВСКИЙ	Дом композиторов
22, суббота. Анонс **19.00**	**АЛЕКСЕЙ ЛАРИН** **К 60-летию композитора**	Концертный зал РАМ им. Гнесиных
23, воскресенье **17.00**	**НОВЫЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ** МИСИН, ПОКИДЧЕНКО, СЛОБОДКИН, ЛЕВЯНТ, ГЛАДКОВ, ДЕМАРИН, ОСНОВИКОВ, ДОБРОНРАВОВ, КАЛЕДИН, САРУХАНОВ, КУБЫШКО, А. АЕДОНИЦКИЙ, БОГЗА, ЕФИМОВ, ЖАРОВ, А. ЗУБКОВ, И. ЗУБКОВ, КУПЦОВ, РОЩИН, ЯКУБОВА, КАЗЕНИН, ТЕМНОВ, МИНКОВ, ГОРОБЕЦ	Дом композиторов
24, понедельник **19.00**	**КАМЕРАТА XI** АРЗУМАНОВ, С. ЛЕВИН, РОМАШКОВА, ГАЛЬПЕРИН, ТАРИВЕРДИЕВ	Дом композиторов
25, вторник **19.00**	**ЯПОНИЯ – РОССИЯ** **Маки СЕКИЯ – Владимир МАРТЫНОВ** ГАБИТОВА, ГАГНИДЗЕ, НОДАЙРА, САТО, МАРТЫНОВ	Дом композиторов
26, среда **19.00**	***Владимир ТОНХА и Московский виолончельный квартет*** ВИКТОРОВА, КАНЧЕЛИ, ИКОЕВА, ВОЛКОВ, КРАМЕР, ГАГНИДЗЕ, ГУБАЙДУЛИНА	Дом композиторов
26, среда **20.00**	***Государственная концертно-театральная капелла Москвы*** ***им. Вадима СУДАКОВА*** КОВАЛЁВА, БЕСЕДИНА, В. НИКОЛАЕВ, БЕЛЯЕВ	Дом композиторов
26, среда **16.00-18.00**	**«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – III** Ведущий – кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ	Малый зал Дома композиторов
27, четверг **19.00**	**КАМЕРАТА XII** ЩЕДРИН, САРИЕВ, ИВАНОВА, ЖУКОВ	Дом композиторов
27, четверг. Анонс **19.00**	***Большой академический симфонический оркестр им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО*** ***Хор Академии хорового искусства им. В.С. ПОПОВА*** **ВЛАДИМИР РУБИН** **К 90-летию композитора**	Большой зал консерватории
28, пятница **19.00**	***Государственный духовой оркестр России*** ДИЕВ, ГОЛИКОВ, ВАСИЛЬЕВА, ХАЛИЛОВ, УМАНЕЦ, САЛЬНИКОВ, САВИНОВ, АСТАФЬЕВА, ФИНК, БЯШАРОВ, РЕШЕТОВ	Дом композиторов
29, суббота **17.00**	***Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»*** ОЗЕРСКАЯ, ПОДЗОРОВА, ФРАНКШТЕЙН, ВОРОНЦОВ	Дом композиторов
29, суббота **19.00**	***Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»*** ***Центр электроакустической музыки МГК им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО*** **ГРАНИ СЕВЕРА. Мультимедийный проект** НАДЖАРОВ, ПОПОВ, ХУБЕЕВ	Дом композиторов
30, воскресенье **17.00**	**АЛЬФРЕД ШНИТКЕ. К 80-летию со дня рождения композитора** ***Хор академии хорового искусства им. В.С. ПОПОВА***	Дом композиторов
30, воскресенье **19.00**	**ЭДИСОН ДЕНИСОВ. К 85-летию со дня рождения композитора** ***Ансамбль ударных Марка ПЕКАРСКОГО***	Дом композиторов

ДЕКАБРЬ

1, понедельник **19.00**	***Национальный академический оркестр народных инструментов России*** ***им. Н. ОСИПОВА*** Е. БРИЛЬ, ПОЖИДАЕВ, ГРЯЗНОВА, КУРЧЕНКО, ЧУДОВА, ХОНДО, ЦЫГАНКОВ, СЕРГЕЕВА	Дом композиторов

ПРОГРАММА
фестиваля
«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ – 2014»

31 октября, пятница
19.00

Дом композиторов

КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ

XXXVI Международного фестиваля современной музыки «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ–2014»

Шестьдесят второе симфоническое собрание

МОЛОДЫЕ КОМПОЗИТОРЫ И СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РАДИО «ОРФЕЙ»

представляют

ТАТЬЯНА ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ
Salute to spirituals!

АННА МУЗЫЧЕНКО
Вариации на тему «L'homme arme» для скрипки и оркестра

ОЛЕСЯ ЕВСТРАТОВА
Message personnel

НИКИТА МНДОЯНЦ
Sound battle

КУЗЬМА БОДРОВ
Каприс для скрипки и оркестра

АРТЕМ АНАНЬЕВ
Fantasia Catala

Художественный руководитель и главный дирижер оркестра Сергей КОНДРАШЁВ

лауреаты международных конкурсов
Родион ЗАМУРУЕВ – скрипка
Никита БОРИСОГЛЕБСКИЙ – скрипка

Концерт проводится в рамках Проекта Департамента культуры г. Москвы «Открытая сцена»

Т. Шатковская-Айзенберг

А. Музыченко
О. Евстратова

▶ **Татьяна Шатковская-Айзенберг** – композитор, пианистка, педагог, организатор. Окончила Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (2010) и аспирантуру (2013) по классу проф. А.А. Коблякова. С 2011 г. – член Союза московских композиторов. С 2012 г. – член правления СМК и преподаватель Московской консерватории.

Как композитор и пианистка Т. Шатковская-Айзенберг является лауреатом и дипломантом всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Автор Реквиема для хора, солистов и оркестра, симфонического произведения «Дорога слёз», камерных и вокальных произведений. Сочинения Т. Шатковской-Айзенберг исполнялись на многих фестивалях.

Как организатор Т. Шатковская-Айзенберг является автором проектов: фестиваль «Мост дружбы: Украина–Россия» (Москва, 2009), межвузовский фестиваль «Новая музыка – новая реальность» (Екатеринбург–Москва, 2009), творческого объединения молодых режиссеров Школы-студии ШАР и молодых композиторов – членов Союза композиторов Москвы (2012).

*«**Salute to spirituals!**» В этом сочинении автор переносит слушателя в мир двух музыкальных культур: с одной стороны, красочная палитра русских народных попевок и, с другой, мир ярких спиричуэлс – духовных песен афроамериканцев. Композитор использовал в сочинении цитаты двух спиричуэлс: «Когда святые маршируют» и «С неба слети карета». Слышимые с самого детства мелодии спиричуэлс и русские интонации сливаются здесь в единое звуковое пространство.*

Татьяна Шатковская-Айзенберг

▶ **Олеся Евстратова** – выпускница Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс проф. Т.А. Чудовой, аспирантура – проф. В.Г. Кикта). Лауреат международных конкурсов. Член Союза московских композиторов (2010). Преподаватель МГК им. П.И. Чайковского.

Автор симфонических и камерно-инструментальных произведений, вокальной музыки.

*Есть то, что нельзя высказать словами; то главное, что наполняет и занимает всё человеческое существо, и единственная возможность этого воплощения – это Творчество. Именно здесь и возникает личное послание («**message personnel**») художника в мир.*

Олеся Евстратова

▶ **Анна Музыченко** – выпускница композиторского и фортепианного факультетов Московской консерватории, лауреат международных конкурсов, член Союза московских композиторов, обладатель приза «Кинотавр 2010» за лучшую музыку к фильму. Соавтор (совместно с О. Евстратовой) и организатор концертного проекта молодых композиторов Москвы «Точка отсчёта». А. Музыченко работает в самых различных жанрах академической музыки. Ее перу принадлежат сочинения для симфонического, камерного и духового оркестров. Является автором оперы, оратории, хоровых, вокальных, органных и др. сочинений.

*Лежащая в основе сочинения тема L'homme arme является знаменитой французской песней эпохи Возрождения. В свое время эта тема составила фундамент огромного количества сочинений полифонистов строго стиля, став своего рода символом эпохи. Но и в наши дни тема «Вооруженного человека» остается не менее актуальной. Первым разделом **Вариаций на тему «L'homme arme»** можно назвать условное накопление энергии, которое приводит к оголенному ритму – как эссенции агрессии человека. И когда движение вперед уже невозможно, наступает новый этап «жизни» темы. Она обретает свою полифоничекую красоту. Ту красоту, которая была ей присуща изначально, что и видели в ней мастера прошлого. Но подлинная сущность темы раскрывается, по мысли автора, в последнем разделе сочинения, где свободная импровизация, символизирующая свободу от всего «мирского», постепенно удаляясь от слушателя, кажется, просто длится вне времени.*

Анна Музыченко

▶ **Никита Мндоянц** (1989, Москва) – выпускник Московской консерватории 2011 г. (класс композиции проф. А.В. Чайковского, класс фортепиано проф. А. Мндоянца; там же ассистентура-стажировка). Лауреат многих всероссийских и международных конкурсов композиторов и исполнителей. Его сочинения звучали в исполнении таких известных музыкантов, как А. Винницкий, А. Рудин, И. Дронов, И. Гайсин, Н. Борисоглебский, Е. Тонха, И. Фёдоров, И. Грингольц, ансамбль солистов «Студия новой музыки», Камерный оркестр МГК им. П.И. Чайковского, Камерный оркестр «Musica Viva».

Член союза композиторов РФ с 2012 г.

***Sound battle** – concerto breve – одночастное сочинение для симфонического оркестра. Тембровая и ритмическая стороны этой пьесы имеют достаточно резкие черты, что отчасти отражает название.*

К. Бодров
Н. Мндоянц

▶ **Кузьма Бодров** (1980, г. Ош) – выпускник Московской консерватории (класс проф. А.В. Чайковского, у него же – ассистентура-стажировка). Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Постоянный участник различных фестивалей, среди них: «Musik an der Eth» (Швейцария, 2008), «Молодёжные Академии России» (2002, 2003), «Opus первый» (Россия, 2003). Участвовал мастер-классах Р. Щедрина (у которого постоянно консультируется по композиции), А. Пярта, Ю. Буцко и др.

Среди сочинений: Симфония, Концерт для скрипки с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром, Каприччио для скрипки с оркестром, камерно-инструментальные сочинения, музыка для театра, кино- и анимационных фильмов.

Музыка К. Бодрова звучит в России, Европе и Америке. Его сочинения исполняются ведущими российскими оркестрами: Государственным симфоническим оркестром Е. Светланова (Москва), оркестром «Русская филармония» (Москва), оркестром Капеллы им. Глинки (Санкт-Петербург), Оркестром Эрмитаж (Санкт-Петербург), Оркестром Краснодарской филармонии (Краснодар) и др., а также различными камерными оркестрами и ансамблями. К. Бодров сотрудничает с дирижёрами: А. Сладковским, В. Зивой, А. Титовым, А. Слуцким, Б. Кинтасом, исполнителями: Н. Борисоглебским, Е. Мечетиной, С. Антоновым и др.

В настоящее время К. Бодров – ассистент проф. А.В. Чайковского; как пианист работает на Кафедре оперно-симфонического дирижирования МГК. Является организатором и сопредседателем «Клуба молодых композиторов Московской консерватории», проводит семинары по современной музыке и творческие встречи с композиторами в Московской консерватории, является художественным руководителем Ансабля солистов Московской консерватории. Сотрудничает с издательством Universal Edition в Вене.

▶ **Артем Ананьев** (1985, Владимир) – выпускник Московской консерватории, там же учился в аспирантуре (класс композиции проф. Т.Н. Хренникова и Т.А. Чудовой, класс фортепиано проф. Н.Л. Штаркмана). Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Автор камерно-инструментальных, вокальных, хоровых и симфонических произведений. С 2008 г. преподает в МГК им. П.И. Чайковского (кафедры композиции, инструментовки и музыкально-информационных технологий). Автор учебных пособий и программ для студентов музыкальных ВУЗов. Участник концертов и фестивалей современной музыки (как композитор, пианист, дирижер). Сотрудничает со многими симфоническими оркестрами и дирижерами. Член Союза московских композиторов.

*«**Fantasia Catala**» (2014) для симфонического оркестра на темы «Красной книги» монастыря Монтсеррат (Libre Vermell de Montserrat). Собрание духовных гимнов неизвестных авторов эпохи ars nova (XIV в.) во славу Черной Мадонны Монтсеррат, издавна являвшееся основой для импровизаций профессиональных музыкантов, продолжает свою музыкальную историю – на стыке духовной и светской традиций – в новой интерпретации…*

Артем Ананьев

Сергей Кондрашёв – выпускник Московской консерватории по двум специальностям: хоровое дирижирование (класс проф. В.В. Горюнова) и оперно-симфоническое дирижирование (класс проф. М.Ф. Эрмлера и класс проф. Г.Н. Рождественского). Карьеру дирижера С. Кондрашёв начал еще в студенческие годы. В 2000 г. был приглашен на должность дирижера в Чувашский Государственный театр оперы и балета, а также на должность музыкального руководителя и главного дирижера в Чувашский Государственный камерный оркестр. В 2001 г. был принят по конкурсу в Государственный Академический Большой театр России в качестве дирижера-стажёра и ассистента М. Эрмлера и Г. Рождественского. С 2003 г. С. Кондрашёв сотрудничает с Московским оркестром Радио и Телевидения как главный приглашенный дирижёр. С 2005 по 2009 гг. С. Кондрашёв являлся дирижером Симфонического оркестра Москвы «Русская филармония». С 2011 г. – главный дирижер и художественный руководитель Симфонического оркестра радио «Орфей».

Дирижер сотрудничает также с балетными коллективами («Кремлевский балет», «Русский балет» под управлением Вячеслава Гордеева, «Русский национальный балетный театр» под управлением Владимира Моисеева и Евгения Амосова). Он участвовал в проектах многих известных музыкантов, таких, как Галина Вишневская (I Международный конкурс оперных артистов Галины Вишневской), Юрий Розум (Международный фестиваль «Когда зажигаются звезды»), Валентина Левко (I Всероссийский открытый конкурс вокалистов Валентины Левко), Александр Журбин (фестиваль «Музыка. Театр. Кино» к 65-летию композитора), а также в двух уникальных проектах «Тенора XXI века», «Басы XXI века», в ежегодных международных фестивалях современной музыки «Московская осень». Дирижер дважды представлял Российскую Федерацию, вы-

ступая в Молдове и Таджикистане в рамках Дней культуры России в этих странах.

С. Кондрашёв ведет активную концертную деятельность в городах России, а также за рубежом. Он с успехом гастролировал в США, Китае, Германии. В 2005 г. радиостанция «Голос России» назвала С. Кондрашёва «Открытием года». Дирижер работал с такими солистами, как А. Абдразаков, А. Ведерников, Д. Герингас, М. Гулегина, Е. Заремба, А. Захаров, Д. Илларионов, М. Касрашвили, Э. Курмангалиев, Ф. Липс, Д. Мацуев, В. Овчинников, М. Пастер, В. Пьявко, Ю. Розум, Л. Рудакова, В. Руденко, Н. Токарева, Д. Харитонов.

Обширный репертуар маэстро включает как классические сочинения (оперы Верди, балеты Чайковского, фортепианные концерты Рахманинова, Бетховена, Шопена, Чайковского, симфонические произведения Римского-Корсакова и Прокофьева), так и музыку современных композиторов. В дискографии дирижера – записи сочинений Андрея Эшпая (2004).

Симфонический оркестр радио «Орфей» в 2014 г. отмечает свое 15-летие. Это единственный оркестр в России, специализирующийся на создании контента для радиостанции классической музыки «Орфей». В составе коллектива – музыканты высочайшего профессионального уровня. Сергей Кондрашёв – художественный руководитель и главный дирижер оркестра – имеет четкий ориентир на возрождение и продолжение великих исполнительских традиций русских и советских симфонических оркестров XX в.

Помимо основной задачи коллектива – создание радио, телевизионного и интернет-контента, – руководитель этого оркестра ставит еще одну задачу – запись сочинений русских композиторов. За последние годы оркестром были записаны сочинения П. Чайковского, А. Лядова, А. Глазунова, А. Рубинштейна и др. По существу, этот коллектив создает уникальную базу записей, выполненных на основе нотного материала библиотеки ФГБУ «РГМЦ». Эта библиотека создавалась с 20-х годов XX века и принадлежала Всесоюзному Радио. В ее фондах хранятся бесценные нотные материалы, многие из которых – в единственном, рукописном экземпляре.

В репертуар Симфонического оркестра радио «Орфей» входят самые известные произведения зарубежной и русской классической музыки. Его записи регулярно звучат не только в эфире радио «Орфей», но также включаются в программу европейских радиостанций – членов Европейского вещательного союза (EBU). В 2012 г. EBU назвал запись Симфонического оркестра радио «Орфей» лучшей среди программ, посвящённых 150-летию со дня рождения Клода Дебюсси.

Оркестр регулярно выступает на ведущих концертных площадках Москвы, с оркестром сотрудничают звёзды мировой оперной сцены – Мария Гулегина, Владислав Пьявко, Эннио Морриконе, Анатолий Кролл, Зураб Соткилава, Макавала Касрашвили, обладательница премии «Грэмми» Елена Заремба, Аскар Абдразаков, арт-проект «Тенора XXI века» и многие другие.

Симфонический оркестр радио «Орфей» традиционно участвует в конкурсе современных молодых композиторов, который проводится под эгидой «Юнеско».

Международная карьера **Никиты Борисоглебского**, выпускника Московской консерватории (класс проф. Э. Грача и Т. Беркуль) началась после блестящих выступлений на международных конкурсах им. П.И. Чайковского в Москве (2007) и имени Королевы Елизаветы в Брюсселе (2009). В 2010 г. последовали новые конкурсные триумфы скрипача: первые премии на крупнейших международных состязаниях – конкурсах имени Ф. Крейслера в Вене и имени Я. Сибелиуса в Хельсинки, что стало подтверждением международного статуса музыканта.

Концертный график Н. Борисоглебского чрезвычайно насыщен. Скрипач много выступает в России, Европе, Азии и странах СНГ, его имя стоит в программах крупных престижных фестивалей. Он выступает со многими известными коллективами и дирижерами.

В репертуаре музыканта произведения многих стилей и эпох – от Баха и Вивальди до Щедрина и Пендерецкого. Особое внимание он уделяет классике и творчеству современных композиторов. Родион Щедрин и Александр Чайковский доверяют скрипачу исполнения премьер своих сочинений.

Летом 2009 г. издательством «Schott Music» была произведена запись концерта из произведений Родиона Щедрина с участием Н. Борисоглебского. В настоящее время «Schott Music» готовит к выпуску на DVD фильм-портрет Родиона Щедрина – «Ein Abend mit Rodion Shchedrin», где скрипач исполняет ряд его сочинений, в том числе и с самим автором.

Успехи Н. Борисоглебского были отмечены различными международными и российскими наградами: фонда исполнительского искусства фирмы «Yamaha», фонда поддержки молодых музыкантов фирмы «Toyota», фондов «Русское исполнительское искусство» и «Новые имена», правительства России и Ученого совета Московской консерватории. В 2009 г. Н. Борисоглебский был отмечен наградой «Скрипач года» от «Международного фонда Майи Плисецкой и Родиона Щедрина» (США).

По материалам сайта Московской филармонии

1 ноября, суббота
17.00
Дом композиторов

Шестьдесят третье симфоническое собрание

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЧУВАШСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ СИМФОНИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ

представляет

КОНЦЕРТ-ПОСВЯЩЕНИЕ

ЮРИЙ ГРИГОРЬЕВ
Партита памяти Александра Васильева

МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВ
Чувашское каприччио

АНИСИМ АСЛАМАС
Чувашская рапсодия для фортепиано и оркестра

ВЛАДИСЛАВ АГАФОННИКОВ
Музыкальное приношение Н.Я. Мясковскому

АНДРЕЙ ЭШПАЙ
Эскиз
Прелюд памяти Е.К. Голубева

Художественный руководитель и главный дирижер
народный артист России,
народный артист Чувашской республики
Морис ЯКЛАШКИН

солистка – заслуженный работник культуры
Чувашской республики
Марина САПРИКО – фортепиано

При поддержке Министерства культуры по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Юрий Григорьев (1955, с. Турмыши Янтиковского р-на) – композитор, музыкально-общественный деятель, педагог. Окончил Казанскую консерваторию (1988 г., класс композиции проф. А.Б. Луппова). Член Союза композиторов СССР (1988), России, председатель правления Союза композиторов Чувашской Республики (1988–2003). Музыкально-исполнительская деятельность в качестве артиста хора связана с Центральным Ансамблем песни и пляски Группы Советских Войск в Германии, Чувашским государственным Академическим ансамблем песни и танца, Чувашским государственным музыкальным театром (1975–1983). Работал директором Чувашской государственной филармонии (1997–2001), первым заместителем министра культуры и по делам национальности ЧР (2001–2002). С 2002 г. – доцент кафедры искусств Чувашского государственного университета им. И.Н. Яковлева.

Среди сочинений: одноактная опера «Раб дьявола» (по К. Иванову, 1988); камерно-инструментальные произведения: Концерт для струнных и ударных (1988), Концерт для валторны с оркестром (1990). Музыка для струнных, ударных, трубы и валторны (2001), вокально-хоровые циклы – хоровой концерт в 4-х частях «Благопожелание» (стихи В. Хлебникова в пер. Г. Айги, 2000), камерно-вокальные и эстрадные песни (более 50). Автор музыки к спектаклям (8), вокально-хореографическим сюитам (6). Заслуженный деятель искусств ЧР (1993), лауреат Государственной премии ЧР (1998), дипломант Всесоюзного конкурса молодых композиторов (1985). Медаль ордена «За заслуги перед отечеством» II степени (2011).

Партита для симфонического оркестра посвящена памяти выдающегося композитора Александра Васильева.

Асламас (псевд., наст. фам. Васильев) Анисим Васильевич (1924–2000) – композитор. Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР (1970) и РСФСР (1976). Участник Великой Отечественной войны (1942–1945). Учился в Чувашском музыкальном училище на музыкально-педагогич. отделении (1937–1941), Киевской консерватории (1945–1948) в классе композиции проф. Б.Н. Лятошинского, Московской консерватории (1955–1960) в классе проф. В.Г. Фере. В 1942–1945, в качестве связиста, участвовал в боях под Брянском и Орлом, в Белоруссии, Восточной Пруссии, Польше, Германии. Награжден орденами Отечественной войны I и II степени, медалями.

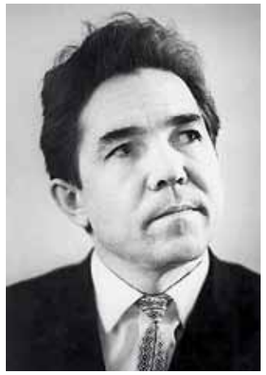
Обладая врождённой музыкальностью, Асламас посвятил музыке всю свою жизнь. Одна из песенных мелодий, написанная в пятнадцатилетнем возрасте, стала основой для создания в 1977 г. популярной «Песни Нади» для музыкальной комедии. Став зрелым композитором, Асламас создал большое количество произведений в разных жанрах. Исключительно благотворное влияние оказала на него чувашская народная песня, которую он прекрасно знал и охотно использовал в своём творчестве. На основе музыкального фольклора возникла «Чувашская рапсодия для фортепиано с оркестром» (1954) – яркое программное сочинение, раскрывающее национально-самобытные образы (на темах «Сĕрен», «Алран кайми», «Тӳттĕл») и сразу ставшее популярным.

Асламас создал также два концерта для фортепиано с оркестром и немало фортепианных пьес на народные темы. Знакомый фольклор. материал и близкие к народно-песенным интонациям мелодии обогатили его оперы «Священная дубрава» («Айдар»), «Прерванный вальс» (обе по либретто П.Н. Осипова), «Сеспель» (либретто К. Полякова и В.Г. Фере), «Вера Сарьялова» (по повести Д.А. Кибека), «Саламби» (по А.С. Артемьеву). Первые три оперы поставлены в Че-

боксарах. На сюжеты классика чувашской поэзии К.В. Иванова созданы вокально-симфоническая поэма «Памяти поэта» (1956), балет «Нарспи и Сетнер» (1976) с посвящением Н.В. Павловой.

Своей музыкой Асламас отзывался на многие исторические события. В частности, отметил героический полёт А. Николаева созданием «Вальса космических братьев» и «Космической симфонией» (1975), на музыку которой поставлен балет. Международный резонанс получила поэма «Песни предков» (1968) для гобоя и камерного оркестра в исполнении А. Любимова. В числе произведений композитора – кантаты, оратории, концерты для гобоя, трубы, хоровые и сольные песни на стихи П. Хузангая, С. Шавлы, И. Тукташа, Г. Орлова и др., изданные в 12 авторских сборниках в Чебоксарах и Москве.

Юрий Илюхин

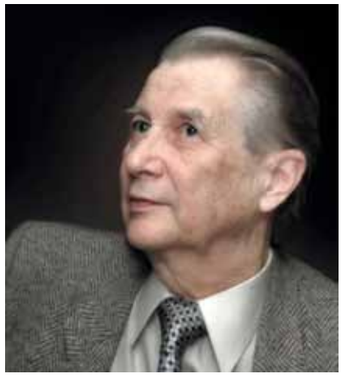


Михаил Алексеев (1933–1996) – композитор, дирижёр. Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР (1980), заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1995). Окончил Московскую консерваторию (1957, класс скрипки проф. М.С. Козолуповой), Казанскую государственную консерваторию (1961, класс композиции проф. А.С. Лемана), аспирантуру (1964, там же, по двум специальностям: композиция – А.С. Леман, симфоническое дирижирование – проф. И.Э. Шерман). Член Союза композиторов СССР (1962). В 1967–1996 гг. жил в Москве.

Основное место в творчестве Алексеева занимают произведения инструментальных жанров. Автор 5 симфоний, среди которых Вторая симфония «Чăвашла» (1964), получившая высокую оценку в регионе в исполнении оркестра Горьковской государственной филармонии под управлением автора. Образы Пятой симфонии «Кужар» (имеет подзаголовок: «Старинное чувашское народное празднество в музыкально-оркестровом воплощении») навеяны народной культурой. Исполнительский состав трёх других симфоний: «За мир» (1961), «Симфонии села» (1971), «Поёт птица времени» (1977) – включает хор. Признаки кантатно-ораториального жанра имеет и поэма «Породнение» для хора и симфонического оркестра (1976). Ощутимо тяготение композитора к концерту, оригинальному претворению феномена концертности в синтетических жанрах. Перу Алексеева принадлежат первый в чувашской музыке концерт для оркестра – «Чувашское каприччио» (1962), Чувашский концерт-симфония для гобоя с оркестром (1968), Симфония-концерт для скрипки, фортепиано и оркестра (1985). Черты концертности присущи симфоническим поэмам «Причуды» и «Сельские эскизы» (обе – 1969). Значительное внимание уделял композитор и камерно-инструментальной музыке. Среди его произведений – струнные квартеты, сонатные циклы для скрипки и виолончели соло, оригинальный по замыслу макроцикл «Чувашские мелодии», включающий сонаты для флейты, гобоя, кларнета, фагота с фортепиано и Квинтет для деревянных духовых и фортепиано (1963–1977). В фортепианной музыке Алексеева центральное место занимают полифонические циклы: «48 полифонических образов» (1979), своеобразно претворяющие черты программности через раскрытие идеи-подзаголовка «Старая и новая вехи бытия», шесть тетрадей цикла «Аюях». Сквозь призму инструментализма и концертности композитор рассматривает и жанры хоровой музыки, что проявляется в фундаментальных сочинениях – оратории «Самана» (1981), объединяющей семь хоровых поэм, Концерте для хора a cappella «Картины старинных свадебных обрядов» (1982). Единственным музыкально-сценическим произведением в наследии композитора остался балет «Улине» (1960) – первый образец данного жанра в национал. музыке.

М. Алексеев вошёл в историю чувашской музыки как представитель национально-инновационного стиля. В его творчестве пересматривается сложившееся в 1950–1960-х гг. охранительно-статичное отношение к фольклору. Фольклорная интонация активно вовлекается в музыкально-языковое экспериментирование, осуществляемое композитором в русле авангардных стилевых тенденций отечественной музыки второй половины XX в. Образный строй его музыки подчёркнуто сдержан, своеобразно и органично сочетает ироничность и поэзию, аскетичность самоограничения и интеллектуализм игры. Детальная проработка всех компонентов музыкальной ткани, серьёзность полифонических исканий, точный расчёт на темброво-акустические качества инструмента и голоса, стремление к отточенности формы характеризуют творческую манеру Алексеева, претерпевшую за четыре десятилетия композиторской деятельности значительную эволюцию.

Ирина Данилова



Андрей Эшпай (1925) – один из самых известных и самых авторитетных композиторов современности, из плеяды корифеев Московской композиторской школы. Ученик Н.Я. Мясковского, Е.К. Голубева, А.И. Хачатуряна и В.В. Софроницкого, он остается верен заветам своих учителей: «Быть искренним, пламенеть к искусству и вести свою линию». Не задаваясь целью быть новатором, А. Эшпай именно таковым и является. Он не подстраивается под музыкальную моду, сложившиеся стереотипы, не приемлет «механическое» конструирование форм. Он развивает свои природные качества, сохраняет искренность высказывания. В его музыке чувствуются светоносность, открытая эмоциональность, непосредственность, легкость, демократичность – как синонимы высокой простоты, психологическая глубина и твердая эстетическая позиция. На протяжении многих десятилетий он неуклонно ведет свою линию, пламенея к искусству. Его творчество цельно и едино. Его собственный стиль определяет то единственное место, которое занимает его музыка в истории отечественной культуры – музыка живая, сочная, со своим неповторимым лицом.

Жанровая орбита творчества Эшпая обширна: балеты «Ангара» и «Круг», девять симфоний (Третья и Восьмая посвящены отцу – Якову Андреевичу Эшпаю), концерты для всех инструментов симфонического оркестра, «Песни горных и луговых мари», симфоническая картина «Переход Суворова через Альпы», «Игры», симфонические картины «Сны», «Largamente» памяти Е.К. Голубева и «Рефрен» для большого симфонического оркестра, кантатно-ораториальные и камерные произведения, более 100 романсов и песен, джазовые композиции, музыка для театра и кино (он автор музыки к более 60 кино- и телефильмам).

За простым перечислением сочинений А. Эшпая стоит колоссальный труд, требующий мобилизации как душевных, так и физических сил. Очень важно, что сочинения композитора постоянно звучат, а не пишутся «в стол». Если же все его опусы умножить на количество оркестров-исполнителей, а затем сложить с их составами, то получится, что целая армия первоклассных музыкантов играет Эшпая. Среди вдохновенных пропагандистов его музыки – дирижеры С. Самосуд, К. Иванов, Е. Светланов, Г. Рождественский, О. Лундстрем, В. Гергиев, Ю. Темирканов, В. Понькин, Цунг Е, Э. Инбал, Л. Митчел, В. Федосеев, М. Яклашкин; скрипачи Э. Грач, М. Яшвили, В. Третьяков, Л. Дмитерко, Д. Кох; пианисты Т. Николаева, Н. Петров, В. Крайнев; альтист Ю. Башмет, гобоист А. Любимов, кларнетист Н. Кокс, контрабасист Р. Комачков, саксофонисты М. Леонард и С. Гурбелошвили, флейтисты И. Матуш и В. Шашкин; певцы В. Трошин, М. Кристалинская, М. Бернес, Е. Кибкало, Э. Хиль, Л. Зыкина, С. Ротару, Л. Гурченко, И. Кобзон…

А. Эшпай – творец крупных форм. И это относится прежде всего к его симфониям и концертам. *«Начиная еще со студенческих лет я просто боготворю это волшебное соединение, волшебный организм,* – говорит композитор об оркестре. – *Это какое-то абсолютное совершенное достижение человеческого гения – или нескольких гениев, так соединивших группы и инструменты, чтобы получилось в результате это всякий раз удивляющее меня волшебство. Именно эта сумма инструментов позволяет художнику, композитору выразить себя и самые сокровенные, глубокие мысли, сформулированные человечеством».* Блистательное знание оркестра позволяет автору в каждой новой партитуре успешно реализовывать свой замысел.

Владислав Агафонников (1936) – автор большого количества разнообразных сочинений, особенно в жанрах, связанных со словом. Это оперы *«Анна Снегина»* по С. Есенину, «Юрий Долгорукий», две оперы по русским народным сказкам «По щучьему велению» и «Морозко», «Ян Сун Син», «Чеховщина», цикл камерных опер по рассказам Чехова. Это вокальные циклы на стихи И. Грудева, С. Орлова, А. Исаакяна, А. Блока, А. Барто; хоровые композиции, в том числе «Литургия св. Иоанна Златоуста», посвященная В.С. Попову, и «Всенощное бдение» – памяти деда – священномученника Николая Агафонникова.

Музыкальное приношение *посвящено памяти уникального российского Мастера – Николая Яковлевича Мясковского, которого называли музыкальной совестью Москвы первой половины XX столетия, крупнейшего педагога, воспитавшего целую плеяду выдающихся композиторов, ставших гордостью музыкальной культуры нашей страны, основоположника Московской композиторской школы. Премьера состоялась 25 марта 2010 г. на 40-й «Познаньской музыкальной весне» («Aula Nova Art»). Исполнители: российско-польский струнный оркестр студентов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и Познаньской академии музыки им. И.Я. Падеревского под управлением В. Валеева. 29 сентября 2011 г. этот же оркестр под управлением польского дирижера М. Сомполински исполнил это сочинение в Рахманиновском зале Московской консерватории на заключительном концерте V международного музыкального фестиваля «Собираем друзей».*

Владислав Агафонников

История **Чувашской государственной академической симфонической капеллы** насчитывает около сорока лет. Истоки коллектива в хоре Государственного комитета Чувашской АССР по телевидению и радиовещанию, который был создан в сентябре 1967 года. С 1986 г. во главе хора встал **Морис Яклашкин**. В 1982 г. он окончил Горьковскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки (классе проф. А. Лебединского), а 2007 г. прошел стажировку в Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс профессора Ф.Ш. Мансурова). М. Яклашкин обладатель многих почетных государственных наград. Он – лауреат Государственной премии Чувашской Республики, народный артист РФ, награжден медалью ордена «За заслуги перед Чувашской Республикой», медалью Союза московских композиторов «За вклад в развитие и пропаганду современной музыки», удостоен звания «Почетный гражданин города Чебоксары». Сочетая в себе незаурядный талант музыканта и организатора, обладая неутомимой энергией и работоспособностью, М. Яклашкин повел коллектив по пути стремительного творческого восхождения, одной из вершин которого стало создание в 2000 г. симфонического оркестра.

Оркестр академической капеллы с полным правом можно назвать творческим преемником существовавшего в 1932–1959 гг. Чувашского государственного симфонического оркестра, который в течение нескольких десятилетий был единственным коллективом подобного рода в Поволжье.

М. Яклашкин поставил перед коллективом высокую цель: возродить утраченные традиции, связанные с пропагандой национальной симфонической музыки и, соответственно, с развитием оркестровых и концертных жанров. За недолгое время своего существования симфонический оркестр Чувашской государственной академической капеллы сумел создать весьма солидный репертуар. Кроме музыки чувашских композиторов, он включает множество сложных партитур западноевропейских, русских и советских композиторов среди которых симфонические произведения Бетховена, Шуберта, Мусоргского, Чайковского, Рахманинова, Хачатуряна, Шостаковича, Брамса, Сен-Санса, Малера, Римского-Корсакова.

М. Яклашкин награжден Орденом Дружбы.

Сегодня оркестровый и хоровой коллективы, солисты капеллы – это единый творческий организм, обладающий поистине безграничными возможностями. Благодаря исполнительскому союзу инструменталисти-

стов, хористов и вокалистов слушателям Чувашии стали доступны такие шедевры мировой музыкальной культуры, как Магнификат Баха, Реквием Моцарта, Carmina burana Орфа, Поэма памяти С. Есенина Свиридова. Новую жизнь обрели и вокально-симфонические произведения многих чувашских композиторов: А. Васильева, Ф. Васильева, А. Асламаса, симфонические произведения Г. Воробьева, М. Алексеева, В. Ходяшева, Т. Фандеева, А. Токарева.

Коллектив много гастролирует по республике и за ее пределами. Выступления капеллы состоялись в Рахманиновском зале Московской консерватории, в Колонном зале Дома Союзов, Доме композиторов, Доме литераторов им. А. Фадеева. Концерты с успехом прошли в Санкт-Петербурге, Минске, Казани, Ижевске, во многих регионах России. Чувашская государственная академическая капелла – лауреат Государственной премии Чувашской Республики им. К.В. Иванова, дипломант международных фестивалей в Венгрии, I-го фестиваля «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире» (Санкт-Петербург). В 2008 году хор капеллы успешно выступил на юбилейном XXX Международном фестивале «Московская осень». С этого времени М. Яклашкин становится постоянным участником фестиваля в качестве приглашенного дирижера в концерты Государственного симфонического оркестра «Русская филармония» (2008), «Новая Россия», руководит которым Ю. Башмет (2009–2010).

С капеллой плодотворно сотрудничают известные исполнители и композиторы, такие как профессоры Московской консерватории пианист А. Бондурянский и композитор А. Чайковский, профессор РАМ им. Гнесиных гобоист А. Любимов, профессор Санкт-Петербургской консерватории скрипач М. Гантварг, пианисты, лауреаты международных конкурсов Е. Михайлов, А. Шайкин, профессор Казанской консерватории им. Н. Жиганова органист Р. Абдуллин, дирижер Р. Халитов.

Яркой страницей творческой деятельности капеллы стало сотрудничество с А.Я. Эшпаем. За последние годы коллективом исполнены многие сочинения выдающегося композитора современности, среди которых 6-я «Литургическая» и 8-я симфонии, Концерт для гобоя, оркестровые пьесы. Некоторые произведения композитор написал специально для оркестра капеллы.

Одно из них – Концерт-реминисценции для флейты и струнного оркестра, а также «Рефрен» для симфонического оркестра, премьера которых состоялась на фестивале «Московская осень–2011».

Марина Саприко – пианистка, успешно сочетающая музыкально-педагогическую и музыкально-исполнительскую деятельность. Заслуженный работник культуры Чувашской Республики. Зав. кафедрой музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова. Участвовала в работе жюри Всероссийского фортепианного конкурса (Казань, 2011, 2014), республиканских конкурсов (Чебоксары, 2006, 2008). Имеет фондовые записи на Государственной телерадиокомпании Чувашской Республики, регулярно выступает в ансамбле с оркестром Чувашской государственной академической симфонической капеллы, Ульяновским государственным академическим симфоническим – «Губернаторским» – оркестром. М. Саприко с успехом представляет премьеры фортепианных произведений композиторов Чувашии.

2 ноября, воскресенье 17.00 — **Дом композиторов**

КАМЕРАТА I

МАРИНА ШМОТОВА
Просто песня; Комнатная симфония;
Игры, триптих для голоса, саксофона и фортепиано,
стихи И. Холина

лауреаты международных конкурсов
Мария НЕФЁДОВА – голос,
Андрей КРАВЧЕНКО – саксофон,
Владимир ИВАНОВ – фортепиано

ЕЛЕНА ЕВТУШЕВСКАЯ
Маяк для баса, арфы и органа на стихи Я. Полонского

солист Ансамбля «Волконский консорт»
Юрий ВУСТИН – бас

дипломант международного конкурса
Наталия ЯХОНТ – арфа,

дипломант I московского международного фестиваля
органистов Елена АГАБАЛЬЯНЦ-БУТУЗОВА

АЛЕКСЕЙ МУРАВЛЁВ
Музыкальное приношение,
трио для фортепиано, скрипки и виолончели

лауреаты международных конкурсов
Алексей КУРБАТОВ,
Надежда АРТАМОНОВА, Евгений РУМЯНЦЕВ

▶ **Алексей Муравлёв** (1924) – лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, один из старейших представителей Московской композиторской школы. Автор сочинений почти во всех известных жанрах – от произведений для фортепиано, камерных ансамблей, вокальных и хоровых сочинений до масштабных полотен для симфонического оркестра и для оркестра народных инструментов.

▶ **Марина Шмотова** – выпускница Государственного музыкально – педагогичкского института (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных 1985 г. (класс проф. Н.И. Пейко; там же – аспирантура, руководитель С.С. Беринский).

Лауреат всесоюзного (1982) и международного (конкурс им. С.С. Прокофьева, 1991) конкурсов по композиции. Лауреат фонда развития культуры и искусства (Иркутск, 1995). Удостоена Гранта президента за 2004 г. (проект «Молодые композиторы – Москве»). В 2009 награждена медалью Союза московских композиторов. М. Шмотова постоянно участвует в российских и международных фестивалях и проектах современной музыки, сотрудничает с известными ансамблями современной музыки.

Жанровый спектр – инструментальная, вокальная, камерная, хоровая, оперная, симфоническая музыка, музыка для оркестра русских народных инструментов…

Среди сочинений: «Видения» – три поэмы для симфонического оркестра; моноопера «Записки Марии Волконской»; «Воздушные замки» концерт для симфонического оркестра и фортепиано; «Кортеж» для оркестра русских народных инструментов, «Странствия» для квартета саксофонов, «Чи-

таю Ахматову» для ансамбля Д. Покровского, «Венеция» для ГАМ-ансамбля, музыка к драматическим, музыкальным спектаклям, документальным и художественным фильмам.

«Безусловный лирик. Стремится выразить самые глубинные, трудноуловимые состояния души...» (Сергей Беринский).

Пьеса для саксофона ***«Просто песня»****, пятичастная* ***«Комнатная симфония»*** *для голоса, саксофона и фортепиано на стихи И. Холина и Три пьесы для фортепиано* ***«Игры»*** *представляют собой общую композицию, идею которой выражает текст стихов Игоря Холина, представителя так называемой «лианозовской школы», воплотившего в себе и советский, и постсоветский андеграунд.*

Марина Шмотова

▶ **Елена Евтушевская** – композитор, пианистка, выпускница Московской консерватории (1998), член Союза композиторов России (с 2002), член Русского арфового общества, лауреат Международного конгресса-фестиваля хоровой музыки «Chorus Inside» (2013).

Среди сочинений: Концерт для фортепиано с оркестром; одноактная камерная опера «Окó» по стихотворению в прозе Велимира Хлебникова; мюзикл «Лев, Колдунья и Платяной шкаф» по сказке Клайва Льюиса; «Невыносимая легкость бытия» (по прочтении Милана Кундеры) для флейты, арфы и камерного оркестра; «Тайный сад» для струнного оркестра; поэма «Бабочка» на стихи Иосифа Бродского для сопрано, флейты и фортепиано; камерные вокальные и инструментальные сочинения; музыка и песни для детей.

Е. Евтушевская – постоянный участник международного фестиваля современной музыки «Московская осень», член жюри ежегодного международного вокального конкурса молодых исполнителей «Веселый ветер» им. Исаака Дунаевского, исполнительный директор Международного конкурса композиторов и аранжировщиков им. Исаака Дунаевского. Песни и другие сочинения Е. Евтушевской для детей звучат на международных детских вокальных конкурсах и фестивалях «Звездный Крым» (Ялта), «Рождественские встречи» (Таллин), «Лица друзей» (Москва), на ежегодном Фестивале-конкурсе музыки московских композиторов для детей и юношества «Подснежник» (Москва).

В сочинении под названием ***«Маяк»*** *для баса, арфы и органа я вновь обращаюсь к одному из своих самых любимых жанров – жанру камерной вокальной музыки. Необычный исполнительский состав возник под впечатлением удивительного колорита стихотворения Якова Полонского. В сочетании тембров баса, арфы и органа мне хотелось найти новые звуковые решения и передать особую атмосферу ночного морского пейзажа, отвечающего тревожному состоянию одинокой человеческой души.*

Елена Евтушевская

2 ноября, воскресенье
18.30
Дом композиторов

КАМЕРАТА II

МИХАИЛ ЧЕНЦОВ
Соната-плач для кларнета и фортепиано

лауреаты международных конкурсов
Евгений ФЕДОРКОВ – кларнет,
Михаил ЧЕНЦОВ – фортепиано

АЛЕКСАНДР ЧУГАЕВ
Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели

лауреаты международных конкурсов
Алексей КУРБАТОВ – фортепиано
и Струнный квартет имени Ю.И. Янкелевича в составе:
Илья ГАЙСИН, Надежда АРТАМОНОВА,
Михаил КОВАЛЬКОВ, Евгений РУМЯНЦЕВ

АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ
Струнный квартет № 4

лауреаты международных конкурсов
«НОВЫЙ РУССКИЙ КВАРТЕТ» в составе:
Юлия ИГОНИНА, Елена ХАРИТОНОВА, Михаил РУДОЙ,
Алексей СТЕБЛЁВ

▶ **Александр Чугаев** (1924–1990) – выдающийся российский композитор, исследователь музыки, педагог. Будущий композитор родился 27 января 1924 г. в г. Ейске, расположенном в живописном уголке России на берегу Азовского моря. В 1933 г. вместе с матерью он переезжает в Москву и становится учеником знаменитых педагогов класса фортепиано – Е.Ф. Саввиной-Гнесиной, а потом Е.Ф. Гнесиной. Кроме того, в училище молодой музыкант начинает заниматься композицией у Е.О. Месснера и, позднее, у В.Я. Шебалина.

В 1940 г. А.Г. Чугаев поступает в Московскую консерваторию в класс В.Я. Шебалина, но учебу прерывает война. Занятия в консерватории возобновляются лишь в 1944 г. Вскоре молодой композитор, вместе со своим товарищем по классу Б.А. Чайковским, переходит в класс композиции Д.Д. Шостаковича, а после ухода Шостаковича из консерватории – в класс Ю.А. Шапорина.

С 1952 г. работа в Училище, а потом и Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных в качестве педагога музыкально-теоретических дисциплин, а затем полифонии и композиции. Позднее (1979) он был приглашен в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского в качестве педагога композиции и полифонии, где и преподавал до конца жизни.

Музыкант оставил значительное композиторское и теоретическое наследие. Это произведения для симфонического оркестра – Концертная увертюра, Симфоническая поэма «1905 год», «Драматическая баллада», Концерт для скрипки с оркестром; камерные сочинения – Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано; Трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Диалог и каприччио для скрипки соло; два Струнных квартета, цикл фортепианных прелюдий. Композитор работал и в жанре киномузыки: им написана музыка к нескольким художественным и научно-популярным фильмам.

Произведения Чугаева исполняли известные российские музыканты: дирижеры – Натан Рахлин, Кирилл Кондрашин, Александр Ведерников; скрипачи – Евгения Чугаева, Нелли Школьникова, Ирина Бочкова, Виктор Пикайзен, Владимир Ланцман. Второй струнный квартет включил в свой репертуар знаменитый Квартет им. Бородина.

Теоретические работы А.Г. Чугаева в основном связаны с полифонией. Это прежде всего основополагающий труд «Особенности строения клавирных фуг Баха», «Книга о полифонии» (закончена после смерти автора И. Иглицкой). И всё же сочинение музыки всегда оставалось для композитора главным. Вершинами его творчества стали такие шедевры как Фортепианный квинтет (1970), Фортепианное трио (1978). Не сочиняя в это время музыку для оркестра, музыкант привнес в свои камерные опусы подлинную симфоническую мощь, масштабность формы и музыкальных образов. Не являясь апологетом модного для своего времени того или иного музыкального стиля, композитор (если это было необходимо по смыслу) легко и естественно применял любые элементы авангардных течений – от додекафонии и сонористики до минимализма.

Музыка Александра Чугаева остается удивительно актуальной и в наши дни, она по праву занимает своё место в ряду выдающихся образцов современной музыкальной классики.

В 2014 г. исполняется 90 лет со дня рождения А.Г. Чугаева.

Трехчастный цикл Квинтета *для фортепиано, двух скрипок. альта и виолончели впечатляет симфонической масштабностью, концентрированной информацией, лирической глубиной и космической широтой мышления (маэстро уже в юные годы увлекался изучением астрономии и математики).*

Композитор Игорь Голубев

2 ноября, воскресенье
20.00
Дом композиторов

КАМЕРАТА III

Московский фортепианный квартет имени М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА

представляет

ЛЕОНИД ДЕСЯТНИКОВ
По канве Астора…

АРВИДАС МАЛЬЦИС
The blackthorn eyes

ГИЯ КАНЧЕЛИ
In L'istesso tempo

ПАВЕЛ КАРМАНОВ
Cambridge music

ФОРТЕПИАННЫЙ КВАРТЕТ в составе:
лауреаты международных конкурсов
Ирина ГРАЙФЕР – фортепиано,
Анастасия ЯКУШИНА – скрипка,
Ольга КОГАН – альт, Сергей ЯНАНИЧ – виолончель

▶ **Михаил Ченцов** (1979) – выпускник Московской консерватории (2003, класс фортепиано проф. О.М. Жуковой, у нее же – аспирантура, 2010; 2004, класс композиции проф. А.В. Чайковского, у него же – аспирантура, 2007).

Лауреат международных конкурсов молодых исполнителей и молодых композиторов, сотрудничает с такими творческими коллективами, как «Российское трио» под рук. И.В. Попкова, «Клуб любителей русских басов», ансамбль «Позитив» под рук. Д.С. Павлова, вокально-инструментальное трио «Сегидилья».

М. Ченцов – автор симфонических, хоровых, вокальных и камерно-инструментальных произведений, обработок, а также эстрадной музыки. Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом.

Соната-плач *для кларнета и фортепиано была написана в 2002 году. Плачи и причитания с древнейших времен занимают заметное место в русской вокальной музыке. Здесь же тема плача передается инструментальными выразительными средствами.*

▶ **Александр Чайковский** (1946) – композитор и пианист, представитель старшего поколения Московской школы – воспитанник проф. Т.Н. Хренникова, Г.Г. Нейгауза и Л.Н. Наумова. Народный артист России, заведующий кафедрой композиции Московской консерватории, профессор, художественный руководитель Московской государственной академической филармонии.

Он автор сочинений практически во всех жанрах современной музыки – 3-х балетов, 8-ми опер, 5-ти симфоний, серии инструментальных концертов, ораторий и «Русского реквиема», камерных произведений, музыки для театра и кино, а также к мультипликационным фильмам.

Алексей Курбатов – российский пианист, педагог, композитор.
Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (классы фортепиано доц. Ю.Р. Лисиченко и проф. М.С. Воскресенского). Занимался композицией у проф. Т.Н. Хренникова, проф. Т.А. Чудовой и Е.Д. Терегулова.

Струнный квартет имени Ю.И. Янкелевича был создан в 2006 г. в стенах Московской консерватории в классе проф. А.А. Шишлова – основателя и примариуса Квартета имени Д.Д. Шостаковича.

Молодой коллектив, названный в честь основателя знаменитой скрипичной школы Юрия Исаевича Янкелевича, многократно выступал в Малом и Рахманиновском залах Московской Консерватории, в Московском Международном Доме Музыки, а также в концертных залах Санкт-Петербурга, Минска, Финляндии, Италии, Нидерландах.

В 2009 г. Квартет имени Ю.И. Янкелевича занял II место на Международном конкурсе струнных квартетов «Night & Sun» в г. Рованиеми (Фирляндия). В 2010 г. – II премия на Международном конкурсе струнных квартетов и камерных ансамблей им. Рубинштейна (Москва).

Квартет принимал участие в фестивалях: «Примавера классика», «Осенняя симфония», «Orlando Festival», «Троицкий музыкальный фестиваль», «Дворянские сезоны», «Дни Моцарта в Москве», «Арт-Ноябрь», «Посвящение Мендельсону-Бартольди».

В настоящее время в составе Квартета им. Ю.И. Янкелевича два его основателя – Илья Гайсин (первая скрипка), Евгений Румянцев (виолончель), а также Надежда Артамонова (вторая скрипка), Михаил Ковальков (альт).

Кроме того, И. Гайсин – главный дирижёр Московского камерного оркестра Центра Павла Слободкина, лауреат нескольких международных дирижёрских конкурсов.

Фортепианный квартет им. М.М. Ипполитова-Иванова, в составе которого играют Ирина Грайфер (фортепиано), Анастасия Якушина (скрипка), Ольга Коган (альт), Сергей Ананич (виолончель), образовался в 2001 г. в стенах Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, а затем продолжил свое совершенствование в аспирантуре Московской консерватории в классе проф. А.З. Бондурянского.

За время своего существования квартет стал лауреатом международного конкурса пианистов и камерных ансамблей им. Марии Юдиной в Санкт-Петербурге, международного конкурса имени Стасиса Вайнюнаса в Вильнюсе и международного конкурса камерных ансамблей в Салониках (Греция). В 2008 г. получил награду Thomastik-Infeld Prize (Австрия, Вена). Ансамбль также отмечен специальным призом Международной академии наук педагогического образования. С 2005 г. квартет является стипендиатом фонда «Русское исполнительское искусство», а с 2006 г. является ансамблем Московской консерватории.

Ансамбль активно концертирует, принимает участие в мастер-классах и фестивалях как в России,так и за рубежом. Он постоянный участник абонементов Московской государственной филармонии. В 2012–2014 сезонах ансамблем осуществлен проект абонемента камерной музыки «Фортепианный квартет им. Ипполитова-Иванова и друзья» в Спасо-Андрониковом монастыре (Москва). Репертуар Фортепианного квартета им. М.М. Ипполитова-Иванова включает в себя не только большую часть написанного для данного состава, но также ансамбли с привлечением других музыкантов. Часто участники квартета исполняют программы, включающие в себя трио и дуэты. Современные композиторы неоднократно посвящали ансамблю свои сочинения.

Артисты ансамбля играют на инструментах европейских мастеров XVIII–XIX вв., каждый из которых имеет свой собственный неповторимый тембр. Критиками неоднократно отмечалось полное слияние звучания струнных в квартете.

В 2007 г. ансамблем был записан диск (серия «Российские виртуозы XXI века»), куда вошли фортепианные квартеты Бетховена и Брамса.

«Волшебное звучание, совершенство фразировки, свободная и волнующая игра…» – эти слова по праву относятся к музыкантам **«Нового Русского квартета»**, посвятившим многие годы квартетному искусству и имеющим богатый опыт ансамблевого исполнения. Название квартета отражает стремление артистов создать коллектив, не только сохраняющий великие традиции российской исполнительской школы, но и способный покорить новые высоты камерного жанра. В «Новый Русский квартет» вошли исполнители, убедительно доказавшие свою творческую состоятельность и яркую индивидуальность, выступая в ансамблях с известными музыкантами – Дж. Норман, Н. Петровым, В. Спиваковым, З. Палмом, Э. Вирсаладзе, Н. Штаркманом, Т. Алихановым, Дан Тхай Шоном, Э. Брюннером, Н. Гутман, А. Рудиным, Ю. Башметом, А. Гиндиным, Ш. Минцем.

Творческий диапазон квартета простирается от Гайдна, Моцарта, Бетховена до Шнитке, включая, конечно, и сочинения русских композиторов. В репертуаре «Нового Русского квартета» также джазовые композиции, исполняемые совместно с замечательным джазовым пианистом и композитором Д. Крамером. Музыкантам доверяют премьеры своих произведений современные композиторы – Р. Щедрин, Е. Подгайц, Н. Капустин, А. Чайковский, А. Эшпай и С. Ахунов.

«Новый Русский квартет» выступает в лучших концертных залах России, его приглашают участвовать в музыкальных фестивалях и концертах за рубежом. В 2008 г. после концертов в Италии пресса назвала квартет лучшим новым российским ансамблем.Записи концертов квартета звучат на радиостанциях Suisse Romande (Швейцария), «Орфей» (Россия), транслируются на Болгарском телевидении. В 2009 г. музыканты квартета провели курс камерной музыки на летних скрипичных мастер-классах «Keshet Eilon» в Израиле. В декабре 2011 состоялся дебют Нового Русского квартета в Лондоне, в Purcell Room of Southbank centre, а в 2012 музыканты приняли участие в фестивале камерной музыки в Южной Корее (Jeju Music Festival).

В ближайших планах квартета запись диска, исполнение цикла всех квартетов Бетховена и Шостаковича, гастроли по городам Китая, Великобритании, Италии, Нидерландов, Швейцарии и России. Все музыканты играют на старинных инструментах работы итальянских мастеров Панормо, Гофриллера, Амати и Сториони, предоставленных Государственной коллекцией уникальных музыкальных инструментов.

3 ноября, понедельник
19.00
Дом композиторов

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ИМЕНИ Н.Н. НЕКРАСОВА

представляет

ИГОРЬ КРАСИЛЬНИКОВ
Сказочные образы

ГРИГОРИЙ ЗАЙЦЕВ
Сквозь бездны снов для малой домры с оркестром

ВАЛЕРИЙ ПЬЯНКОВ
Пять песен для народных голосов с оркестром, стихи О. Фокиной

ВЛАДИМИР ПЕШНЯК
Камлания

АЛЕКСЕЙ ЛАРИН
Концерт для альтовой домры с оркестром

ВИКТОР СИМОНОВ
Масленица

ВЛАДИМИР БЕЛЯЕВ
Концерт-буфф для балалайки, фортепиано и оркестра

Художественный руководитель оркестра
Пётр ЗЕМЦОВ
дирижер Андрей ШЛЯЧКОВ

солисты
лауреаты международных конкурсов
Вера МАХАН – домра
Олег ПИСКУНОВ – балалайка,
Татьяна САХАН – фортепиано,
Светлана Филиппова, Мария ГОВОРОВА,
Анастасия АВЕРКИНА – народные голоса,
народный артист РФ Михаил ГОРОБЦОВ – домра

▶ **Валерий Пьянков** (1940) – выпускник Горьковской консерватории 1965 г. (класс проф. В.М. Цендровского) и Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (ныне РАМ им. Гнесиных) 1971 г. (класс проф. Н.И. Пейко). Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры композиции и инструментовки РАМ им. Гнесиных (с 1983 г.), лауреат всероссийских конкурсов хоровой музыки.

В. Пьянков – автор 3 симфоний, 4 опер, оратории «Земля, поклонись человеку!», кантаты «Непокорённые», Детского реквиема «Беслан», нескольких инструментальных концертов, вокальной и инструментальной музыки, и музыки для детей.

Любимым жанром композитора является хоровая музыка на стихи классических и современных поэтов: 3 хоровых концерта, триптихи, диптихи и отдельные хоры. Недавним увлечением был большой цикл (26 хоров) на стихи бенгальского поэта, философа и общественного деятеля Шри Чинмоя (на бенгали, санскрите и английском языках).

Изданы 12 авторских сборников, несколько CD и DVD (в России, Болгарии, США).

За музыкально-просветительскую деятельность В. Пьянков награжден медалью им. Г.В. Свиридова, золотой медалью Союза московских композиторов, медалью парламента республики Бангладеш и Премией Великой княгини Елизаветы Федоровны от Международного палестинского императорского общества (2013).

*Вокальный цикл **«Пять песен на стихи Ольги Фокиной»** написан в 2013 г. и впервые прозвучал 6 апреля 2014 г. на фестивале «Музыка России» в Концертном зале им. Гнесиных в исполнении ОРНИ «Академия» под управлением Бориса Ворона. Поэзия Ольги Фокиной красочно передает особенности говора и обычаев Русского Севера.*

▶ **Игорь Красильников** (1952) – автор 53-х музыкальных опусов, среди которых: произведения для симфонического оркестра (три симфонии, симфониетта, два инструментальных концерта, циклические и одночастные произведения), для народного оркестра (симфониетта, шесть сюит и др.), камерные произведения (два струнных квартета, сонаты, сюиты, вариации, циклы пьес для различных инструментальных составов и инструментов соло), вокальные и хоровые произведения, инструментальные пьесы и песни для детей. Им также написана музыка к кинофильмам (17), спектаклям (5) и компьютерным играм (4 CD).

Выступал с сольными концертами фортепианной музыки в Москве, Берлине и Халле. Записал в фонд радио в Москве 11 опусов композиторов XX века и компакт-диск фортепианной музыки в Берлине.

Опубликовал 270 научных и методических работ по проблеме развития электронного музыкального творчества в системе художественного образования.

*В **сюиту «Сказочные образы»** (соч. 42) входит шесть частей: «Песня странствующего рыцаря», «В степи», «Заколдованный лес», «Марш чародея», «Поединок», «Домой в тридевятое царство». Они составляют сказочную историю благородного рыцаря, его дальних странствий и борьбы за светлые идеалы.*

***Концерт-буфф для балалайки, рояля и оркестра** был написан по заказу выдающегося исполнителя Андрея Горбачева. Композитор избрал состав солистов и стилистику сочинения не случайно: джазовые музыкальные аллюзии отвечают сложившейся исполнительской манере традиционных солистов джазовых ансамблей (рояля и банджо, которое в нашем случае имитирует балалайка). Балалайка устойчиво воспринимается в слушательском сознании как инструмент исконно русский, народный, как непременный скомороший атрибут (вспомним хотя бы гениальный фрагмент со скоморохом из фильма «Андрей Рублев»). К тому же по тесситуре балалайка занимает нишу детских голосов, имеет мягкий тембр и сравнительно небольшой динамический потенциал. Но когда балалайка выступает в партнерстве не только с оркестром, но и с роялем, ее драматургические возможности существенно расширяются.*

Владимир Беляев

Владимир Пешняк (1949, пос. Тогур Колпашевского р-на, Томской обл.) – выпускник Новосибирской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского (клас проф. А.Ф. Мурова). Автор государственного национального Гимна республики Алтай, заслуженный деятель искусств РФ.

На протяжении творческой жизни композитор обращался к самым разнообразным жанрам, используя разную композиторскую технику. Один из первых в России ввел в образовательный процесс предмет «Синтезатор» и издал ряд учебных пособий для этой дисциплины («Уроки игры на синтезаторе», «Курс игры на синтезаторе», «Самоучитель игры на синтезаторе»).

Среди сочинений: «Камлания», «Русские фрески» для оркестра, вокальные циклы «Пути уходящих» на духовные тексты, «Песни христианина» на стихи Демьяна Бедного, «В хладных сумерках зари» на стихи А. Коренева, «Пять романсов» на стихи Вики Ветровой, Септет, фортепианные пьесы, сонаты для различных инструментов.

Творчество композитора сыграло важную роль для республики Алтай, способствуя становлению национальной музыкальной культуры. В. Пешняк провел ряд фольклорных экспедиций по Алтайскому краю и издал фольклорный сборник «Русские народные песни Алтайского края». Национальной алтайской тематике посвящены оратория «Солнце Алтая» для солистов, хора и оркестра,симфония «Слово» по стихам А. Адарова, поэма-медитация для фортепиано «Сумеры», музыкальная комедия по пьесе А. Адарова «Женитьба Абайыма» на алтайском языке, Симфония-концерт для солирующих брелки, жалейки и владимирского рожка и большого симфонического оркестра.

Сочинения для оркестра народных инструментов исполнялись как ведущими коллективами страны – Национальным академическим оркестром народных инструментов им. Н.П. Осипова под управлением Н. Калинина и Академическим оркестром народных инструментов Гостелерадио СССР под управлением Н. Некрасова, Русским академическим оркестром Новосибирского радио под управлением В. Гусева, так и многими другими оркестрами народных инструментов разных городов России.

В настоящее время В. Пешняк преподает в РАМ им. Гнесиных.

«Камлания» *(в двух частях) для оркестра народных инструментов написаны на основе этнических записей Монастырских лам Тибета и Алтая начала XIX в.*

Виктор Симонов (1938, Ярославль) – композитор, педагог. Выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (ныне – РАМ им. Гнесиных) 1965 г. (класс проф. Н.И. Пейко). Автор симфонических, кантатно-ораториальных сочинений, работает в музыкально-театральных жанрах (балет, оперы, музыка к театральным постановкам), в области камерной инструментальной и вокальной музыки (романсы, песни, вокальные циклы), музыки для детей, музыки для народных инструментов, для хора, выполнил ряд обработок для различных инструментальных составов.

Масленица *– музыкальная картина для оркестра русских народных инструментов (2013). Атмосфера народного праздника-гулянья устанавливается в ней с самого начала, что подчеркивают перекличку наигрышей различных инструментов. Принцип концертирования реализуется в этой музыке через контрасты туттийной и групповой игры, а также за счет ярких перепадов динамики. Присутствуют и элементы театрализации, музыкального представления – например, в темброво-персонифицированной форме предстают перед слушателем такие персонажи, как Черт, Мужик с медведем, а дополнительные юмористические нотки привносят в эту сцену нарочито фальшивые «гармошечные» переборы. Все вместе воспринимается как отражение детских впечатлений автора, особым образом слившихся с его личным опытом художественных ассоциаций со сценой Гулянья на Масленой из «Петрушки» И. Стравинского.*

Алексей Ларин (1954, Саратов) – русский композитор, педагог. Заслуженный деятель искусств России, лауреат международных конкурсов композиторов, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, почетный профессор Университета Кореи (Сеул). Участвует в исполнении своей музыки в качестве пианиста, органиста, дирижера и артиста хора. Фонограммы произведений находятся на сайтах «Classical Archives» (www.classicalarchives.com) и «Piano» (www.piano.ru/larin.html).

Одночастный ***Концерт для домры альт*** *(2010) написан в творческом общении с замечательным музыкантом, народным артистом России, профессором Михаилом Горобцовым и впервые исполнен им с Губернаторским оркестром русских народных инструментов Вологодской области под руководством заслуженной артистки России Галины Перевозниковой.*

Академический оркестр русских народных инструментов им. Н.Н. Некрасова Всероссийской Государственной телерадиокомпании создан в декабре победного 1945 г., и скоро отметит свое 70-летие. За эти годы сформировался уникальный исполнительский стиль оркестра, который отличают красивое, «благородное» звучание инструментов, тембровое многообразие, виртуозное мастерство, тщательная проработка деталей, импровизационность, свобода и совершенство исполнения самой разной музыки – русской, зарубежной, классической, народной, современной. Выдающиеся дирижеры, в разное время возглавлявшие оркестр – П.И. Алексеев, В.С. Смирнов, В.И. Федосеев, Н.Н. Некрасов, – всегда уделяли очень большое внимание исполнению музыки своих современников: С. Василенко, В. Шебалина, Н. Пейко, А. Холминова, А. Пахмутовой. Многие сочинения В. Кикты, И. Красильникова, В. Беляева, А. Курченко, Е. Дербенко, популярные сегодня, родились в «недрах» Академического оркестра русских народных инструментов Радио и Телевидения России, и именно в этом исполнении получили свою – поистине всенародную – известность.

Дирижер Андрей Шлячков, который сейчас стоит за пультом этого прославленного коллектива, продолжает традиции. Несомненной творческой удачей оркестра и дирижера, можно считать юбилейный концерт И. Красильникова (к 60-летию композитора), концерт в рамках XXXV Международного фестиваля современной музыки «Московская осень» в 2013 г., концерт Академического оркестра русских народных инструментов в Большом зале Московской консерватории, где были исполнены произведения А. На Юн Кина, В. Беляева, Н. Хондо, И. Красильникова, С. Яшиной, имевшие большой успех у публики.

Каждый композитор – это неизведанный музыкальный мир, свой интонационный язык, «волшебная комната», полная чудес, которые нужно суметь разглядеть самому, а главное – увлечь ими зрителей и слушателей.

Молодой композитор Олеся Евстратова, предваряя исполнение своего сочинения «За горизонтом» (посвященное Н.Н. Некрасову), сказала замечательные слова: «Мне кажется очень важным прежде, чем стремиться к экспериментам, не забывать о том СОКРОВИЩЕ, которым мы владеем, – о русском народном оркестре, ведь его возможности еще далеко не исчерпаны…». Это вселяет надежду, что в скором времени у нас появятся новые интересные сочинения молодых композиторов, которые займут достойное место в репертуаре русского оркестра и станут подлинным украшением его новых программ.

Андрей Шлячков окончил Российскую Академию музыки имени Гнесиных (1995), где его наставниками были профессора: Н.Н. Некрасов (дирижирование, ассистентура-стажировка), П.И. Нечепоренко (балалайка) и Ю.Н. Шишаков (инструментовка). Затем стажировался на кафедре оперно-симфонического дирижирования в классе проф. В.А. Понькина, у которого получил прекрасную дирижерскую школу. Работает в Академическом оркестре русских народных инструментов ВГТРК – с 1994 г., сначала как артист оркестра, а с 2010 г. – как дирижер.

Андрей Шлячков ведет активную работу по обновлению и пополнению репертуара оркестра, к настоящему времени им сделано более двухсот аранжировок, многие из которых записаны на Радио и Телевидении России и часто звучат в эфире и на концертной эстраде. Он успешно сотрудничает с современными композиторами, которые пишут музыку специально для оркестра русских народных инструментов, в том числе и для АОРНИ, такими как: А. Ларин, И. Красильников, В. Беляев, Ю. Наймушин, В. Пешняк, Г. Зайцев, Н. Хондо, А. На Юн Кин, А. Курченко и многими другими.

Немалую роль в формировании личности дирижёра сыграло сотрудничество с такими выдающимися артистами, как Иосиф Кобзон, Владислав Пьявко, Борис Акимов, Ирина Долженко, Анна Литвиненко, Аскар и Ильдар Абдразаковы, Александр Цыганков, Анатолий Тихонов, а также с солистами ведущих столичных оперных театров (Большого, Мариинского, имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, театра «Новая опера» и «Геликон-опера») и молодыми солистами-инструменталистами, лауреатами всероссийских и международных конкурсов.

За творческие успехи Андрей Шлячков награжден медалью Международного Союза Музыкальных Деятелей (2006) и отмечен благодарностью министра связи и массовых коммуникаций «За большой вклад в отечественную культуру, многолетний плодотворный труд» (2010).

Мария Говорова (1989, Ленинград) – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных 2014 г. (отделение сольного народного пения, класс проф., худ. рук. Академического северного русского народного хора С.К. Игнатьевой). Лауреат всероссийских и международных конкурсов.

Олег Пискунов – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных по двум специальностям – специальный инструмент (балалайка) и дирижер народного оркестра. Лауреат многочисленных всероссийских и международных конкурсов.

Ведет активную концертную деятельность, выступая с различными оркестрами России (НАОНИР им. Н.П. Осипова, оркестр «Русская филармония», ГАРКО «Боян» и др.) и зарубежными коллективами (Стамбульский государственный симфонический оркестр, Оркестр китайских национальных инструментов и др.). Является концертмейстером группы балалаек Государственного академического русского народного ансамбля «Россия» им. Л. Зыкиной, а также часто выступает в качестве солиста ансамбля. Ведет преподавательскую деятельность в ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Татьяна Сахан – лауреат многочисленных международных конкурсов.

Помимо исполнительской деятельности, при ее содействии проведены ряд Международных конкурсов имени М.М. Ипполитова-Иванова (2007, 2009, 2011, 2012), Международный конкурс фортепианных дуэтов и камерных ансамблей имени Д.Д. Шостаковича (2007), а также концерты и проекты Благотворительного фонда «Русское исполнительское искусство».

На сегодняшний день Т. Сахан работает в Государственном академическом русском народном ансамбле «Россия» имени Людмилы Зыкиной, а также выступает совместно с солистами ансамбля, в том числе с Олегом Пискуновым.

Дуэт Олега Пискунова и Татьяны Сахан неоднократно выступал в Концертной зале Уральской государственной консерватории, а также в рамках проекта «БАЛАЛАЙКА STRADIVARI» совместно с ансамблем солистов ГАРКО «Боян» в Концертном зале Дома композиторов и Концертном зале РАМ имени Гнесиных.

Светлана Филиппова – лауреат всероссийских и международных конкурсов, выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных (кафедра хорового и сольного народного пения, класс проф., заслуженной артистки РФ С.К. Игнатьевой), исполнительница народных песен.

Анастасия Аверкина – певица, лауреат всероссийского фестиваля народно-певческого искусства «Вечные истоки», лауреат Московского международного форума «Одарённые дети», лауреат и дипломант многочисленных городских и республиканских конкурсов.

4 ноября, вторник
17.00
Дом композиторов

КАМЕРАТА IV

ИГОРЬ ГОЛУБЕВ
Солнечные зайчики

лауреат международных конкурсов
Таэллия-Ярославна АГГЕЯЛФИС – арфа

МИХАИЛ МЕЕРОВИЧ
Альбом для юношества

лауреат международных конкурсов
Евгений ЕВГРАФОВ – фортепиано

ГАЛИНА СИДОРОВА
Четыре стихотворения Николая Рубцова
для сопрано и фортепиано

лауреаты международных конкурсов
Кристина ПОДГУРСКАЯ – сопрано,
Галина СИДОРОВА – фортепиано

ИРИНА ДУБКОВА
Я к розам хочу,
трио для скрипки, виолончели и фортепиано

лауреаты международных конкурсов
Сергей ПУДАЛОВ, Игорь ЗУБКОВСКИЙ
заслуженная артистка РФ Ирина КУЛИКОВА

ТАТЬЯНА СМИРНОВА
Посвящение Крыму для фортепиано и чтеца,
стихи А. Пушкина и А. Мицкевича

лауреат международных конкурсов
Иван СОКОЛОВ – фортепиано,
Андрей ГЕТМАН – художественное слово

И. Голубев
И. Дубкова
М. Меерович
Г. Сидорова
Т. Смирнова

▶ **Ирина Дубкова** – композитор, педагог, пианистка, доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, член Союза композиторов России (1984).

Спектр творческих интересов композитора широк и разнообразен: от крупных симфонических полотен (три симфонии, сочинения для большого симфонического оркестра, фортепианный концерт) и сочинений для музыкального театра (балет «Данко»), до сочинений для вокальных и инструментальных ансамблей, различных солирующих инструментов, вокальных циклов. Важное место в ее творчестве занимает хоровая музыка (пять хоровых концертов).

К настоящему моменту она является автором более 70 опусов различных жанров.

Сочинения Дубковой регулярно звучат на различных концертах и фестивалях как в России, так и за рубежом: в Австрии, Франции, Швейцарии, Германии, США, Нидерландах, Бельгии, Греции, Финляндии, Великобритании, Эстонии, Белоруссии, Украине. С 1980 г. И. Дубкова постоянная участница Международного музыкального фестиваля современной музыки «Московская осень», в рамках которого регулярно звучат премьеры ее сочинений. Композитор активно сотрудничает со многими известными исполнителями современной музыки. Ее сочинения постоянно звучат в исполнении молодежи и входят в педагогический репертуар студентов Московской консерватории. И. Дубкова постоянно проводит мастер-классы как в России, так и за рубежом.

И. Дубкова выступает с концертами и как пианистка в различных городах России и зарубежных странах с исполнением собственной музыки, а также произведений композиторов-классиков и современников. С 1980 г. начала записываться на Всесоюзном радио. Ее творчеству был посвящен ряд музыкальных передач на радиостанциях «Голос России» и «Орфей». В 2014 г. состоялась премьера музыки И. Дубковой в Карнеги-холле (США).

«Я к розам хочу...» *– фортепианное трио, написано в 2012 г. и посвящено памяти мужа. В том же году, в Вене, в концертном зале Villa Orange состоялась его премьера, затем оно было исполнено в Москве, в Рахманиновском зале консерватории на Международном фестивале «Собираем Друзей».*

▶ **Татьяна Смирнова** – композитор, пианистка, музыкально-общественный деятель, заслуженный деятель искусств России, Кавалер Ордена Дружбы, профессор Московской консерватории. Лауреат всесоюзных и международных

конкурсов. Часто выступает с авторскими и сольными концертами в России и за рубежом. Её музыка звучит в программах международных фестивалей, в радиопередачах. В течение 40 сезонов вела авторские программы Клуба искусств «Сезоны Татьяны Смирновой» в Московском доме композиторов и ЦДРИ.

Т. Смирнова – автор опер «Сергий Радонежский» и «Северный сказ»; оратории «Посвящение Ленинграду»; кантат «Солнцу – навстречу», «Поморы», 12 инструментальных концертов; концертной симфонии «Сын человеческий», Триптиха для духового оркестра, цикла «Персидские мотивы» для чтеца, флейты, арфы и виолончели, вокальной и хоровой музыки на стихи Гарсиа Лорки, Данте, Пушкина, Тютчева, Сологуба, Фета, Ахматовой, Гумилёва, Блока, Кедрина, «Романтических посланий» для фортепиано, для арфы, для виолончели и арфы, циклов «Серенада Весне» для гобоя, виолончели и фортепиано, «Японские акварели» для флейты, гобоя, скрипки, виолончели и клавесина; сочинений для русских народных инструментов и оркестров, а также учебника «Русская школа игры на фортепиано».

«Посвящение Крыму» *– цикл пьес для чтеца и фортепиано, состоящий из двух произведений, объединённых одной темой (вторая ред. 2013 г.).*

В моей непростой судьбе именно Крым сыграл очень важную роль, когда после 900 дней Ленинградской блокады, в которой я находилась в осаждённом городе и где погибли почти все мои близкие, возникли большие проблемы у меня со здоровьем. И только регулярные приезды каждый год в Крым в течение многих лет спасли меня от гибели. Климат этого благодатного края, дивная природа дали мне жизнь. Естественно, что в моём творчестве Крыму посвящено несколько циклических произведений. В частности, большой цикл из 3-х концертов-симфоний для духовых и арфы – «Музыка моря», «Музыка гор», «Прекрасны Вы, брега Тавриды», которые прозвучали ранее в концертах фестиваля «Московская осень».

В первой части цикла – «Легенды Бахчисарая» использованы фрагменты поэмы Пушкина «Бахчисарайский фонтан», где в пяти небольших пьесах цикла выведены основные образы поэмы: 1. «Хан Гирей», 2. «Мария» 3. «Набег», 4. «Молитва в ночи» 5. «Бахчисарайский фонтан». Имеется оригинальная версия этого цикла, более расширенная, сделанная для чтеца и пианолы «Kurzweil».

Во второй части цикла я обратилась к стихам гениального польского поэта Адама Мицкевича. В сочинении «Три сонета» (Послание А. Мицкевичу и Ф. Шопену) использованы фрагменты «Крымских сонетов» А. Мицкевича. Также не случайны и связи Ф. Шопена и А. Мицкевича…

Цикл «Три сонета» состоит из частей: 1. «В горах Аюдага», 2. «…и волн стремительный набег», 3. «Сонет».

В этих сочинениях мне хотелось создать атмосферу неповторимости, величия и красоты природы Тавриды, то, что привлекало всегда в этот благословенный край художников, поэтов и музыкантов.

Татьяна Смирнова

▸ **Игорь Голубев** (1945, Пятигорск) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (ныне Российская академия музыки им. Гнесиных, класс композиции проф. А.Г. Чугаева, класс фортепиано проф. А.Л. Каплана).

С 1979 г. – член Союза композиторов, с 2002 по 2006 – заместитель председателя Правления Союза московских композиторов по творческой работе, председатель камерно-симфонического объединения (1995–2007). Награжден Золотой медалью Союза московских композиторов.

В творческом портфеле И. Голубева камерная и симфоническая музыка, произведения для хора a cappella (подробный перечень см. на сайте Союза московских композиторов).

Сочинения последних лет: «Ave Maria» – для хора a cappella (2013) – по заказу Академического Большого хора «Мастера хорового пения», художественный руководитель и дирижёр – народный артист России, проф. Лев Конторович; «Юношеский концерт» для фортепиано и струнного оркестра (2013) – сочинен специально для лауреата международных конкурсов Евгения Евграфова.

«Солнечные зайчики» *для арфы соло (2014) – пьеса написана специально для лауреата международных конкурсов Таэллии-Ярославны Аггеялфис.*

▸ **Михаил Меерович** (1920, Киев – 1993, Москва) – советский композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1981).

В 1942 г. окончил Московскую государственную консерваторию по классу композиции у А.Н. Александрова, Р.М. Глиера, Г.И. Литинского; по классу фортепиано – у Я.И. Зака. М. Меерович – композитор разнообразных творческих интересов и возможностей. Особое предпочтение он отдавал вокально-инструментальным жанрам. Им написано огромное количество музыки к детским игровым и мультфильмам (более 120 картин, в их числе все работы знаменитого режиссера Ю. Норштейна), а также к драматическим постановкам. В течение многих лет М. Меерович работал в Театре им. Маяковского, создавая великолепное музыкальное оформление к спектаклям режиссера А. Гончарова. Об особом интересе композитора к музыке народов СССР (СНГ) свидетельствуют лучшие его сочинения – «Цыганская» и «Чешская» рапсодии, Концертино на якутские темы, Аллегро на украинские темы, исключительно яркий балет «Кагуя-Химэ», написанный специально к 15-летию знаменитой японской труппы «Токио-балет».

В ***фортепианном «Альбоме для юношества»*** *6 разнохарактерных пьес: «Пастораль», «Токката», «Фуга», «Вальс», «Снег идет», «Импровизация».*

▸ **Галина Сидорова** (1986) – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. В.В. Пьянкова; там же – аспирантура у проф. В.В. Пьянкова и проф. Т.В. Цареградской). Лауреат международного конкурса композиторов. Член Союза московских композиторов. Автор камерно-инструментальных ансамблей для различных составов, большого количества песен и вокальных циклов.

Вокальный цикл на слова Николая Рубцова *для сопрано и фортепиано написан в 2013 г. Лирические стихотворения замечательного поэта вдохновили меня на создание этого цикла. Трагические темы его стихов не могут не волновать: несчастная любовь, одиночество, неприкаянность души, предчувствие смерти. Однако, все это сопряжено с любовью к труду, к русской истории, природе. Эти стихи близки и понятны каждому человеку.*

Галина Сидорова

Евгений Евграфов (2002) – в настоящее время ученик ДМШ Российской академии музыки им. Гнесиных в классе проф. В. Довганя и проф. Ю. Богданова.

В возрасте семи лет впервые выступил с оркестром, исполнив «Концертино» Е. Подгайца в зале Московского дома композиторов. В последующем неоднократно выступал там же в качестве солиста с камерно-симфоническим оркестром Intrada под управлением А. Смирнова с произведениями Е. Подгайца и М. Ройтерштейна («Concerto piccolo»). В 2012 – участник мировой премьеры концерта для юного музыканта с оркестром «Заколдованный лес» М. Броннера («Посвящается Жене Евграфову») с Московским камерным оркестром «Времена года» под управлением Вл. Булахова.В рамках международной культурной программы 5th International Summer Piano Academy (Poros 2013) дал сольный концерт в г. Порос (Греция). В качестве солиста выступал с Афинским камерным оркестром под управлением Г. Аравидиса. В 2013 – участник мировой премьеры «Юношеского концерта» И. Голубева с Национальным симфоническим оркестром Украины под управлением В. Сиренко (г. Киев).

Лауреат фестивалей-конкурсов Союза композиторов «Подснежник» (2010, 2011, 2012). Диплом Международного благотворительного фонда В. Спивакова за участие в программе «Юные – юным» инновационного проекта «Открытая сцена» (2011). Grand-Prix и золотая медаль VI Международного открытого юношеского конкурса пианистов Баренц-региона им. Г. Вавилова (2012). Лауреат VI Международного конкурса юных пианистов имени А.Д. Артоболевской (2012). Лауреат открытого конкурса «Vivat Musica!–2013», обладатель специального приза им. М. Андреевой, гранта и стипендиат Международного благотворительного фонда Ю. Розума. Дипломант и обладатель спецприза Д. Мацуева Международного конкурса «Сбербанк-дебют» (2013), диплом и главный приз спонсоров конкурса на стипендию А. Скрябина (2013), лауреат XX Международного фестиваля юных солистов (2014).

Автор около 200 сочинений для фортепиано. Лауреат VI и VII конкурсов композиции МГИМ им. А.Г. Шнитке, фестиваля-конкурса «Московские звездочки–2013» в номинации композиция, конкурса творческих работ «Живая связь времен–2013».

Информация о Е. Евграфове сообщалась телеканалом «Культура», радио «Орфей», газетами «Музыкальное обозрение», «Da capo al fine» и др., а также размещена на канале You Tube.

Таэллия-Ярославна Аггеялфис (1998) – в настоящее время ученица 9 класса ЦМШ при Московской консерватории (класс засл. арт. России Е.Н. Ильинской). Дипломант и обладательница специального приза IX Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» (2008), дипломант Международного конкурса арфистов имени В.Г. Дуловой и лауреат I премии VI Международного конкурса молодых музыкантов в номинации «Струнные инструменты» (2009), лауреат II премии Международного конкурса музыкантов «Ротари» (2010). В этом же году удостоена Гран-при Международного конкурса-фестиваля «Дети играют старинную музыку». В 2013 г. стала лауреатом I премии Международного конкурса «Арфа – XXI век».

Т.-Я. Аггеялфис – стипендиат фонда В. Спивакова (2007–2009), стипендиат фонда М. Ростроповича (2009–2011). Она выступала как солистка с оркестрами Австрии и Армении (2012); ежегодно участвует в фестивалях «Арфовое искусство России», где играет в престижных концертных залах Москвы – соло и в сопровождении оркестра. С 2014 г. начала заниматься композицией.

4 ноября, вторник
18.30
Дом композиторов

КАМЕРАТА V

НАТАЛЬЯ БАРКОВСКАЯ
Месса

лауреаты международных конкурсов
Лилия ЕРОХИНА – сопрано,
Люция ИТАЛЬЯНСКАЯ – меццо-сопрано,
Наталья БАРКОВСКАЯ – орган

ТАТЬЯНА САКАЕВА
Диптих для фортепиано

лауреат международных конкурсов Дарья САКАЕВА

ДМИТРИЙ КАПЫРИН
In Motion

Дмитрий ЩЁЛКИН – вибрафон,
Юрий ПОЛУБЕЛОВ – фортепиано

АЛЕКСАНДР ВУСТИН
Посвящение для виолончели, ударных и фортепиано

лауреат международных конкурсов Рустам КОМАЧКОВ,
Дмитрий ЩЁЛКИН, Юрий ПОЛУБЕЛОВ

МИХАЭЛЬ РОЙТЕРШТЕЙН
Концертная сонатина для тубы и фортепиано

Евгений КУДРЯВЦЕВ – туба,
Екатерина СПИЧАК – фортепиано

АНДРЕЙ ГОРДЕЙЧЕВ
Благодарение и Toccata piccolo для органа

Андрей ГОРДЕЙЧЕВ – орган

Наталья Барковская – композитор, пианистка, органистка, педагог. Выпускница Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) имени Гнесиных (педагоги по композиции – В.А. Екимовский, проф. А.Г. Чугаев, проф. Г.В. Чернов). Член Союза московских композиторов. Лауреат многочисленных международных и всероссийских конкурсов, обладатель специальных премий и призов. Н. Барковская – автор двух симфоний на тексты Библии, кантат, камерно-инструментальной музыки для различных составов, концертов для оркестра народных инструментов, хоровой музыки, музыки для органа, вокальной, сочинений для детей. Сочинения композитора исполняются как в России, так и за рубежом. Н. Барковская ведет активную концертную деятельность.

Месса *– для органа и женских голосов-солистов на канонические тексты. Слово месса – от позднелатинского missa, от латинского mitto – посылаю, отпускаю.*

Татьяна Сакаева – выпускница Одесской государственной консерватории. Член Союза композиторов с 1974 г. Работает во всех жанрах и направлениях, но особое внимание уделяет сочинению камерно-инструментальной, детской музыки, наиболее часто исполняемой учащимися Детских музыкальных школ России. Особую популярность среди детского репертуара снискали фортепианные циклы пьес автора: «Волшебная радуга», «Блики моря и колдун», так же фортепианные ансамбли: «Юмореска», «Русские перезвоны», «Трепетный вальс» и другие.

Т. Сакаева награждена медалью за активное участие в освоении БАМа по линии культуры, президентской медалью «В память 850-летия Москвы» за большие творческие успехи, а также удостоена наградного знака Министерства культуры РФ.

*«**Диптих**» для фортепиано состоит из двух контрастных пьес: «В пространстве» и «Приближение». Тематика образов необъятного пространства Вселенной и составляет основу концепции диптиха. Вселенная будто зарождается в пространстве первого образа и впоследствии преобразуется в природных катаклизмах второго. Музыка словно вырастает из небытия и стремительно приближается к своей вершине.*

Андрей Гордейчев (1965, г. Запорожье) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Т.Н. Хренникова, у него же – аспирантура). Член Союза московских композиторов (1997). Преподаватель и концертмейстер Московской консерватории. Автор трех симфоний, инструментальных концертов, оперы, камерных, хоровых и вокальных сочинений.

The Gratitude (Благодарение) *и* ***Toccata piccola*** *относятся к жанру органной Мессы, точнее к Токкатам на возношение (Даров) – Toccata per l'Elevatione.*

В первой пьесе, скорее медитативного, созерцательного характера, используются первые буквы греческого названия «Евхаристия» («Благодарение»): e-v(f)-h-a.

Вторая пьеса, посвящённая Н.Н. Гуреевой, – традиционно радостного, подвижного, порой, экстатичного характера.

Андрей Гордейчев

Михаэль Ройтерштейн (1925) – выпускник Московской консерватории 1953 г. (как композитор, классы проф. Н.П. Ракова и проф. М.И. Чулаки, как музыковед-теоретик, класс проф. В.А. Цуккермана). Кандидат искусствоведения, профессор. Автор сочинений в разных жанрах, но предпочтение всегда отдавал музыке для детей – инструментальной, хоровой, песенной.

Туба – веселый шутник и туба – проникновенный лирик – эти две грани интереснейшего и богатейшего своими возможностями инструмента я попытался выявить в ***Концертной сонатине****. Фрагменты, которые играет туба-solo, напоминают о концертных каденциях, откуда и название произведения.*

Михаэль Ройтерштейн

Н. Барковская
Т. Сакаева
А. Гордейчев
М. Ройтерштейн
Д. Капырин
А. Вустин

Александр Вустин (1943) – выпускник Московской консерватории 1969 г. (класс проф. В.А. Фере). С 1969 по 1974 гг. работал музыкальным редактором на Всесоюзном радио, с 1974 г. – в Издательском доме «Композитор».
Музыкальный язык Вустина развивает идеи 12-тоновости. Его сочинения включаются в программы многих известных фестивалей, среди которых «Дни новой музыки» в Цюрихе и Holland Festival, Presences-93 в Париже и фестиваль в Донауэшингене (Германия), фестиваль камерной музыки в Локенхаусе (Австрия), Московский Форум и «Московская осень». Среди исполнителей его музыки такие известные солисты, как Г. Кремер, Ф. Липс, дирижеры Р. де Леу, Л. Маркиз, Э. Клас, А. Лазарев, М. Браббинс, К. Хагель; камерные коллективы и оркестры – Ансамбль солистов Большого театра, Ансамбль ударных Марка Пекарского, Студия новой музыки, Шёнберг-ансамбль, Radio Philharmonic Orchestra и Nieuw Sinfonietta Amsterdam (Нидерланды), BBC Symphony orchestra (Великобритания) и многие другие.

Среди сочинений: Блаженны нищие духом (1988), Влюбленный дьявол, сцены для голосов и инструментов (1989), Героическая колыбельная (1991), Agnus Dei (1993) и др.

*«**Посвящение**» для виолончели, ударных и фортепиано написано в 2013 г. для первых и незабываемых исполнителей – Юрия Полубелова, Дмитрия Щелкина и Рустама Комачкова.*

Дмитрий Капырин (1960) – выпускник Львовской государственной консерватории 1984 г. В 1992-м композитор принимал участие в мастер-классах Пола Рудерса и Эдисона Денисова в Дании. Лауреат и дипломант нескольких международных премий. Стипендиат Берлинской академии искусств 1995 г. Его произведения звучат на различных концертах и фестивалях, среди которых «Московская осень», «The Paris Presences», «Zagreb Biennale», «Варшавская осень» и др. Его музыку транслировали Radio France, Deutsche Radio, Dutch radio, Radio Chicago, радио «Орфей», радио «Эхо Москвы», Киевское Радио и др., а также Российское Телевидение. Д. Капырин является автором четырёх симфоний, оперы, многочисленных оркестровых и камерных сочинений, использует в своём творчестве различные композиторские техники, нередко сочетая в рамках одного сочинения традиционную тональность, додекафонию и модальность.

*«**В движении**» для вибрафона и фортепиано – небольшая виртуозная пьеса с элементами минимализма. Центральным элементом звуковысотной организации является созвучие из четырёх звуков, регулярно повторяющееся в различных комбинациях, периодически предстающими то в виде модальной основы с последующим развёртыванием, то в виде сегмента серии с соответствующим продолжением, то в виде альтерированной доминанты. Некоторая монотонность и неторопливость развития компенсируется неожиданными, спонтанными эпизодами.*

Дмитрий Капырин

Лилия Ерохина окончила вокальный факультет Российской академии музыки имени Гнесиных (1996). С 1997-го по 2007 г. – солистка Государственной творческой мастерской под управлением А. Рыбникова. В 2000 г. – лауреат I премии Международного конкурса «Bella voce» в Москве. Заслуженная артистка РФ.

В качестве солистки Л. Ерохина (сопрано) выступала с симфоническими оркестрами, руководимыми известными дирижерами: М. Горенштейном, В. Зивой, В. Афанасьевым, В. Луценко, В. Халиловым и др.

Певица неоднократно участвовала в благотворительных концертах – в Англиканской церкви св. Андрея, в Храме Христа Спасителя, в музеях-усадьбах «Архангельское», «Коломенское», «Люблино», «Измайлово», «Царицыно».

Певица периодически выступает с концертами в лучших залах Москвы. В 2007 г. она исполнила в Главном католическом соборе Москвы сольную партию сопрано в мессе Й. Гайдна «Терезия» (дирижер Р. Белышев).

Л. Ерохина гастролировала во многих странах: США, Израиль, Китай, Мальта, Северная Корея и др.

Виртуозный вокал певица гармонично и без напряжения сочетает с тонким артистизмом, соединенным с неиссякаемым темпераментом. Истинно европейская манера исполнения и утонченность еще более подчеркивают голос, сотканный из полутонов, мерцания света и тени. Нестандартность прочтения партитуры, уверенное владение стилем, чуткость и деликатность, внимание к нюансам превращают концерт с участием Лилии Ерохиной в праздник.

4 ноября, вторник
20.00
Дом композиторов

КАМЕРАТА VI

ИГОРЬ РЕХИН
Три латиноамериканских танца для двух фортепиано

лауреаты международных конкурсов
фортепианный дуэт Елена и Надежда КАРЕТНИКОВЫ

НИКОЛАЙ ПОЛУБОЯРОВ
Эгейские пасторали

Юлий КОТОВ – контртенор (сопрано),
Никита АБРАМОВ – виолончель,
Николай ПОЛУБОЯРОВ – фортепиано

ЛЮБОВЬ ТЕРСКАЯ
В объективе для виолончели и фонограммы

лауреат международных конкурсов
Екатерина АНТОКОЛЬСКАЯ – виолончель

АНДРЕЙ ЗЕЛЕНСКИЙ
Ягоды. Я – годы. Ягоды для 4-х саксофонов, фортепиано, чтеца-актера и фонограммы на текст В. Шаламова

«ГЛАЗУНОВ-КВАРТЕТ» в составе:
Андрей КРАВЧЕНКО,
Александр СТРЕЛЯЕВ, Кирилл МАСЛОВ,
Максим ЛИЗУНОВ – саксофоны

Анастасия ГРИШУТИНА – фортепиано,
Александр ИВАНКОВ – актер

Игорь Рехин (1941) принадлежит к композиторам, творческая деятельность которых в основном связана с работой в жанрах камерно-инструментальной музыки. Широкую известность в России и в мире ему принесла гитарная музыка и прежде всего его уникальный цикл «24 прелюдии и фуги» для шестиструнной гитары.

Андрей Зеленский (1963) родился в Благовещенске (Амурская область). В 1990 г. окончил Нижегородскую консерваторию (класс композиции проф. А.А. Нестерова, там же – аспирантуру). Участвовал в семинарах молодых композиторов в ДТК Иваново под руководством С.С. Беринского, В.П. Лобанова.

С 1997 г. проживает в Москве, работает в Московском драматическом театре «АпАРТе» (зав. музыкальной частью).

Музыка А. Зеленского исполнялась в Москве, Нижнем Новгороде, Иваново, а также за рубежем. Композитор участвовал в фестивалях «Московская осень», «Творческая мастерская», «Встречи в провинции», «Полоса мокрого песка» (Нижний Новгород) и др.

Среди сочинений: «Метаморфозы» памяти Николая Корндорфа для камерного ансамбля, «На фоне одного пейзажа» – струнный квартет, «Komics» для камерного ансамбля, «Пульсации» для скрипки, виолончели и двух баянов, «Esmeralda» – концерт-метаморфоза для гитары, струнного оркестра, ударных, флейты и фортепиано, «Sol-weg» – пульсация для восьми виолончелей и фортепиано, а также музыка для театра и кино.

«Ягоды» (Я-годы, Яго-ды) *– произведение написано по рассказу Варлама Шаламова из сборника «Колымские рассказы». Пьеса представляет собой Рассказ – мелодекламацию для чтеца-актёра, квартета саксофонов, фортепиано, фонограммы, ударных (ad libitum) и дирижёра.*

Весь рассказ делится автором на 11 частей – прелюдий-интермедий (последний номер – песня-постлюдия): «В снегу», «Вы», «Всё равно», «Серошапка», «Утро», «Ягода», «Рыбаков», «Выстрел», «Небо, горы, река», «Сволочь», «Песня».

Впервые сочинение было исполнено ГАМ-ансамблем под руководством Олега Пайбердина в ноябре 2013 г. в рамках общегородской акции «Ночь искусств» в Музее Гулага.

В произведении используется фрагмент песни Д. Шостаковича «Родина слышит».

Андрей Зеленский

Любовь Терская – выпускница Нижегородской государственной консерватории (2001, класс проф. Б.С. Гецелева). Участвовала в семинарах молодых композиторов в ДТК «Иваново» под руководством С. Беринского, В. Лобанова и В. Екимовского. Сочинения Л. Терской исполнялись на разных концертных площадках Москвы, Нижнего Новгорода, Иваново, Сургута, других городов России и других стран, на фестивалях: «Московская осень» разных лет, «Творческая мастерская», проект «Открытая сцена», «Другое Пространство» и др.

Среди сочинений: Элегия для симфонического оркестра, Квартет-piccolo для 4-х саксофонов, «Адель» – для флейты, гитары и виолончели, Light music для 4-х флейт, 2 в 1 для флейты, вибрафона и виолончели, XXS для камерного ансамбля, Роман(с) на ст. Д. Хармса для голоса, флейты, виолончели, 2-х актёров и фонограммы, Слайд-шоу для флейты, кларнета, скрипки и виолончели, «Вместо слов» для струнного оркестра (2013), а также музыка для кино и театра.

Пьеса ***«В объективе»*** *для виолончели и фонограммы написана в 2014 г. по просьбе замечательной виолончелистки Екатерины Антокольской, ей и посвящена.*

В объектив, как известно, попадает некое выбранное нами пространство. Картинка в объективе меняется по мере движения. Так меняется и музыкальная ткань пьесы, распадаясь на цепочку эпизодов – кадров. По сути, это произведение для виолончели соло с электронными фонами – декорациями.

Сочинение было впервые исполнено 29 апреля 2014 г. на авторском концерте в Музее С. Прокофьева.

Любовь Терская

Николай Полубояров (1974) – член Союза композиторов Москвы и России. Автор музыки разных жанров.

В ***«Эгейских пасторалях»*** *для меццо-сопрано, флейты, виолончели и фортепиано на стихи Сафо я попытался выразить, как сквозь обращение древней поэтессы к высшим небесным сферам прорывается её земная страстность, насыщенная особой уникальной теплотою. Приоритет в реализации этой задумки отдан инструментальным частям цикла. Всего же в цикле семь частей: «Три нежных слова», «Киприды золотая даль», «Междустрочие», «Сквозная вододышащая нить», «Кульминация Эгейского безбрежья», «Сапфир ночного солнца», «Неизъяснимое Осени и Весны».*

Николай Полубояров

Фортепианный дуэт Елены и Надежды Каретниковых сложился ещё в 1970-е годы, в пору их учёбы в Институте им. Гнесиных. На концертной эстраде дуэт появился в начале 1980-х и сразу привлёк к себе внимание публики и современных российских композиторов, которые стали доверять сёстрам исполнение своих новых произведений. Регулярно выступая на фестивале «Московская осень», Каретниковы с успехом представляли сочинения таких авторов, как Б. Чайковский, Н. Пейко, М. Осокин, Г. Дмитриев, В. Артёмов, В. Гевиксман, Ю. Чугунов, Д. Содейка и многих других.

В активе дуэта – владение не только академическим, но и эстрадно-джазовым стилем. Вместе с тем, ансамбль интересен своим оригинальным репертуаром, состоящим из симфонических сочинений разных авторов и эпох в переложениях для двух фортепиано и определяющих неповторимое амплуа дуэта. Здесь и увертюры Россини, Беллини, Верди, Вебера, Бетховена, Мендельсона, Вагнера, и обширная французская программа, охватывающая три века, и богатейшая «коллекция» русской музыки. За последние несколько лет сёстры осуществили ряд уникальных проектов, среди которых циклы концертов «Все симфонические поэмы Ф. Листа» и «Программный симфонизм П. Чайковского».

Особенность репертуара определила и особенность сценического образа. Дуэт Каретниковых обладает чётко выраженными концертными чертами: яркой, масштабной манерой игры, техническим блеском, отточенным чувством формы и стиля и безупречной ансамблевой сыгранностью.

Дуэту посвящены несколько радиопередач, а также ряд записей в фонд радио.

Glazunov Saxophone Quartet был основан более 10 лет назад Андреем Кравченко.

А. Кравченко родился в 1978 г. в Москве. Окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова. Его педагогами были Н.И Корсунский и А.В. Волков. Является лауреатом и дипломантом международных конкурсов.

А. Кравченко ведет активную исполнительскую деятельность как солист и оркестрант. Сотрудничает с Государственным академическим Большим театром России, МХТ имени А.П. Чехова, Московским областным Камерным театром. Работал с оркестрами под управлением Е. Светланова, Г. Рождественского, М. Горенштейна, В. Спивакова, В. Гергиева. Он постоянный участник фестивалей «Московская осень» и «Другое пространство». Солист ансамбля «Галерея актуальной музыки» (ГАМ-Ансамбль). Создатель и руководитель Глазунов-квартета, который является участником и победителем международных конкурсов и фестивалей.

Все участники квартета – солисты МГАФ. В настоящее время квартет сотрудничает со многими известными композиторами (О. Пайбердин, О. Шайдуллина, Ш. Байер, Х. Фукс, А. Соловьёва-Друбич, К. Видорский, Е. Подгайц, С. Дмитриев, М. Шмотова, Л. Терская, А. Кокжаев), с московскими театрами, из их числа МХАТ им. Чехова, театр «Новая опера», а также с московскими оркестрами: МАСО п/у Когана и др. Квартет – постоянный участник концертов и фестивалей современной актуальной музыки («Другое пространство», «Живая дорожка»), проекта «Открытая сцена»...

Московский драматический театр «АпАРТе» существует с 1998 г. Однако его история началась значительно раньше, в 1987 г., когда режиссер Андрей Любимов создал театр-студию «Группа граждан», сразу же завоевавшую признание московской публики. Преобразовав в начале 1990-х «Группу Граждан» в Московский центр сценического искусства «АпАРТе», соучредителем которого стал Комитет по культуре г. Москвы, Любимов ставил спектакли совместно с Берлинским ORPHTHEATER и Парижским ARIATEATRO, а также Московским театром «ОКОЛО дома Станиславского».

Название театра «АпАРТе» образовано от французского и итальянского сценического термина (a part, a parte), означающего монологи или реплики, направленные в публику. Этот прием, широко применявшийся еще в античной драме для объяснения мыслей, чувств и намерений действующих лиц, для театра «АпАРТе» – не просто художественное средство. Это – образ мыслей, способ существования. Основа репертуара – русская и зарубежная классика.

Здесь играют Пушкина и Гоголя, Островского и Гончарова, Достоевского и Чехова, Шекспира и Расина, стараются быть исключительно бережными в работе с великим культурным наследием и считают главным достижением, когда спектакли побуждают зрителей заново, с большим вниманием, перечитать классические шедевры. Это отмечает и театральная критика: «Стоит прийти в театр «АпАРТе», и классика мгновенно «оживет», преобразится, каждый увидит то, что казалось ему хорошо знакомым, совсем по-иному» («Русское искусство», 2009, о спектакле «Ревизор 1835»). В репертуаре широко представлена и современная драматургия – от Людмилы Петрушевской и Ксении Драгунской до Владимира Зуева, а также яркие и добрые сказки для детей. Спектакли театра неоднократно отмечены наградами российских и международных театральных фестивалей.

Александр Иванков (1975) – российский актер театра и кино. В 1997 г. окончил Музыкальное училище им. Гнесиных (отделение актеров музыкального театра, мастерская А.И. Каневского). Работал в театрах «Царицыно», «Шалом». С 2001 г. работает в театре «АпАРТе», сотрудничает с театром «Клякса», театральным агентством «БалАст» И. Апексимовой, с фирмой «Карнавал-Стиль».

5 ноября, среда
19.00

Дом композиторов

Камерный оркестр
«ВРЕМЕНА ГОДА»

представляет

ТАРАС БУЕВСКИЙ
Side of the Sun

ВИКТОР ЧЕРНЕЛЕВСКИЙ
Z-capriccio для скрипки и струнного оркестра

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВ
Метаморфозы для ансамбля гуслей звончатых, электронного аккордеона и струнного оркестра

ЕКАТЕРИНА КОЖЕВНИКОВА
Голубая планета, улетающая в бесконечность

***

ВАЛЕРИЙ БИКТАШЕВ
Concerto grosso для 4-х гитар и струнного оркестра

ЕЛЕНА АГАБАБОВА
Концерт для альта, фортепиано и струнного оркестра

ИГОРЬ ГОЛЬДЕНБЕРГ
Концерт для органа и струнных

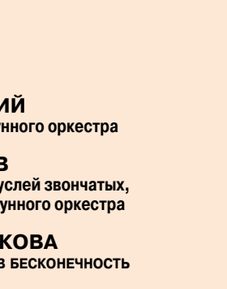
художественный руководитель и дирижер – заслуженный артист РФ Владислав БУЛАХОВ

солисты:
Ансамбль гусляров «КУПИНА», художественный руководитель – заслуженная артистка РФ Любовь ЖУК

лауреаты международных конкурсов Родион ЗАМУРУЕВ – скрипка, Клавдия ТАРАБРИНА – аккордеон

Гитарный квартет им. А. Фраучи в составе: Дмитрий МУРИН, Сергей УРЮПИН, Евгений НОМЕРОВСКИЙ, Дмитрий ТАТАРКИН

лауреаты международных конкурсов Сергей ПОЛТАВСКИЙ – альт, Андрей ГУГНИН – фортепиано, Игорь ГОЛЬДЕНБЕРГ – орган



▶ **Тарас Буевский** (1957) – выпускник Московской консерватории (1989), там же закончил ассистентуру-стажировку (1991, класс проф. Т.Н. Хренникова и Э.В. Денисова). Член Союза композиторов и Союза кинематографистов РФ. Работает в жанрах оперной, симфонической, хоровой, камерной, электроакустической музыки. Также пишет для кино и телевидения. Неоднократно принимал участие в фестивалях, проходивших в России и за рубежом. Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Стипендиат Берлинской академии искусств. Специальный приз Российского телевидения ТЭФИ-99, звание «Серебряное перо Руси» за литературную деятельность.

«Солнечная сторона» *для струнного оркестра (2014) – произведение основано на экспрессивном ощущении музыкального времени, игре «света и тени», эффектах приближения и удаления, перемещении звука в пространстве. Sole – по-итальянски «солнце». Наряду с двенадцатитоновыми созвучиями, тональной опорой сочинения становится звук «соль» с тяготением к диатонике в минорном ладовом наклонении. Композитор стремится раскрыть природу струнного инструмента в разнообразии и богатстве нюансировки детализированной ансамблево-оркестровой фактуры.*

▶ Творчество **Владимира Николаева** (1953) отличает широта жанровых интересов. Он рано выработал уникальный творческий почерк, сочетающий изысканность с увлекательностью. В наше время поляризации вкусов драгоценной редкостью оказывается свойственная ему удивительная стилевая мобильность и гибкость. Его признают за «своего», за «попутчика» достаточно далекие друг от друга профессиональные сообщества, и не только они. Примечательно, что его балет «Геревень», написанный по инициативе прославленного дирижера Пермского театра оперы и балета, Теодора Курентзиса, завоевал признание и широкого молодежного интернет-сообщества, и признанных мэтров отечественного музыкального авангарда, и музыкантов более классической музыкальной ориентации.

За плечами композитора авангардистские опусы, симфорок-композиции, камерная музыка с элементами инструментального театра, плодотворные поиски в области электроакустики, сочинения для фольклорного ансамбля, народных инструментов. Единственный в своем роде опус для симфонического оркестра и рок-группы, имеющий подзаголовок «В диалоге с «Pink Floyd», прозвучал на Дягилевском фестивале в Перми в мае 2013 года и нашел отклик как у тех, кто на симфонические концерты почти не захаживает, так и у высоких профессионалов. Еще раньше по заказу Симфонического оркестра Сиэтла композитор создал композицию, посвященную легендарному рок-гитаристу, Джими Хендриксу – The Sinewaveland.

У В. Николаева не так много сочинений для народных инструментов. Но за последние годы их стало заметно больше. Пробудила композиторский интерес к этой сфере творчества бескомпромиссная энтузиастка, фанат и мастер своего дела, заведующая кафедрой национальных инструментов народов России в Академии имени Гнесиных, художественный руководитель ансамбля гусляров «Купина», Любовь Яковлевна Жук. Именно она стала инициатором создания новой музыки для гуслей и камерного оркестра, для гуслей и хора, разнообразных ансамблей для гуслей с другими народными и академическими инструментами. Как и для любого другого автора, для Владимира Николаева мощным стимулом к активному созиданию стало то, что его музыку ждут молодые исполнители, что она их вдохновляет и формирует, совершенствует их вкус, мастерство и умения. Минуя шаблоны, композитор находит свои оригинальные звучания, свой подход к музыке для народных инструментов, новые стилевые, композиционно-драматургические решения. Светлый, звонкий, серебристый, мягко-рассыпчатый и дробный тембр гуслей оказался ему по вкусу.

В ***«Метаморфозах»*** *для ансамбля звончатых гуслей и струнного оркестра (2013) автор постарался выявить широкий спектр возможностей звончатых гуслей – тембровых, фактурных, интонационно-ритмических. Музыка полна неожиданных хитросплетений «гусельных» фактур с не менее изобретательными и изысканными фактурами струнного оркестра.*

▶ **Валерий Бикташев** (1963, пос. Токаревка Карагандинской обл. Республики Казахстан) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (класс фортепиано проф. В.Я. Жубинской, класс композиции Ю.Н. Семашко). Лауреат московского и всероссийского конкурсов. Музыка В. Бикташева неоднократно звучала на радиостанциях «Орфей» и «Русское радио». В настоящее время В. Бикташев работает концертмейстером в вокальных и инструментальных классах учебных заведений Москвы.

В. Бикташев
И. Гольденберг
В. Чернелевский
Е. Агабабова

Concerto grosso *написано мною по заказу Гитарного квартета имени А. Фраучи и посвящено участнику этого квартета Дмитрию Татаркину. В этом сочинении я стремился к чистоте и ясности мысли, которые мы так хорошо видим в работах композиторов эпохи Барокко.*

Валерий Бикташев

▶ **Виктор Чернелевский** (1961) – выпускник Московской консерватории (класс фортепиано проф. В.К. Мержанова и класс композиции проф. А.С. Лемана); также 1989 году окончил ассистентуру-стажировку Российской академии музыки имени Гнесиных (фортепиано) под руководством проф. Л.Б. Булатовой.

Член Союза московских композиторов.

В. Чернелевский – автор преимущественно камерно-инструментальных сочинений. Как пианист он выступает во многих городах России и за рубежом, принимает участие в международных музыкальных фестивалях.

«Z-capriccio» *– сочинение 2014 г., написано специально для моего друга, замечательного скрипача Родиона Замруева и камерного оркестра «Времена года». Оно задумывалось как виртуозная концертная пьеса, однако так получилось, что эта музыка скорее про capricci della sorte (капризы судьбы)…*

Виктор Чернелевский

▶ **Игорь Гольденберг** (1968, Москва) окончил Московскую консерваторию как композитор (1993, класс проф. А.С. Лемана), как пианист (1994, класс проф. О.М. Жуковой) и как органист (1996, класс проф. С.Л. Дижура). В 1996 г. окончил фортепианную ассистентуру-стажировку (класс проф. Жуковой). Обучался по классу органа в Высшей школе музыки в г. Лозанна у проф. Кей Който. Получил диплом «Мастер-солист». Ведёт концертную деятельность в качестве пианиста, органиста и композитора в России и за рубежом.

Автор произведений для различных камерных составов, вокальных циклов, сонат для различных инструментов с фортепиано, концертов для оркестра, фортепиано с оркестром и органа с оркестром.

Концерт для органа и струнных *является переработанной версией Концерта для органа с оркестром и написан специально для исполнения с камерным оркестром «Времена года». Сочинение виртуозное, представляет орган как инструмент с большими техническими возможностями.*

▶ **Елена Агабабова** (1958) – выпускница Московской консерватории (класс проф. Т.Н. Хренникова). Лауреат Премии Союза композиторов РСФСР имени Д.Д. Шостаковича (1990).

Автор симфонии «В лабиринтах времени», оркестровой сюиты «Пять шагов над водой», оперы «Магистры времени» для детей и взрослых, циклов для смешанного хора a cappella: «The bells» на стихи Э. По, триптиха «Единство разного», музыки к инсценировке «Мальчик на елке у Христа» по рассказу Ф. Достоевского, песен для детей, музыки к анимационным фильмам. Создатель нового направления «Ветреная музыка для публики с оркестром».

Премьера ***Концерта для альта, фортепиано и струнного оркестра*** *состоялась в 1985 г. Первые исполнители: Камерный оркестр «Ричеркар» п/у Юрия Николаевского, солисты: лауреат международных конкурсов М. Кугель (альт), фортепиано – автор.*

▶ **Екатерина Кожевникова** (1954, Москва) – выпускница Московской консерватории 1977 г. (класс проф. Т.Н. Хренникова, там же ассистентура – стажировка). Член СК России (1970), заслуженный деятель искусств РФ. *Среди сочинений:* балет «Иудифь», три симфонии, сочинения для симфонического оркестра: «Песнопение», «Мольба», «Видение», «Каин и Авель», «Прощание» для флейты, клавесина и струнного оркестра, «Маленькая пасхальная литургия» для струнного оркестра, оратория «Эрос» на стихи античных поэтов, «Земной поклон» – цикл для хора на стихи М. Цветаевой, «Восхождение к свету» – две главы из древнеегипетской «Книги Мертвых» для меццо-сопрано и камерного ансамбля, кантата «Чет и Нечет» на стихи трех поэтов Серебряного века, кантата «Лазорь» на слова М. Цветаевой», «…если мы вдвоём» вокальный цикл на стихи Н. Гумилёва и А. Ахматовой для сопрано, баса, струнного квартета и фортепиано, «Молитва последних Оптинских старцев на начало дня» для хора a cappella, 3 струнных квартета, вокальный цикл «Женщины» на стихи В. Брюсова, «Сельский пейзаж» для секстета деревянных духовых, Постлюдия для двух мандолин, мандолы, гитары и фортепиано, фортепианный триптих «Звонарь».

В сочинении ***«Голубая планета, улетающая в бесконечность»*** *почти постоянно звучит вибрирующий аккорд: соль – си – ре – ля бемоль.*

Так «звучит» Атмосфера Земли. Первый звук из космоса был записан американским спутником Вояжер. Это электромагнитные волны, обработанные и наложенные на частоту звукового диапазона, которую слышит человеческое ухо.

Екатерина Кожевникова

Все участники **Гитарного квартета имени А. Фрауччи** – ведущие российские исполнители, лауреаты международных конкурсов. Яркие самобытные музыканты помимо исполнительской деятельности преподают в престижных московских вузах. В репертуаре ансамбля только лучшие произведения различных музыкальных стилей и эпох: от Барокко до современности. Коллектив поддерживается Арт-фестивалем «Открытое море» и Гитарным Фондом имени А. Фрауччи.

История гитарного ансамбля берет свое начало в творчестве гитаристов-классиков: Ф. Сора, М. Джулиани, Д. Агуадо, А. Диабелли. Двухвековые традиции выводят на качественно новый уровень четверо учеников легендарного российского музыканта Александра Фрауччи, объединившихся под именем своего выдающегося учителя.

Историческая практика показывает, что лучшие образцы музыки для гитары были созданы в тесном сотрудничестве композиторов и исполнителей-гитаристов. Пример Гитарного квартета имени Фрауччи является прекрасным подтверждением этого правила и ярким примером такого сотрудничества. К созданию оригинальных композиций, аранжировок и переложений для квартета привлечены талантливые российские композиторы и аранжировщики – Валерий Бикташев, Андрей Пересумкин, Ефрем Подгайц, Юрий Сокол и др. Таким образом, музыканты являются первыми исполнителями многих произведений современных отечественных авторов, написанных специально для них.

Гитарный квартет имени Фрауччи ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом, выступает в лучших концертных залах Москвы: Камерный зал Московского Международного Дома Музыки, Концертный зал имени Чайковского, Концертный зал

РАМ имени Гнесиных и др. Коллектив сотрудничает с такими музыкантами и коллективами, как Мария Латинская-Фрауччи (клавесин), Констанца Леон (сопрано, Испания), Андрей Рейн (дирижёр), Сергей Полтавский (альт, виоль д'амур), Татьяна Ларина (флейта), Маргарита Еськина (орган), Леонид Бахталин (баритон), Московский камерный оркестр «Musica Viva», ансамбль солистов «Эрмитаж» и др.

Помимо обращения к шедеврам мировой классики, музыканты Квартета имени Фрауччи ставят своей целью исполнение и популяризацию сочинений выдающихся российских композиторов. В ближайших планах квартета – программы, включающие музыку Чайковского, Рахманинова, Мусоргского, Глинки, Лядова, Прокофьева, Б. Чайковского, В. Бикташева, А. Пересумкина, Е. Подгайца и др.

Ансамбль «Купина» создан в 1980 г. Основное направление деятельности – возрождение и популяризация гуслей. Ансамбль сочетает в своем творчестве высокий профессионализм и лучшие традиции русского народного исполнительства. В репертуаре ансамбля образцы древнерусского музыкального искусства, авторские песни, музыка народов мира, народная вокальная и инструментальная музыка в оригинальных аранжировках композитора Виктора Малярова. Ансамбль является лауреатом международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, много гастролирует в России и за рубежом. С 2001 г. коллектив работает в Московском концертном филармоническом объединении ГУ МГКО «Москонцерт».

Любовь Яковлевна Жук – и. о. профессора РАМ имени Гнесиных и МГИМ имени Шнитке, лауреат международных и всероссийских конкурсов, фестивалей, лауреат Артиады России. Исполнитель, педагог, руководитель ансамбля – во всех сферах творчества она известна как яркая личность, которую отличают высокое мастерство, творческая фантазия, поиск и воплощение новых сценических решений.

Московский камерный оркестр «Времена года» был организован в 1994 г. Сегодня «Времена года» – это 20 исполнителей, имеющих высшее музыкальное образование. С 1999 г. оркестр «Времена года» имеет статус государственного.

Весьма широк репертуарный диапазон коллектива – от мастеров барокко до современных композиторов. Именно пропаганде современной музыки оркестр уделяет особое внимание, сотрудничая с такими всемирно известными композиторами, как А. Эшпай, Р. Щедрин, Ю. Буцко, Р. Леденёв, Е. Подгайц, М. Броннер и др., многие сочинения которых были впервые исполнены этим коллективом.

Оркестр «Времена года» участвовал в фестивалях: «Русская зима», «Таланты России», Первом международном фестивале классической гитары, Фестивале музыки Ф. Шуберта, «Московская осень», а также – в тематических концертах: «Венские вечера», «Золотой век смычкового искусства», «Музыка стран Северной Европы», Памяти Ю.И. Янкелевича, К 210-летию А.С. Пушкина и др.

Коллектив во главе с его художественным руководителем В. Булаховым организовал несколько крупных музыкальных проектов, таких как Международный музыкальный фестиваль «Времена года» (с 2002 г.), который ежегодно проходит в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Сочи и Краснодаре; фестиваль «Многая лета» к юбилею Майи Плисецкой (2005); фестиваль «Ты, Моцарт, Бог…» (с 2006 г.); «Ветреная музыка для публики с оркестром» (с 2007 г.) – новое направление концертных программ, включающих в себя специально написанные произведения для совместного исполнения со слушателями.

Значительную часть выступлений оркестр посвящает молодому поколению. С 2004 г. в Краснодарском крае и с 2007 г. в Тверской области проходят систематические концерты – «Молодые таланты Краснодарского края», «Музыкальный диалог: Московский камерный оркестр «Времена года» – Молодые дарования Тверского края».

Деятельность коллектива регулярно отражается в средствах массовой информации, в периодической печати. За последнее время оркестр побывал на гастролях в Германии, Тайване, Китае, Великобритании, Грузии, Украине, Италии, Франции, Испании, Эстонии.

Дискография коллектива насчитывает более 20 CD, изданных в России, Австрии, Германии, США и Канаде.

Владислав Булахов окончил Российскую академию музыки имени Гнесиных как скрипач (1984). С 1983 г. работал в Новом московском камерном оркестре под руководством И. Жукова. Десятилетний опыт этой работы и интенсивные занятия с отцом – профессиональным дирижером – стали основой создания камерного оркестра «Времена года».

Для творческого почерка В. Булахова характерны убедительный, чёткий и пластически ясный жест, естественный темперамент, умение выявить каждый голос музыкальной партитуры. Знание специфики струнных инструментов помогает ему добиваться удивительного разнообразия в звучании оркестра, выразительной артикуляции штрихов, кажущейся бесконечной шкалы динамических градаций. Бережное отношение дирижера к авторскому тексту, тщательность в отделке деталей проявляется в единстве с уверенным ощущением архитектоники музыкального целого.

В. Булахов с одинаковым мастерством интерпретирует музыку разных эпох и стилей. Умение быстро и качественно разучивать новые произведения, периодическое появление в камерных программах симфонических сочинений, организаторская сила и трудолюбие создают перспективу интересного творческого будущего этого музыканта.

В качестве приглашенного дирижера В. Булахов выступал в России, Азербайджане и США.

В 2004 г. Владислав Булахов был удостоен звания «Заслуженный артист Российской Федерации».

6 ноября, четверг
19.00

Дом композиторов

Александр ЗАГОРИНСКИЙ
Эйнар СТИН-НОКЛЕБЕРГ

РОССИЯ – НОРВЕГИЯ
Международный дуэт

ГЕОРГИЙ БУЗОГЛЫ
Соната для виолончели и фортепиано
Каскады для двух виолончелей

ЖАН-СЕЛИМ АБДЕЛЬМУЛЛА
СОНАТА для виолончели и фортепиано

АНДЖЕЙ КВЯТКОВСКИЙ-КАСНАКОВ
Nordic, вариации для виолончели соло

ДЖОНАТАН ОСТЛУНД
Night's truck для виолончели и фортепиано

***

ЛАССЕ ТОРЕСЕН
Sonnenspiel для фортепиано

АЛЕКСАНДР МЮЛЛЕНБАХ
Karma–III для виолончели и фортепиано

ВЛАДИМИР РЯБОВ
Крейслер-элегия для виолончели и фортепиано

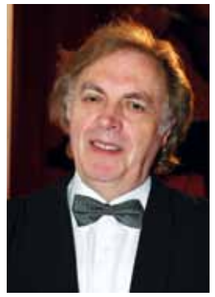
МАКСИМИЛИАН КОРНЕЛИУС ИЕГУДА ЭВЕРТ
Соната для виолончели и фортепиано

ШИРВАНИ ЧАЛАЕВ
Соната для виолончели и фортепиано

В концерте принимает участие лауреат международного конкурса Анастасия АВЕРЬЯНОВА – виолончель

Проект при поддержке Посольства Королевства Норвегии в РФ

Александр Загоринский (1962, Москва) – заслуженный артист России, солист Московской государственной академической филармонии, профессор кафедры виолончели Российской академии музыки им. Гнесиных. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1986) и аспирантуру по классу проф. Н. Шаховской (1988). Лауреат всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (Кишинёв, 1985) и нескольких международных конкурсов, включая Международный конкурс им. Чайковского в Москве (1990).



Эйнар Стин-Ноклеберг (1944) – известный норвежский пианист. Учился у Николая Дирдаля и Ханса Лейграфа (фортепиано, клавесин), совершенствовался под руководством Лайоса Ровальски. Пианист гастролирует по всему миру, осуществил большое количество записей на звукозаписывающих фирмах разных стран. Его запись всей фортепианной музыки Грига на фирме Naxos Records (14 CD set) получила международное признание, а запись Фортепианного концерта Грига с Лондонским симфоническим оркестром была выбрана BBC Saturday Review как лучшая версия этого множество раз записанного сочинения.

Э. Стин-Ноклеберг имеет большое количество норвежских и международных наград и премий. Он получил от Короля Норвегии Орден Рыцаря Святого Улафа за заслуги в развитии музыкального искусства этой страны.

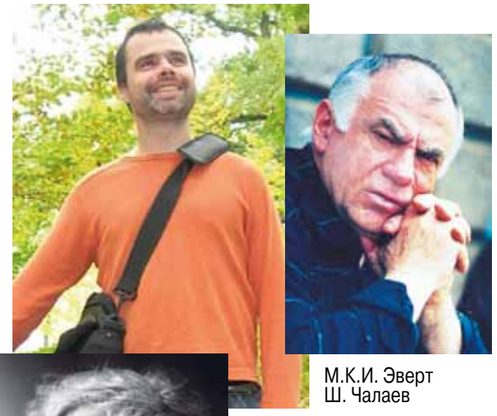
С 1970 г. Стин-Ноклеберг активно занимается преподавательской деятельностью. Он – профессор по классу фортепиано в Государственной высшей школе музыки в Ганновере (Германия) и профессор Норвежской государственной академии музыки в Осло. Он также является членом жюри многих международных конкурсов. Его книга «На сцене с Григом» («Onstage with Grieg») переведена на многие языки, в том числе и на русский. Он является основателем и президентом Норвежской секции EPTA (Европейская ассоциация преподавателей фортепиано) и Общества Грига. Под его председательством в Осло проходят ежегодные международные конкурсы им. Грига для композиторов и пианистов.

С 1991 по 2000 гг. А. Загоринский был первым концертмейстером группы виолончелей Академического симфонического оркестра Московской филармонии.

Виолончелист активно концертирует, обладая огромным сольным и ансамблевым репертуаром из произведений классической, романтической и современной музыки. Он сотрудничает со многими современными композиторами и является первым исполнителем многих сочинений Э. Денисова, В. Дашкевича, Ю. Каспарова, А. Щетинского (Украина), Дж. Эшлтона (США) и некоторых других авторов. При жизни Э. Денисова записал на CD все его камерные виолончельные сочинения и Виолончельный концерт, получив высокую оценку автора. Тесная творческая дружба связывает А. Загоринского с замечательным джазовым композитором и пианистом Николаем Капустиным, многие сочинения которого исполнены и записаны им в ансамбле с автором. Александр Загоринский записал компакт-диски в таких компаниях, как «Etcetera» (Голландия), «Triton» (Япония), «Delos» и «Naxos» (США), «Vista Vera» и «Classical Records» (Россия), «Sound Star» (Германия).

В 2007 г. А. Загоринский награждён Орденом Дружбы.

С 2002 г. Александр Загоринский выступает в дуэте с выдающимся норвежским пианистом Эйнаром Стин-Ноклебергом. Их концерты проходят в прекрасных камерных залах Москвы, в других городах России, в Норвегии, Швейцарии, Германии, Австрии и в других странах. Дуэт представил слушателям разнообразные программы из произведений камерной музыки таких композиторов, как Бетховен, Григ, Рахманинов, Шопен, Шуберт, Шуман, Чайковский, Мартину, Пфицнер, Нордхайм и т. д. Музыканты записали на компакт-диски: Сонаты Грига и Рахманинова, произведения Шумана и Пфитцнера (Sound Star), а также компакт-диск «Пять сонат Бетховена».



М.К.И. Эверт
Ш. Чалаев

А. Мюлленбах
Д. Остлунд

Джонатан Остлунд – автор более 70 произведений разных жанров. Среди своих учителей по композиции он называет профессора Рольфа Мартинссона и профессора Яна Сандстрема (Университет Pitea). В последнее время участвовал в проекте «Invitation to Composers» («Приглашение к композиторам») в Лондоне, в международном конкурсе по композиции, результатом чего стали CD-диски, рабочие публикации и публичные выступления в Великобритании, Румынии и Франции в 2010 и 2011 гг. В 2012 г. получил Приз зрительских симпатий на Фестивале Грига, Первый приз на конкурсе композиторов симфонических оркестров в Лейчестере (исполнение в Великобритании в ноябре на празднование 90-го сезона и т. д.). В ближайшее время должна состояться мировая премьера Концерта для фортепиано и симфонического оркестра.

Александр Мюлленбах (1949, Люксембург) учился в Консерватории в Париже и Моцертеуме в Зальцбурге (фортепиано, камерная музыка, композиция). Автор более 100 композиций, среди них опера «The Bridge of Death» («Мост смерти»), 13 оркестровых пьес, камерная, вокальная и сольная музыка.Участник многочисленных международных фестивалей (фестиваль в Зальцбурге, международная неделя Моцарта в Зальцбурге, фестиваль MIDEM в Каннах, «Русская зима», «Варшавская осень», «Музыка Страсбурга», фестиваль в Барбикан-Холле в Лондоне...) Его произведения исполняют выдающиеся солисты и ансамбли.

А. Мюлленбах ведет активную педагогическую деятельность, проводит мастер-классы, выступает по радио, имеет публикации. Член жюри международных конкурсов (Королевы Елизаветы в Брюсселе, Витторио Ги во Флоренции, конкурсов в Осаке и Пекине). Много выступает с концертами по всей Европе, в России, Азии и Канаде как солист, в составе камерного ансамбля и как аккомпаниатор. Основатель и председатель Общества Новой музыки Люсембурга LGNM (1983–1994). С 2000 по 2007 гг. – Президент Национального Музыкального Совета Люксембурга. В 2002–2013 гг. – директор Международной летней Академии Моцартеум в Зальцбурге. С 2007 по 2013 гг. также художественный директор Фестиваля Echternach.

Максимилиан Корнелиус Иегуда Эверт родился в 1974 г. в Германии, в семье военного врача. В 1992 г. начал учиться композиции у Ричарда Хеллера и проф. Джона ван Бурена в Аугсбурге, наряду с изучением искусства игры на скрипке. В 1997 г. Эверт продолжил обучение по композиции у проф. Хайнца Винбека в 2004 г., у проф. Хосе-Мануэля Лопес-Лопес в 2005–2006 гг. в Париже и в 2006 г. у проф. Вальтера Циммермана в Берлине. В 2010 г. он окончил Школу музыки для кино во Франции. Он также изучал скрипку у проф. Уве Хайберга и др.

Участвовал в международном симпозиуме по композиции в Иерусалиме (Израиль) в 1998 г., а также в других фестивалях, неоднократно получал награды.

С того момента, как он оставил место концертмейстера в комической опере в Париже, ведет педагогическую работу и является композитором-фрилансером в Париже (Франция).

Ширвани Чалаев (1936) родился в высокогорном селении Хосрех Кулинского района Республики Дагестан. Выпускник Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (1964, класс проф. В.Г. Фере, у него же в 1968 – аспирантура), Ш. Чалаев – автор 11 опер, двух балетов, симфоний, концертов для скрипки, виолончели, альта, флейты, гобоя, трубы, клавесина, фортепиано и Концерта для оркестра памяти Б. Бартока. Его оперы, симфоническая и вокальная музыка звучат в Москве, Санкт-Петербурге, Париже и других городах страны и мира.

Особое место в творчестве композитора занимают песни народов Дагестана (сборники – 100 лакских, даргинских, аварских, лезгинских песен).

Народный артист России и Дагестана, дважды лауреат Государственных премий России, Ш. Чалаев является автором официального гимна Республики Дагестан.

Сочинения последних лет – опера «Казаки» по Л. Толстому, «Кровавая свадьба» по Ф. Гарсиа Лорке.

Соната для виолончели и фортепиано *посвящена В. Фейгину.*

Георгий Бузоглы (1940–2001) – выпускник Тбилисской консерватории по классу фортепиано и Московской консерватории (1970, класс композиции проф. С.А. Баласаняна).

Среди сочинений: Симфония, Реквием для мужского хора, солиста и оркестра на стихи из древней японской поэзии, Концертино для двух фортепиано, Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели, «Метаморфозы» для камерного ансамбля, «Алжирские картины» для симфонического оркестра, Концерт для фортепиано с оркестром, «Фрески» для симфонического оркестра, Партита для фортепиано. «Арабески» для струнного квинтета, «Из алжирской тетради», «Памяти Шостаковича» – Фортепианный квартет, «Из французской поэзии XX века», вокальный цикл для голоса и фортепиано, «Реминисценции» – струнный квартет.

Жан-Селим Абдельмулла (1991) – швейцарский пианист, композитор, автор музыки для кино. В качестве солиста выступал в крупнейших концертных залах, таких как Тонхалле (Цюрих), Дворец Музыки (Барселона), Витмор Холл и Барбикан Холл (Лондон). Принимал участие в крупных международных фестивалях. Получил несколько призов за фортепианные композиции, в том числе первый приз на фестивале Эдварда Грига. Его произведения исполнялись

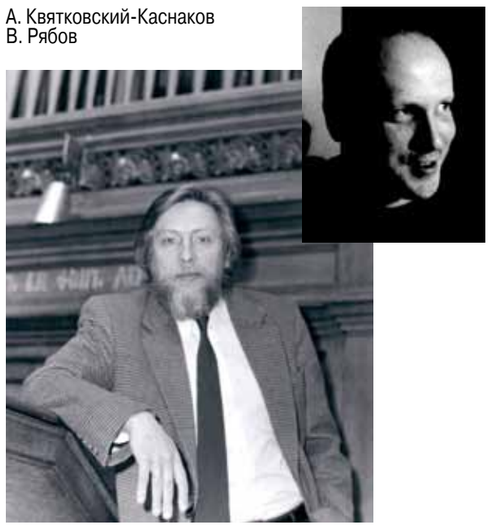
ведущими музыкантами мира. Интерес к кино привел его к сотрудничеству с несколькими режиссерами.

После получения степени магистра по фортепиано соло от HEMU в Лозанне, Жан-Селим продолжил обучение в Лондоне в Школе музыки и драмы Гилдхолл. В настоящее время работает над дипломом артиста под руководством пианиста Ронана О'Хора.

▶ **Анджей Квятковский-Каснаков** (1978) – композитор и педагог. Окончил Академию музыки в Быдгоще (Польша) в 2003 г. Автор более 160 произведений, от камерной и хоровой музыки до оркестровых и крупных вокально-инструментальных форм.

▶ **Лассе Торесен** (1949) – профессор Норвежской государственной академии музыки, где он с 1975 г. преподает композицию. Ряд его работ получили широкое признание как в Норвегии, так и на международном уровне. Фортепианное трио «Птица сердца» была впервые исполнена на Международном фестивале в Бергене в 1982 г., затем прозвучало в Осло и во многих концертных залах Европы и Канады. Концерт для скрипки с оркестром (1984) исполнялся в Норвегии, Швеции и Германии. В 1985 г. по Радио Франс в Париже прошла премьера Les Trois. В 1986 г. в рамках Международного музыкального фестиваля в Бергене состоялся авторский концерт композитора. Композиция «Появление» (1997) написана по заказу Филармонии Осло и Мариса Янсонса для концертного тура по европейским столицам, включая Musikverein в Вене. В 1998 г. состоялась премьера кантаты «Огонь и свет», написанной по заказу фестиваля «Варшавская осень». В мае 2001 г. оратория «Террасы Света» прозвучала в Хайфе в связи с открытием для посещения знаменитых «Бахайских садов» или, как их именуют, «Террас веры», спроектированных канадским бахаи Фариборза Сахба. В мае 2003 г. премьера тройного концерта «Трансфигурации» была приурочена к знаменательной дате – 300-летнему юбилею Санкт-Петербурга.

Творчество Л. Торесена питают различные стилевые источники – норвежский фольклор и французская спектральная музыка, в нем причудливо преломляются склонность к медитативности – и увлеченность аналитическим методом П. Шеффера, создателя конкретной музыки. Широко известны опыты композитора и в области электронной музыки. «Его музыка диалектически включает в себя и простейшие, и необычайно сложные элементы, – писала одна из критиков. – Его образы задумываются и воплощаются в целостной комбинации созвучий, рассчитанных с помощью математических формул и эмоциональных душевных оттенков, которые



А. Квятковский-Каснаков
В. Рябов

Ж.-С. Абдельмулла
Л. Торесен

часто приходят из народных источников – устных преданий, хоровых традиций, григорианских песнопений».

Многие сочинения Л. Торесена удостоены наград. В течение трех лет композитор был почетным резидентом музыкального фестиваля Радио Франс (Париж, 2004–2007).

▶ **Рябов Владимир** (1950, Челябинск) – композитор и пианист. Окончил Музыкально-педагогический институт (ныне РАМ) им. Гнесиных (1977, класс композиции проф. А.И. Хачатуряна). В 1979 году – аспирантуру Ленинградской консерватории (класс проф. Б.А. Арапова). В 1977–1981 преподавал в Ленинградской и Свердловской консерваториях. Выступал как пианист в России и за рубежом (США, Финляндия, Австрия, Венгрия, Италия, Германия, Франция, Испания). Произведения Шопена в исполнении В. Рябова записаны на компактный диск английской фирмой «Кромвелл продакшн». С 1982 по 1991 В. Рябов активно гастролировал по городам России с народным артистом РСФСР М. Козаковым. В 1990 году организовал музыкально-литературные собрания в Доме-музее Б.Л. Пастернака в Переделкине, а в 1995 – фестиваль «Клавирабенд композитора», который проходил в течение семи сезонов в Рахманиновском зале консерватории и Московском доме композиторов. В нём приняли участие 18 композиторов-пианистов, членов СК России. С 1993 по 2001 Рябов являлся главным редактором по русской музыке издательства «Кёнеманн Мюзик Будапешт». С 1993 по настоящее время Рябов – консультант по репертуару и творческим вопросам Московского Симфонического Оркестра (МСО). Лауреат I Международного конкурса композиторов им. С.С. Прокофьева (1991). Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1995). Академик Международной академии искусств (1998). Обладатель Золотой Пушкинской медали (1999) и Золотой медали Союза московских композиторов (2010).

Основные произведения: «Маша и Медведь» – опера-сказка; 4 симфонии, Концерт вальсов, «Рождественская звезда», «Три страницы из альбома неизвестного художника», «В стране полночного солнца» для симфонического оркестра; «Серенада» и Песни без слов для струнного оркестра; 5 струнных квартетов; камерно-инструментальные произведения различных составов (сонаты, сюиты, трио, циклы, сольные произведения крупной формы – всего около 30); хоровые циклы и кантаты (духовные и светские – 16); фортепианная музыка; музыкальная панорама «Европейские соборы» в 7 циклах для различных составов; оркестровые транскрипции; вокальные циклы на стихи русских поэтов, а также У. Шекспира, Ф. Шиллера, Э. По, Ф. Гарсиа Лорки (21); произведения для детей; музыка к художественным кинофильмам (10).

*«**Крейслер-элегия**» написана по просьбе известного виолончелиста В.Тонха. В год окончания работы сочинение было им же исполнено совместно с автором в Большом зале Российской академии музыки имени Гнесиных, а через год автор исполнил данное сочинение вместе с народным артистом России Юрием Лоевским.*

7 ноября, пятница
15.00
Рахманиновский зал консерватории

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Союз композиторов России

представляют

КОНЦЕРТ ПАМЯТИ

народного артиста РФ,
лауреата Государственной премии РФ,
композитора
ВЛАДИСЛАВА КАЗЕНИНА

7 ноября, пятница
19.00
Дом композиторов

Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова

представляет

МЕРАБ ПАРЦХАЛАДЗЕ
Плачут свечи, стихи Б. Купаташвили

АЛЕКСАНДР ФЛЯРКОВСКИЙ
Дуб, стихи М. Исаковского

ЕВГЕНИЙ ЗЕМЦОВ
Нет конца лесным тропинкам, стихи А. Блока

МИХАИЛ СИМАКОВ
Подевались куда-то сны, стихи М. Симакова

ТАРАС БУЕВСКИЙ
Прощай, стихи Л. Киселёва

ЕВГЕНИЙ ЩЕРБАКОВ
Песнь о собаке, стихи С. Есенина

***

КИРИЛЛ ВОЛКОВ
Родина, стихи А. Чижевского
Прекрасный раю, обработка духовного стиха

ЯН МЕЙСЛ
Твои неисповедимые пути

ТАТЬЯНА ШАТКОВСКАЯ-АЙЗЕНБЕРГ
Молитва, стихи Н. Гумилёва
Помилуй; Величайте Господа
на тексты Псалмов Царя Давида

АЛЕКСЕЙ ЛАРИН
Звонят ко Всенощной, стихи И. Аксакова

ЮРИЙ ЕВГРАФОВ
Апрель; Пора замуж, стихи А. Пушкина

ЕВГЕНИЙ КРЫЛАТОВ
В звонах певчих, стихи И. Грацинской
Земле моей, стихи Р. Рождественского

Художественный руководитель и дирижер – лауреат Всероссийского и Международного конкурсов, доцент Евгений ВОЛКОВ

главный хормейстер – Александр ТОПЛОВ

хормейстеры: Людмила ЕРЮТКИНА, заслуженный артист РФ Владимир КРОТОВ, Наталья ЛЕЦКАЯ, Наталия ТЕЛКОВА

Роман ЦИСЛАВ – фортепиано

Эта концертная программа – своеобразная медитация на тему «Человек. Бог. Вселенная». Здесь слушатель не соприкоснётся с традиционными литургическими жанрами, но, внимая музыке светской, неизбежно встретится с образами душ, ищущих Света – через природу, через братьев наших меньших, через вековую мудрость священных книг, через человеческие чувства и память.

Мы отдаём дань памяти Михаилу Юрьевичу Лермонтову, 200-летие со дня рождения которого отмечается в этом году. С любовью вспоминаем ушедших от нас мастеров: Мераба Парцхаладзе и Александра Флярковского. Вновь обращаемся к светлому образу Бориса Григорьевича Тевлина, которому посвящён триптих Татьяны Шатковской-Айзенберг.

Одна из радостных музыкальных дат уходящего года – 80-летний юбилей Евгения Павловича Крылатова. Хор Свешникова имеет честь представить мировую премьеру акапелльной пьесы Маэстро «В звонах певчих».

Хоровой цикл выпускника РАМ им. Гнесиных и Пражской академии исполнительских искусств, одного из ведущих чешских композиторов Яна Мейсла (р. 1974) представляет собой убедительный образец синтеза современных композиторских техник и яркого материала, одну из граней наполненного многообразием и динамизмом музыкального мира сегодняшней Чехии.

Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова – всемирно известный российский коллектив, занимающий одну из ведущих позиций как в отечественном, так и в мировом хоровом исполнительстве. Дата основания Госхора – 1936 г.; он был создан на базе Вокального ансамбля Всесоюзного радиокомитета приказом Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

Важнейшую роль в формировании творческого облика коллектива сыграла деятельность двух великих мастеров хорового искусства – первых художественных руководителей Государственного хора: Николая Михайловича Данилина (1937–1940) и Александра Васильевича Свешникова (1936–1937; 1941–1980). Уже в период становления Государственный академический русский хор (в 1941–1955 – Государственный хор русской песни) уверенно занимает позицию флагмана отечественного хорового исполнительства: его звучание и трактовки становятся своеобразным эталоном русской певческой стилистики. Среди выдающихся дирижёров, сотрудничавших с коллективом в те годы, Г. Абендрот, А. Гаук, И. Маркевич, Н. Рахлин, Г. Рождественский, Е. Светланов, Я. Ференчик. Активной и плодотворной была работа Государственного хора с композиторами-современниками: Р. Бойко, С. Василенко, Р. Глиэром, Е. Голубевым, З. Кодаем, Г. Свиридовым, А. Флярковским, Т. Хренниковым, Ю. Шапориным, В. Шебалиным, А. Шнитке, Д. Шостаковичем, Р. Щедриным, А. Эшпаем и другими. Среди значительного количества фондовых записей коллектива особое место занимает вышедшая в 1966 году грамзапись «Всенощного бдения» С. Рахманинова, удостоенная множества престижных международных наград.

С 1980 по 2012 гг. во главе Хора Свешникова находилась плеяда известных хоровых дирижёров: народный артист РФ Игорь Германович Агафонников (1980–1987), народный артист СССР Владимир Николаевич Минин (1987–1990), народный артист РФ Евгений Сергеевич Тытянко (1991–1995), народный артист РФ Игорь Иванович Раевский (1995–2007). С 2008 по 2012 коллектив возглавлял выдающийся русский хоровой дирижёр, народный артист РФ, профессор Борис Григорьевич Тевлин. С августа 2012 года художественным руководителем Госхора является ученик Б.Г. Тевлина, лауреат всероссийского и международного конкурсов, доцент Московской консерватории Евгений Кириллович Волков.

Хор Свешникова – активный участник многих престижных международных фестивалей и значительных концертно-сценических проектов. В течение последних сезонов коллектив выступал в содружестве с дирижёрами: В. Гергиевым, Ю. Симоновым, Г.Рождественским, М. Плетнёвым, В. Федосеевым, В. Юровским, К. Эшенбахом, А. Сладковским, А. Рудиным, Л. Акочеллой, В. Понькиным, А. Анисимовым, А. Левиным, М. Аннамамедовым, М. Татарниковым, М. Стравинским, В. Халиловым, Д. Васильевым, А. Пузаковым, М. Грановским и другими.

За последние годы коллективом накоплен значительный по масштабу и по художественной значимости репертуар, включающий в себя как отдельные сочинения, так и эксклюзивные авторские программы: «Русский хоровой концерт», «Православная музыка мира», «Композиторы – воспитанники свешниковской школы», «Русские песни в классических и современных обработках», «Русская и зарубежная светская классика», «Любимые песни минувшего столетия». Осуществлено большое число премьер произведений композиторов-современников – Т. Хренникова, Р. Щедрина, Б. Тищенко, А. Пахмутовой, А. Чайковского, Ю. Евграфова, А. Журбина, Е. Подгайца, Т. Шатковской.

С коллективом выступали известные музыканты: певцы М. Гали, В. Гимадиева, О. Гурякова, М. Давыдов, В. Джиоева, К. Дейе (Франция), А. Дунаев (Германия), Л. Дядькова, В. Ефимов, И. Кална (Латвия), Н. Карязина, П. Колгатин, Л. Костюк, Ю. Лаптев, С. Лейферкус, К. Ли (Великобритания), Л. Монастырска (Украина), Е. Наговицын, А. Пендančанска (Болгария), М. Пенчева (Болгария), Б. Пратико (Италия), А. Сирагуса (Италия), Р. Скандиуцци (Италия), А. Татаринцев, А. Тихомиров, О. Фермойлен (Германия), М. Фудзимура (Япония), С. Шилова; пианисты Н. Волов, Е. Мечетина, Е. Могилевский, Г. Ошитц (Германия), В. Постникова, А. Шайкин; органисты Р. Абдуллин, Л. Голуб, К. Волостнов, М. Высоцкая, Е. Кривицкая; трубачи А. Ветух, В. Лаврик; исполнители на ударных инструментах В. Сыч, А. Суворов, бандонеонист Х. Мосалини (Аргентина)

В 2010 г. Госхор записал на CD 12 хоров С. Танеева на слова Я. Полонского и Гимн Российской Федерации в версии a cappella.

В сезоне 2012/13 Госхор участвовал в IV Большом фестивале РНО (Стравинский-гала-концерт к 130-летию со дня рождения композитора), концертном исполнении оперы Г. Доницетти «Мария Стюарт», в концерте, посвященном 75-летию Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке, вечере музыки И. Дунаевского, в концерте к 140-летию со дня рождения С.В. Рахманинова, а также представил программы, в которых прозвучат русские народные песни и романсы и Реквием Э. Ллойд-Уэббера. Среди ярких достижений коллектива – исполнение фрагментов первой редакции оперы С. Прокофьева «Война и мир», кантаты С. Монюшко «Мадонна» на юбилейном концерте, организованном ГЦММК им. М.И. Глинки (дирижёр Юрий Симонов), «Трёх русских песен» С. Рахманинова (дирижёр Г. Рождественский); «Царя Эдипа» И. Стравинского, Stabat mater А. Дворжака и произведений Г. Свиридова под управлением В. Федосеева, кантаты «По прочтении псалма» С. Танеева (дирижёр М. Плетнёв) и др. Плодотворным явилось сотрудничество хора с солистами, Народными артистами России баритоном Юрием Лаптевым (программа русских народных песен и романсов), пианисткой Викторией Постниковой («Шесть хоров для женских голосов» С. Рахманинова), а также с Большим московским ансамблем флейт (музыка М. Ипполитова-Иванова).

Продолжая традиции, заложенные Борисом Григорьевичем Тевлиным, Госхор активно пропагандирует музыку композиторов-современников. В минувшем сезоне коллективом была подготовлена сольная программа к фестивалю «Московская осень», исполнены «Поэтория» Р. Щедрина (дирижёр В. Юровский), «Рождественская оратория» Митрополита Волоколамского Илариона (Алфеева) и оратория «Семь песен о Боге» А. Микиты (дирижёр А. Пузаков). Завершением концертного сезона «свешниковцев» явилась российская премьера Misa Tango аргентинского композитора Л. Бакалова под управлением автора.

8 ноября, суббота
17.00

Дом композиторов

ШЕДЕВРЫ СТАРОГО ДЖАЗА
ЛЮБИМЫЕ МЕЛОДИИ И РИТМЫ ВЕЛИКОГО СВИНГА

Биг-бэнд «ОРФЕЙ»
Российского государственного музыкального телерадиоцентра

Художественный руководитель и главный дирижер
заслуженный деятель искусств РФ
Игорь КАНТЮКОВ

«АКАДЕМИК-БЭНД»
Российской Академии музыки имени Гнесиных

Художественный руководитель и главный дирижер
народный артист РФ, профессор
Анатолий КРОЛЛ

Биг-бенд «Орфей» был создан 2 июня 2010 г. Презентация нового коллектива состоялась в джаз-клубе «Союза композиторов». Оркестр состоит из 17-ти человек, но может выступать и малым составом.

Джаз – это не просто музыка, а особое состояние души. Исполнитель джаза через мелодию налаживает диалог со слушателем, вовлекая его в удивительное музыкальное путешествие. Джаз, прежде всего – искусство импровизации, то есть музыка, которая рождается прямо на сцене, сию минуту. Игра джазового музыканта зависит и от профессиональной подготовки, и от настроения, и от партнеров, и, конечно, от аудитории. И это вызывает необыкновенный эмоциональный накал. Все музыканты Биг-бенда «Орфей» виртуозно владеют искусством джазовой импровизации.

Руководитель оркестра – композитор, аранжировщик, дирижер, контрабасист, заслуженный деятель искусств РФ – **Игорь Кантюков** и заслуженный артист России, трубач **Виктор Гусейнов** в прошлом выступали в составе легендарного ансамбля «Мелодия».

В репертуаре коллектива современная джазовая музыка, «вечнозеленые мелодии» как прошлых лет, так и собственные композиции, музыка из кинофильмов, мюзиклов, танцевальная музыка, популярные песни советских композиторов, ретро-программы, а также джаз с элементами этноса.

Приоритетом оркестра является свое прочтение известных джазовых композиций. Аранжировки музыканты делают сами, хотя всегда готовы к сотрудничеству с лучшими представителями этого жанра.

Российским государственным музыкальным телерадиоцентром «Орфей» в начале 2012 г. выпущен диск биг-бэнда «Орфей». «Чай вдвоём, и не только…».

Аранжировки для оркестра пишет сам Игорь Кантюков, поэтому звучание биг-бэнда отличается особой свежестью, имеет свой неповторимый почерк и уникальный репертуар.

Как только оркестр образовался, Игорь Кантюков сразу пригласил Анну Бутурлину стать солисткой, и в этом составе были даны уже несколько крупных концертов на радио «Орфей», на фестивале «Джаз в саду “Эрмитаж”» (2010), в Большой аудитории Политехнического музея на «Новогоднем карнавале джаза».

Репертуар оркестра постоянно расширяется. Он состоит не только из американских джазовых стандартов, но и включает авторские композиции российских композиторов и самого Кантюкова, советские песни военных лет, джазовые обработки классических музыкальных произведений.

Имя **Анатолия Кролла** (1943), одного из знаковых музыкантов советского и российского джаза, народного артиста России, композитора, аранжировщика, бэнд-лидера, педагога и продюсера хорошо знают и высоко ценят как профессионалы, так и просто поклонники джаза. Более 55 лет он является одним из самых известных и высоко почитаемых в джазовом мире руководителей крупных джазовых коллективов – биг бэндов. Не менее существенным творческим вкладом в джазовую музыку является и его деятельность, как солирующего джазового пианиста. Сольный рояль А. Кролла неизменно звучал в его музыке к 7 фильмам К. Шахназарова («Мы из джаза», «Зимний вечер в Гаграх» и др.). В 2002 г. А. Кролл создал квартет «Мы из джаза», посвящая его 20-летнему юбилею со дня выхода на экраны одноименного культового фильма. За 10 лет своего существования этот коллектив успешно выступал на крупнейших международных фестивалях, гастролировал во многих городах России и за рубежом.

Начиная с 2004 г. при поддержке Союза московских композиторов, Правительства Москвы, Российского Авторского общества А. Кролл создает несколько постоянно действующих джазовых фестивалей и тематических концертных программ: «Российские звезды мирового джаза», «Джаз "Московской осени"», «Карнавалы джаза в Политехническом», «Российский джаз – великие имена», «Леди российского джаза». Он также является художественным руководителем нескольких крупных джазовых фестивалей в городах России, президентом фестиваля экологически чистой музыки «Взлетная полоса», одним из руководителей Оргкомитета фестиваля «Московия».

Творчество А. Кролла высоко оценено руководством России и г. Москвы: он является народным артистом России, заслуженным деятелем искусств России, лауреатом Премии Москвы в области литературы и искусства, кавалером ордена Почета. В 2006 г. Национальный комитет общественных наград наградил его орденом Петра Великого I степени с муаровой лентой. А. Кролл является профессором ряда Академий музыки, доктором искусств Международной академии наук (МАН), академиком Российской академии киноискусств «Ника». В 2003 г. в ознаменование 60-летия А. Кроллу открыта именная звезда на «Площади Звезд» в Москве.

Джаз-оркестр «Академик-бэнд» был создан на базе РАМ имени Гнесиных в 2003 году, а в 2004-м состоялся его сенсационный дебют на крупнейшем московском международном фестивале «Российские звезды мирового джаза». Оркестр тогда заявил о себе как один из лучших биг-бэндов Москвы и России. Многие музыканты оркестра – победители престижных джазовых конкурсов и фестивалей; почти каждый из них является одаренным солистом-импровизатором. «Академик-бэнд» Анатолия Кролла покоряет своей мощной молодой энергетикой, страстью, тончайшей нюансировкой, необычайной ансамблевой слаженностью и виртуозностью. Он является неизменным участником всех крупнейших джазовых фестивалей в Москве, других городах России и зарубежья. В 2008 году коллектив принял участие в юбилейном фестивале артиста «Анатолий Кролл – 50 лет в джазе». Пройдя уникальную творческую школу у своего маэстро, многие молодые музыканты отлично вписались в джазовые коллективы не только России, но и дальнего Зарубежья. Недавно в составе оркестра появилось еще одно новое имя – солистка Юлиана Рогачева. Летом этого года она завоевала премию одного из крупнейших европейских джаз-фестивалей в швейцарском Монтрё.

Репертуар коллектива имеет широкий диапазон – от шедевров биг-бэндовой классики, до композиций последних лет. А. Кролл называет свое детище «оркестром XXI века».

8 ноября, суббота
19.00

Концертный зал
РАМ им. Гнесиных

АНОНС

КОМПОЗИТОРЫ ГНЕСИНСКОЙ ШКОЛЫ

К 140-летию со дня рождения Е.Ф. Гнесиной
К 70-летию Российской Академии музыки имени Гнесиных

Камерный оркестр
Российской Академии музыки

исполняет произведения

Михаила ГНЕСИНА, Арама ХАЧАТУРЯНА, Бориса ЧАЙКОВСКОГО, Николая ПЕЙКО, Геннадия ЧЕРНОВА, Кирилла ВОЛКОВА, Алексея МУРАВЛЁВА, Андрея ГОЛОВИНА, Алексея ЛАРИНА, Валерия ПЬЯНКОВА, Зарины ИКОЕВОЙ

Художественный руководитель и дирижер оркестра Владимир ЗИВА

дирижер Андрей РЕЙН

9 ноября, воскресенье
17.00

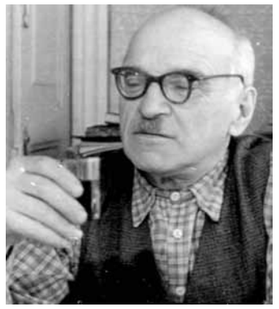
Дом композиторов

К 100-летию со дня рождения
ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА МУРЗИНА
(1914–1970) –
создателя оптического синтезатора звука АНС

в программе электроакустические композиции

Артема ВАСИЛЬЕВА, Станислава КРЕЙЧИ, Андрея АНДЕРСЕНА, Валерия БЕЛУНЦОВА, Эдуарда АРТЕМЬЕВА, Анатолия КИСЕЛЁВА, Андрея РОДИОНОВА, Тараса БУЕВСКОГО, Владимира КОМАРОВА, Шандора КАЛЛОША

вечер ведет заслуженный деятель искусств РФ
Анатолий КИСЕЛЁВ



Мы представляем этот концерт памяти Е.А. Мурзина совместно с Гильдией композиторов кино СКРФ

В этом году исполняется 100 лет со дня рождения Евгения Александровича Мурзина (1914–1970) – изобретателя уникального фотоэлектронного звукосинтезатора АНС, на котором графические линии превращаются в линии мелодические. Причем, количество полифонических голосов практически не ограничено. Еще одно достоинство синтезатора АНС – это «живой» звук, порождаемый не электрическим генератором, а «рукотворной» фотооптической «звуковой дорожкой».

История изобретения синтезатора АНС восходит к концу 20-х – началу 30-х гг. прошлого столетия, когда российские инженеры Тагер и Шорин изобрели фотооптическую звукозапись. На киноленте появилась звуковая дорожка и «великий немой» приобрел голос. Идея графического синтеза звука возникла сразу же. Композитор Аврамов и инженер Шолпо стали рисовать звуковые волны на больших листах бумаги и фотографировать их кадр за кадром на киноленту. Позже Шолпо построил прибор – «Вариафон», позволявший автоматизировать этот довольно громоздкий метод, и синтезированная музыка стала звучать в кинофильмах 1930-х гг.

Молодой Мурзин загорелся идеей создания студийного синтезатора на основе фотооптической звуковой дорожки, и прошел к созданию «банка» из 720 звуковых дорожек чистых тонов, охватывающего весь слышимый диапазон от самых низких до самых высоких звуков, из которых путем сложения можно было получать музыкальные звуки разной высоты, длительности и тембра.

Само изобретение (АНС – это посвящение гениальному русскому композитору Александру Николаевичу Скрябину) относится примерно к 1938 г., а демонстрация готового синтезатора – к 1958 г. 20 лет, прошедшие от идеи до её реализации, включили в себя и военные годы, где изобретательский

талант Мурзина проявился в области автоматизации наведения зениток на вражеские самолёты.

В 1966 г. военный инженер Мурзин вышел в отставку и возглавил Московскую экспериментальную студию электронной музыки, в которой успели поработать известные композиторы Артемьев, Денисов, Шнитке и Губайдулина. Сам Мурзин стал работать над книгой «У истоков электронной музыки» о природе и закономерностях её эстетического восприятия, которую успел закончить, будучи тяжело больным. Умер Мурзин в 1970 г., а книга вышла в издательстве «Композитор» в 2008 г.

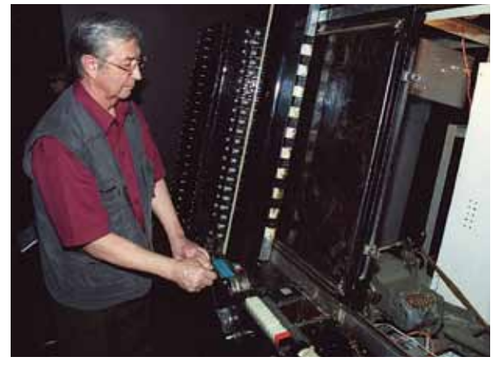
АНС продолжает свою жизнь в Центральном музее музыкальной культуры им. М.И. Глинки. Как действующий музыкальный инструмент он не потерял свою актуальность. Компьютерные технологии электроакустической музыки вдохнули новую жизнь в звучание синтезатора АНС.

Станислав Крейчи

В 90-е годы прошлого века мне довелось встретиться в Париже с Яннисом Ксенакисом.

На Западе он имел широкое признание как композитор и изобретатель первого оптического синтезатора ЮПИК. Каково же было его удивление, что за несколько десятилетий до него в далекой «лапотной» России уже был создан оптический синтезатор по многим параметрам превосходящий ЮПИК. Причем, русские композиторы активно использовали в своих произведениях этот инструмент с 50-х гг. прошлого века.

После того, как стараниями Станислава Крейчи АНС переместился на филфак МГУ в непосредственной близости от Московской консерватории, и стала действовать Ассоциация электро-акустической музыки Союза композиторов, новое поколение московских композиторов стало активно использовать АНС в своих сочинениях. На нем создавались и сольные произведения, специально написанные для АНС.



АНС и С. Крейчи

Эти произведения широко звучали как в нашей стране, так и на многочисленных форумах электро-акустической музыки за рубежом.

Когда зашла речь о невозможности находиться АНСу в стенах МГУ, Юлия Мурзина – дочь Е. Мурзина (ныне покойная) – и наша Ассоциация приняли активное участие в сохранении этого бесценного инструмента. Обивались многочисленные пороги, писались письма в различные инстанции. В результате АНС нашел вечное (хочется надеяться) пристанище в Музее музыкальной культуры им. Глинки. Здесь по-прежнему он находится в руках сподвижника Евгения Мурзина и единственного в мире человека, который способен технически поддерживать инструмент в рабочем состоянии, – Станислава Крейчи. Снова создавалась и создается музыка – АНС живёт! Пьесы с использованием оптического синтезатора АНС и произведения, посвященные его создателю, прозвучат в нашем концерте. Вы так же увидите бесценные кадры из кинофильмов, услышите воспоминания свидетелей, знавших Е.А. Мурзина.

Анатолий Киселёв

И.С. Бах. Крестовая фуга из 1 тома ХТК в электронной версии А. Андерсена*. Это величайшее произведение Баха роднит с изобретением АНСа Евгением Мурзиным та степень гармонии между техническим ракурсом – в этом плане равных им нет – и творческим началом. Кроме того, эта фуга Баха не зря называется крестовой – я рассматриваю ее как размышление о смысле жизни человеческой через воспоминание о Христовых Страстях. Мой учитель композиции в Ленинградской консерватории профессор Борис Арапов создал замечательную оркестровую версию этой фуги. Я занимаюсь электро-акустической музыкой, и поэтому возникшая потребность высказать свою интерпретацию любимого произведения реализовалась этим актуальным музыкальным языком.* ***Per aspera ad astra*** *(«Через тернии в звездам») – эпиграф к жизни Евгения Мурзина, и предлагаемое сочинение я рассматриваю как музыкальное приношение создателю уникального АНСа.*

Андрей Андерсен

Эдуард Артемьев. «12 взглядов на мир звука» *– одно из первых отечественных электро-акустических произведений, ныне ставшее хрестоматийным. Здесь целиком используется многообразная палитра синтезатора АНС для эстетических воззрений автора на мир звука.*

Валерий Белунцов *(1970–2006).* ***«АНС-сонатина»*** *(1996) – звуковой материал композиции целиком выполнен на фото-оптическом синтезаторе АНС, который в то время находился в помещении МГУ. Четыре части пьесы были зафиксированы на четырех различных досках – «партитурах» АНСа. Затем эти части были «склеены» в компьютерном многоканальном редакторе SAW Plus. Несмотря на типично «электронное» звучание – использование нетемперированных звукорядов и шумов, – в композиции использована классическая сонатная форма. Отсюда и ее название, которое указывает и на небольшой размер сочинения.*

Тарас Буевский. «SOLO» *– электроакустическая композиция, посвященная Е.А. Мурзину. В основе музыкальной фактуры произведения звуки синтезатора АНС.*

Шандор Каллош. «Северная сказка» *– новое прочтение когда-то в прошлом веке написанной пьесы на синтезаторе АНС.*

«ANSynopsis» (2000) *написано по случаю 30-летия со дня смерти выдающегося русского изобретателя первого в мире оптического синтезатора АНС Евгения Александровича Мурзина и прозвучало на концерте в его честь в Доме композиторов в Москве 20 марта 2000 г. Synopsis в переводе с греческого (syn вместе, opsis – взгляд) означает некий общий взгляд, резюме, краткий обзор, содержание фильма. В данном случае это мой взгляд на АНС, внешне больше похожий на заводской станок, чем на музыкальный инструмент, однако обладающий поистинне неисчерпаемыми возможностями. Уже сама работа на нем, скорее художника, чем композитора, когда на стеклянной раме, покрытой непрозрачной мастикой , напоминающей загустевший мазут, композитор наносит звучащие картины, приносит неповторимые эмоции. Широчайший диапазон – 10 октав, охватывающий практически весь слышимый спектр звуков от 20 до 20000 герц, при неисчерпаемых тембровых возможностях и отсутствии рамок темперации дают в руки композитора необычайно богатый инструмент. Однако созданый почти полвека назад инструмент имеет и видимые сегодня недостатки: показатель сигнал – шум лишь 55–60 дб и суженую стерео базу. «ANSynopsis» – некое мое обобщенное представление, мой личный взгляд на этот инструмент – представляет единый, мощный 10-минутный сэмпл, внутри которого происходят определенные звуковые эволюции. Существует два варианта прослушивания произведения. Первый – чисто рациональный, когда слушатель получает некие «интеллектуальные радости» от анализа происходящего внутри этого звуковременного процесса. Второй вариант, который мне значительно ближе, – эмоционально-медитационный, когда слушатель свободно парит по волнам звукового потока и дает свободу своей образной фантазии. Пьеса и фрагменты из нее широко использовались как прикладная музыка в театре и кино. В данном концерте она представлена в виде фоновой музыки для документального фильма памяти Олега Ефремова.*

Анатолий Киселёв

Владимир Комаров. «Неизвестность» (2008) *– электронная аудиовизуальная поэма, сочиненная на компьютере из звуковых комбинаций синтезатора АНС, исполненных и записанных автором в 2000 г. Произведение посвящено памяти изобретателя АНС Евгения Мурзина.*

Композитор соединяет эту музыку с видеографикой Power DVD (max v7). Из множества вариантов решения этой уникальной программы автор в процессе телесъемок зафиксировал лишь один оригинальный случай нужного художественного совпадения музыки и изображения.

В результате эксперимента возникает композиция в аудиовизуальном жанре. Особенностью является синхронная зависимость изображения от высоты и силы звука, тембра и темпа. Звук рождает изобразительный ряд.

Профессиональный монтаж автором звуков знаменитого синтезатора АНС создает впечатление, что поэма в реальном времени исполнена на этом отечественном электронном инструменте.

Владимир Комаров

Андрей Родионов. «Посвящение».

Артем Васильев. «ROM-ANS» *– электронная композиция, посвященная Е.А. Мурзину.*

Станислав Крейчи. «АНС». *Многим известен образ синтезатора АНС и его звучание. Новая моя видео-музыкальная композиция, осуществленная совместно с компьютерным художником Андреем Топуновым, знакомит нас с тем, что находится под красивой оболочкой АНСа. Слайды внутренних механизмов и электронных блоков начинают жить и звучать в компьютерной анимации.*

Напомню свою прошлогоднюю работу. Музыкальная видеокомпозиция по мотивам картины художника Павла Филонова «Одиннадцать голов» – это совместная работа С. Крейчи и художника – компьютерного аниматора А. Топунова. Мы сотрудничаем давно. Первая такая работа – «Музыка дерева и металла» была представлена на «Московской осени» десять лет тому назад в сценическом исполнении театра Анны Колейчук. В 2006 г. в Москве и Петербурге проходила Выставка картин Павла Филонова, к которой я написал музыку, звучавшую фоном и создававшую атмосферу образов художника.

Станислав Крейчи

10 ноября, понедельник 19.00 **Дом композиторов**

КАМЕРАТА VII

ВАЛЕРИЙ КОТОВ
Элегия

лауреат международных конкурсов
Элеонора ТЕПЛУХИНА – фортепиано

АРТЕМ КОКЖАЕВ
В полдень и всегда для виолончели, фортепиано и барабана

лауреаты международных конкурсов
Ольга ГАЛОЧКИНА, Мона ХАБА

ТОМАС КОРГАНОВ
Две баллады на стихи Р. Гамзатова в переводе Я. Козловского
Дон Кихот, стихи Р. Рождественского

Василий МАМЧУР – баритон,

лауреат международных конкурсов
Екатерина МАРТ-ЯЦЮК – фортепиано

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВА
Соната для скрипки и фортепиано

заслуженный артист РФ Александр ТРОСТЯНСКИЙ
заслуженный деятель искусств РФ Татьяна СЕРГЕЕВА

ГРИГОРИЙ ФРИД
Квинтет для двух скрипок, альта, виолончели и фортепиано

лауреаты международных конкурсов
струнный квартет в составе:
Станислав МАЛЫШЕВ, Инна ЗИЛЬБЕРМАН, Анна БУРЧИК, Ольга КАЛИНОВА
Мона ХАБА – фортепиано

ВЛАДИМИР РУБИН
Коля-Колюшка, ласковые песни на слова Николая Долуханяна

заслуженная артистка РФ Татьяна КУИНДЖИ– сопрано
Юрий ПОЛУБЕЛОВ – фортепиано

▶ **Татьяна Сергеева** – выпускница Московской консерватории (класс проф. А.А. Николаева).

Среди сочинений: концерты для различных солирующих инструментов с оркестром (симфоническим, струнным, народным), сонаты, вокальные циклы на стихи современных российских поэтов, поэтов античного мира, русских поэтов 18 века, камерные ансамбли.

Двухчастная ***Соната для скрипки и фортепиано*** *написана в 2014 г. Первая часть – свободная фантазия, вторая – виртуозная, с аллюзиями старинных итальянских танцев.*

▶ **Валерий Котов** (1948) – выпускник Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) консерватории 1982 г.

С 1987 г. – член Союза композиторов СССР.

Основные сочинения: Камерная симфония для 11 исполнителей, «Francesca-Pelligrina» – мадригал на отъезд любимой Франчески Кесса для хора и камерного оркестра (ит. стихи О. Седаковой), Концерт с прологом для оркестра и солирующей флейты, Concerto grosso для 4-х исполнителей, «Capriccio», «В островах охотник» для ударных, «Corrida» – балет в двух актах, опера «Обитатели Степанчиково», 6 симфоний для большого оркестра, кантаты, а также камерная, фортепианная, вокальная музыка на стихи Пушкина, Лермонтова, Блока, Мандельштама, Хлебникова, Седаковой, Пригова.

В. Котов
А. Кокжаев
Т. Корганов
Т. Сергеева

С 1972 г. В. Котов сотрудничает с различными издательствами как художник-дизайнер и нотный каллиграф. 1988 – участник симпозиума «Семиотика малых форм фольклора» (к 25-летию советского структурализма) в качестве автора открытия вокальной партитуры стиха (АН СССР), 1996 – участник выставки «20 ракурсов – одна модель» (Москва), с октября 2000 г. регулярно участвует как художник в персональных выставках, проводимых в различных художественных галереях Москвы.

▶ **Томас Корганов** (1925, Баку) – советский, российский и армянский композитор и музыковед, выпускник Московской консерватории (класс теории музыки проф. В.А. Цуккермана, у него же – аспирантура, класс композиции проф. В.Я. Шебалина). Заслуженный деятель искусств России, Кавалер Ордена «Дружбы народов», Лауреат Премии Правительства Москвы. Т. Корганов – представитель легендарной музыкальной династии. Несколько поколений Коргановых трудились во славу Московской консерватории. Другом Чайковского был музыковед Василий Корганов, оставивший великолепные биографические исследования, посвященные Моцарту, Бетховену, Верди...

Среди сочинений: опера «Пятнадцатилетний капитан» (по роману Жюля Верна), оратория «Я живу на свете» для детского хора и оркестра, кантата «Маленькие сцены на улицах большого города», поэма «Праздничная музыка», Концерт для симфонического оркестра, Концерт для трубы с оркестром, Сюита для малого состава оркестра в 7-и частях, два струнных квартета, вокальный цикл на стихи С. Щипачева, сонаты для скрипки, альта, флейты, гобоя с фортепиано, концертный дуэт для флейты и фортепиано, камерные ансамбли для струнных и духовых инструментов, Триптих для органа и Альбом фортепианных пьес (24 пьесы в 3-х тетрадях). Большое внимание уделяет композитор хоровой музыке – начиная с лирического Хорового цикла на стихи Аветика Исаакяна, написанного в студенческие годы и ставшего хрестоматийным, и кончая монументальной хоровой симфонией «Давид Сасунский» (по мотивам армянского эпоса). Он автор музыки к драматическим спектаклям, кинофильмам, радиопостановкам, а также фундаментального (и единственного на сегодняшний день) теоретического исследования «Кино и музыка» (1964, совместно с И.Д. Фроловым).

Артем Кокжаев (1972, Баку) – выпускник Ереванской государственной консерватории имени Комитаса (класс проф. Э.С. Оганесяна) и Московской консерватории (аспирантура в классе проф. А.В. Чайковского). С 1999 г. член Союза композиторов Москвы и России. Постоянный участник фестиваля современной музыки «Московская осень».

С 2011 г. – действительный член Московского отделения Общероссийского общественного движения «За здоровую Россию».

Среди сочинений: две симфонии, симфонические поэмы, опера «Наташа», «Абсурдные сценки» для кукольного театра, солистов и камерного ансамбля по мотивам историй Д. Хармса, Концерт для скрипки с оркестром, «Печальная импровизация» памяти Е.Ф. Светланова для струнного оркестра и фортепиано, «Нэцкэ»-сюита для флейты соло и ударных, балет для детей «Ослиная шкура», мюзикл «Карнавалы северной Венеции» по мотивам поэмы-мистерии И. Бродского, соната для альта и фортепиано «Одинокое дерево», «Похищение Сатеник» – для виолончели и фортепиано по мотивам армянской легенды «Арташес и Сатеник», музыка к театральным постановкам, миниатюры для детей, романсы, эстрадные песни и джазовые композиции.

*Идея произведения под названием «**В полдень и всегда**» созрела у меня во время моего пребывания во французском городе Ницца. Речь идет о реальной истории, произошедшей в этом городе. Перескажу ее вкратце.*

Сэр Томас Кавентри-Мор, который проводил зимы в Ницце с 1861 по 1866 гг., имел только одну неприятность – его жена, большая болтушка и сплетница, каждый день забывала час обеда и не успевала вовремя вернуться домой, чтобы составить компанию мужу. Поэтому сэр Томас и предложил мэру Ниццы, конечно же на свои собственные средства, ежедневно отмечать полдень пушечным залпом, тем самым напоминая жене о приближении обеда. Когда полковник уехал, пушка замолчала. Но горожане так привыкли к таким «часам», что через некоторое время залпы были возобновлены и продолжаются по сей день (с площадки старого замка), удивляя туристов, гуляющих в Старом городе. (На самом деле, в наши дни это уже не пушка, а большая петарда, ежедневно запускаемая специальным служащим.)

Очень надеюсь, что музыкальный сюжет точно передаст содержание этой истории. Для необходимых ассоциаций я ввел в ансамбль большой барабан. Разные приемы звукоизвлечения, которыми должен пользоваться исполнитель, будут способствовать воплощению музыкального сюжета, венцом чего станет пушечный выстрел. Произведение посвящено замечательным музыкантам Ольге Галочкиной и Моне Хабе.

Артем Кокжаев

Владимир Рубин, старейшина Московской композиторской школы, народный артист России, лауреат Государственной премии им. Глинки, Премии Москвы, родился 5 августа 1924 г. в Москве, в семье врачей.

В 1949 г. окончил Московскую консерваторию, где получил музыкальное образование у замечательных педагогов. В числе его наставников – Александр Гольденвейзер, обласканный доверительной дружбой Льва Толстого, соученик и друг Рахманинова и Скрябина, Павел Ламм – редактор и открыватель подлинного Мусоргского, Александр Гедике – прекрасный органист, любимая ученица Скрябина Мария Неменова-Лунц, композитор Николай Пейко…

В. Рубин – автор 6 опер («Три толстяка», «Июльское Воскресение», «Каштанка», «Альбом Алисы», «Крылатый всадник» и др.), 9 ораторий (в т. ч. «Вечерние песни»), множества кантат, концертов, хоровых поэм, вокальных циклов, музыки для кино, телевидения и радио. Из недавно созданных работ композитора – мистерия-исповедь «Мой Китеж» в 2-х частях и 9 сценах на слова Державина, Пушкина, Блока, Мандельштама, Твардовского, Солженицына, Г. Иванова и М. Петровых (либретто автора).

Владимир Рубин безусловно занимает место в ряду крупнейших фигур музыкальной культуры последнего полувека, композитора с глубоким, сложным внутренним миром, питаемый высокими русскими традициями. Его сочинения являются одной из немногих «точек опоры» истинного в музыке.

В. Федосеев

Рубину в высшей степени свойственно «чувство пути», которое является, по словам А. Блока, главным признаком того, что данный художник не есть величина случайная и временная. Для него характерно стремление к высокой простоте и ясности, возвышенность и чистота убеждений, цельность творческого мышления. Отсюда постоянное обращение к вечным темам жизни и смерти, напряженный поиск гармонии и красоты и красоты грез, преодоление трагических, апокалипсических жизненных коллизий.

Одно из центральных мест в творчестве Рубина занимает, созданный им «поэтический театр», он открыл новое направление в развитии современного искусства, обозначил яркую веху в музыкально-историческом процессе и занял важное место в нем.

А. Тевосян

«Поэтический театр» Рубина – явление уникальное по своей оригинальности, глубине и красоте. Он ждет своего часа, своей счастливой театральной судьбы.

Г. Свиридов

А. Платонов, чья военная проза стала основой музыкальной трагедии «Июльское Воскресение» – истинного шедевра композитора; Александр Блок, Иван Бунин, на стихи, которых написаны оратории и «Аленушкины сказки», Антон Чехов – опера «Каштанка», такая московская, такая чеховская. Кто бы мог подумать, что в наше суетное и прагматическое время, время разоблачений и реабилитаций, скепсиса и иронии, отупляющего громыхания рока, забвения простых человеческих чувств и отношений родится такая возвышенная, добрая, певучая опера «Каштанка»?..

Сам факт создания высоко-интеллектуальной и высокой духовной музыки, акт гражданского мужества, помноженный же на проделанный труд к ее исполнению – подлинный подвиг. Узрим же в этом обнадеживающий символ, открывающий музыкальную культуру нового тысячелетия. Возможно, это «золотое» зерно, зароненное в почву и благодаря росткам которого продолжится нерушимая «кровная» связь тысячелетней великой традиции русского искусства».

По материалам публикации Екатерины Рубиной «Штрихи к портрету»

***«Коля-Колюша», ласковые песни** написаны на стихи Николая Долуханяна – сына известного композитора Александра Долуханяна. Стихи привлекли меня своей простотой и непосредственностью. В них – правда жизни, выраженная в удивительно естественных человеческих проявлениях. В них – свой особый взгляд на мир: одновременно и мудреца и ребенка.*

Владимир Рубин

Григорий Фрид (1915–2012) – композитор, писатель, художник и музыкально-общественный деятель, создатель и бессменный руководитель «Московского молодежного музыкального клуба». Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс проф. Г.И. Литинского и В.Я. Шебалина). В 1939 г. только что поступивший в аспирантуру консерватории 24-летний музыкант был призван в армию и направлен для прохождения воинской службы в Оркестр русских народных инструментов при Центральном доме Красной армии. Как участник Красноармейского фронтового ансамбля Г. Фрид прошел всю войну от Москвы, через Клин, Ржев, Гжатск, Вязьму, Полоцк, Латвию, Литву, Тильзит и до Восточной Пруссии – Кенигсберга. Тема трагической судьбы человека в условиях тяжелых, страшных испытаний оживает в произведениях композитора, во многом определяя выбор сюжетов – и не только монооперы «Дневник Анны Франк», но и таких сочинений, как вокально-инструментальный цикл «Федерико Гарсиа Лорка. Поэзия» или монооперa «Письма Ван Гога».

В обширном творческом портфеле композитора – три симфонии, концерты для альта, для тромбона, для альта и фортепиано с оркестром, оркестровые сюиты, картины, увертюры, поэмы, камерно-инструментальные циклы, в частности, пять струнных квартетов и струнный квинтет «Федра», фортепианная музыка и музыка для оркестра русских народных инструментов, вокальные произведения, в т. ч. романсы на стихи Р. Бёрнса, Шекспира, Пушкина, а также музыка к радиопостановкам, драматическим спектаклям, кино- и телефильмам.

Г. Фрид – автор нескольких мемуарных и художественных книг, в частности, книг «Музыка, общение, судьбы», «Дорогой раненой памяти», романа «Лиловый дрозд». Как участник войны он награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени. За большой творческий вклад в отечественную музыкальную культуру удостоен Премии Москвы.

***Фортепианный квинтет** (1981) – наиболее значительное авторское высказывание Григория Фрида в сфере инструментальной музыки, произведение-исповедь. Камерное по составу, оно отмечено подлинным симфонизмом. Несомненно, это одно из выдающихся явлений отечественной музыки недавнего прошлого.*

Александр Вустин

Юрий Полубелов – выпускник Московской консерватории 1983 г. (класс проф. В.В. Горностаевой, класс камерного ансамбля проф. К.Х. Аджемова). Лауреат международных конкурсов. Преподает в Московской консерватории на Факультете исторического и современного исполнительского искусства.

Постоянный участник международных фестивалей как в России, так и во многих странах Европы. Выступал в ансамбле А. Любимовым, Ю. Башметом, Т. Гринденко, И. Монигетти, М. Брунелло, А. Рудиным, А. Князевым, Н. Ли, С. Савенко, М. Пекарским и его Ансамблем ударных инструментов и др. В качестве музыкального руководителя поставил оперы «Ёлка» В. Ребикова (Германия, 1995), «Карлик» А. Цемлинского (Самара, 1996), триптих «Голоса незримого» И. Барданашвили, В. Кобекина и А. Щетинского («Геликон-опера», 1999), за который удостоен звания лауреата Национальной театральной премии «Золотая маска» (2000), «Цена доверия» Э. Кшенека («Геликон-опера», 2000).

Ю. Полубелов особое внимание уделяет работе над редко исполняемыми сочинениями, среди которых все песни А. Цемлинского, впервые исполненные в России (1995–2003), российские премьеры песен А. Шёнберга и другие его камерные сочинения. Совместно со Светланой Савенко впервые в России представил в одном концерте все песни А. Веберна для голоса и фортепиано (фестиваль «Шёнберг-Кандинский: звук и цвет», 2002). Исполнил сочинения П. Хиндемита («Житие Марии», 1-я редакция, первое исполнение в России), Дж. Крама, И. Стравинского, К. Орфа, В. Сильвестрова (мировые премьеры песен и фортепианных сочинений), Л. Гофмана (мировые премьеры камерных сочинений).

Ю. Полубелов записал на радио и CD сочинения А. Цемлинского, А. Шёнберга, А. Веберна, Б. Бартока, Г. Уствольской, В. Сильвестрова, А. Кнайфеля, А. Щетинского, И. Барданашвили.

Татьяна Куинджи – выпускница МГПИ им. Гнесиных (ныне – Российская академия музыки). Заслуженная артистка России.

В 1986–1991 гг. – актриса Московского музыкального театра «Третье направление» при Союзе композиторов России, с которым гастролировала в Германии и Польше. С 1992 г. – солистка Пермского государственного академического театра оперы и балета и Московского театра «Геликон-опера». Гастролировала во Франции, Германии, Австрии, Китае, Испании и США. Участвовала в мировой премьере монооперы «Альбом Алисы» В. Рубина, в постановке «Одинокой женщины» М. Таривердиева. Впервые в России исполнила концерт для голоса с оркестром Г. Канчели «Lament» (1996, Санкт-Петербург, дирижер Ю. Темирканов). Вместе с Г. Кремером представила в Москве, Санкт-Петербурге, Брюсселе, Кёльне, Амстердаме, Париже, Трире и Базеле Вокальный цикл Шостаковича на стихи Блока. Участвовала в ряде международных оперных фестивалей: в Сансусси (1997, Германия), Локкуме (2002, Германия), Сантадере (2003, Испания), Пекине (2003, Китай) и Стамбуле (2004, Турция).

Исполнительница партий Розины («Севильский цирюльник»), Джильды («Риголетто»), Виолетты («Травиата»), Наннетты («Фальстаф»), Церлины («Дон Жуан»), Блонды («Похищение из сераля»), Деспины («Так поступают все»), Вителия («Милосердии Тита»), Альцины, Микаэлы («Кармен»), Снегурочки, Шемаханской царицы («Золотой петушок»), Марфы («Царская невеста»), Лулу, Лолиты («Лолита» Р. Щедрина), Ирины («Три сестры Прозоровы» А. Чайковского), Марии («Благовещенье» А. Щетинского), Глории («Цена доверия» Э. Кшенека) и др.

«Тонкость в сочетании с большой энергетической мощью», «поэтичность и виртуозность», «глубина и очарование», «единство гармонии ощущений с рефлексивностью острого ума» – таковы наиболее частые характеристики исполнительского почерка **Элеоноры Теплухиной** в российских и зарубежных рецензиях на концерты пианистки.

Выступления Э. Теплухиной широко освещались в российских и зарубежных СМИ. Любителям фортепианной музыки запомнились телевизионные программы с участием пианистки – «Музыка русских усадеб» (Нижегородское телевиденье), «Новая реальность» (ТО Экран, «Международный фестиваль "Московская Осень"» (канал «Культура»).

Выпускница Московской государственной консерватории (классы проф. Я.И. Мильштейна и проф. С.С. Алумяна), лауреат международных конкурсов, обладатель премии «За лучшую романтическую интерпретацию» (Италия), дипломант фестивалей современной и камерной музыки, обладатель золотой медали Союза московских композиторов, Э. Теплухина гастролирует в России и за рубежом, выступая во многих европейских странах.

Пианистка играла с известными в мире музыкантами, среди них – дирижеры Саулюс Сондецкис, Владимир Федосеев, Владимир Понькин, Владимир Зива, Хосе Мирамонтес и Хосе Гваделупе Флорес (Мексика); солисты Большого театра России и камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

Многие современные авторы посвящают и доверяют Э. Теплухиной премьеры своих сочинений. Обширная дискография пианистки включает музыку А. Рубинштейна, С. Рахманинова, Бетховена, М. Равеля, Р. Шумана, П. Чайковского, С. Барбера и других композиторов.

В ее репертуаре преобладают сочинения, требующие совершенного владения разными видами техники, что с блеском демонстрируется артисткой на каждом сольном выступлении. С равным вниманием она относится и к апробированной временем классике, и к музыке композиторов-современников. В ее творческой натуре сосуществуют дерзкий экспериментатор, увлеченно исследующий новые приемы исполнительства, и строгий ревнитель мастерства, воспитанный в лучших традициях русской пианистической школы.

Мона Хаба родилась в Москве. Окончила Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку (проф. В.В. Бунин, Г.Б. Аксельрод и Л.М. Живов). Ведет активную концертную деятельность. Является солисткой ансамбля «Студия новой музыки».

В репертуаре пианистки, помимо произведений классического и романтического стиля, музыка XX века и сочинения молодых композиторов России и зарубежья. Она является первым исполнителем ряда сочинений современных авторов, участвовала в записи ряда компакт-дисков на фирмах «Мелодия», «Le chant du Monde» (Франция), «Meldac» (Япония) и других. Гастролировала в Испании, Франции, Италии, Германии, Польше, Прибалтике, Корее, Японии, США, Мексике, Бразилии, Египте, Израиле, на Бермудах. Проводила мастер-классы в учебных заведениях Перми, Воронежа, Казани, а также выступала с лекциями по вопросам современного музыкального исполнительства и нового фортепианного репертуара.

Александр Тростянский родился в 1972 г. в семье музыкантов. Окончил Московскую консерваторию (класс проф. И.В. Бочковой). Лауреат международных конкурсов (1996, «Centre d'Orford», Орфорд, Канада, I премия; 1997, «Ф. Шуберт и музыка XX века», Грац, Австрия, III премия; 1998, Международный конкурс им. П.И. Чайковского, V премия).

Участвовал в фестивалях «Московская осень», «Декабрьские вечера С. Рихтера», фестивалях Ю. Башмета (Ярославль, Минск), «Musik im Michel» (Hamburg), им. О. Кагана (Kreuth) и других. На Радио-1 и Радио «Орфей» осуществил ряд записей. CD на фирмах «Vista Vera», «Chandos», «Dowani», «Egan Records», «Naxos».

В июне 2005 г. в ансамбле с пианистом Алексеем Любимовым записал Сонаты Г. Уствольской и В. Сильвестрова для лейбла ECM.

География выступлений артиста обширна: более 80 городов и населённых пунктов нашей Родины, 30 стран мира. Выступал в Больших залах Московской консерватории и Санкт-Петербургской филармонии, Concerten Congresgebouw de Doelen, Jurriaanse Zaal (Роттердам, Голландия), Linbury Studio Theater, Covent Garden (Лондон), Mozarteum (Зальцбург), Goetheanum (Dornach, Switzerland), Kravis Performing Arts Center (West Palm Beach), Schoenberg Hall (Лос-Анджелес), Herbst Theatre (Сан-Франциско), Weill Hall at Carnegie Hall (Нью-Йорк).

В репертуаре скрипача более 60 концертов для скрипки с оркестром, большое количество камерной музыки, произведений композиторов XX в., некоторые из которых ему посвящены. В 2001 г. Тростянский исполнил в одном концерте «24 каприса» Н. Паганини.

В 2007 г. Тростянскому было присвоено почётное звание «Заслуженный артист России».

Сотрудничает с такими музыкантами, как А. Любимов, А. Рудин, Н. Гутман, Э. Вирсаладзе, В. Холоденко, Р. Комачков, А. Бузлов, Д. Шаповалов.

Педагог в третьем поколении, А. Тростянский с 1997 г. делится своими знаниями и опытом с молодыми музыкантами. С 2013 г. – профессор. С 2002 г. по приглашению А. Любимова преподает на Факультете исторического и современного исполнительского искусства МГК.

11 ноября, вторник
19.00

Дом композиторов

КАМЕРАТА VIII

ИРИНА КАЙНОВА
Фантазия для дуэта арф

лауреаты международных конкурсов
Ника РЯБЧИНЕНКО, Екатерина МУСЛИЕНКО

ВАЛЕРИЙ ДЬЯЧЕНКО
Вечерние песни, пять романсов на стихи А. Фета

лауреаты международных конкурсов
Люция ИТАЛЬЯНСКАЯ – меццо-сопрано,
Владимир ВОРОБЬЕВ – фортепиано

ГЛЕБ МАЙ
Грустные песни для виолончели и фортепиано

Петр КАРЕТНИКОВ – виолончель,
Десислава БОБРИНА – фортепиано

***

ИРАИДА ЮСУПОВА
God's games (Игры божеств) для органа и актеров театра

Анастасия БРАУДО – орган

НИКОЛАЙ КОРНДОРФ
Соната для трех скрипок и фортепиано
памяти И.Ф. Стравинского

заслуженная артистка Республики Таджикистан
Азалия ГАЛИАХМЕТОВА – скрипка
лауреаты всероссийских и международных конкурсов
Наталья КОРЫСТИНА, Анастасия СУХИХ – скрипки,
Марина МУРАВИНА – фортепиано

Ирина Кайнова окончила Московский педагогический государственный университет (1998), Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу композиции у проф. В.С. Ульянича (2005) и у него же – аспирантуру (2007). Член Союза композиторов России. Лауреат Премии Русского арфового общества. Доцент РАМ им. Гнесиных.

Фантазия для дуэта арф *написана в форме вариаций на тему казачьей свадебной песни «Через лес, через поле». Эта, на первый взгляд, простая народная мелодия привлекла внимание автора обаянием культуры одного из самых уважаемых сословий Государства Российского. В этом произведении – и безмятежный покой, и веселье, и жаркая схватка с недругом, и торжество победы. Арфа же, как никакой другой инструмент, в состоянии передать всю красоту и силу русского духа!*

Ирина Кайнова

Валерий Дьяченко (1946–1994) – композитор, заслуженный деятель искусств России, способствовал поддержке и развитию современной отечественной музыки. Окончил Московскую консерваторию (класс проф. А.А. Николаева).

Осознание ценности классических традиций, отечественного фольклора, их неисчерпаемости было главным для композитора, создавшего за свою недолгую жизнь большое число произведений. Среди них: камерная опера «Медведь» (по Чехову), музыкальная комедия «Превратности любви» (по мотивам «Виндзорских проказниц» У. Шекспира), опера «Мастер и Маргарита» (неоконченная), Симфониетта, романсы на стихи русских поэтов, три струнных квартета. Особое место в творчестве композитора занимают хоровые произведения: кантата «Донские песни», хоровые концерты «По прочтении Ф. Тютчева», «Вечная память»; «Акварели», маленькая кантата на стихи А. Майкова; «Шесть хоровых миниатюр» на стихи Мацуо Басё; «Снег падает» на стихи И. Бехера.

Глеб Май (1951) свою творческую жизнь определяет, как предельно универсальный путь в музыке, считая его наиболее естественным для современного композитора в исторической преемственности от Баха до Шостаковича. Им создано множество сочинений в разных жанрах, стилях, многие из которых стали известными. Так в 1980-е гг. появилась поэтория «Исповедь» в содружестве с Евгением Евтушенко. Эту музыку знают и в России, и за рубежом. Работа в кино и театре, камерные и симфонические произведения – вот тот творческий багаж, который был накоплен за немалый путь в музыке. В последние годы Г. Май сосредоточился на симфоническом творчестве. Недавно он закончил большую и многолетнюю работу по созданию симфонического триптиха, связанного с именами ушедших от нас поэтов: Беллы Ахмадулиной, Андрея Вознесенского, Роберта Рождественского. Получились три симфонии, каждая из которых носит имя поэта. Это прямое обращение к традиции Ф. Листа. Недавно состоялась премьера «Роберт симфонии» в г. Самаре. На очереди премьеры других симфоний из этого цикла.

Цикл из трёх пьес для виолончели и фортепиано ***«Грустные песни»*** *– небольшая зарисовка встречи двух любящих друг друга людей. А название – не больше чем метафорическое определение содержания.*

Николай Корндорф (1947–2001) – один из самых ярких и значительных представителей русской композиторской школы последних десятилетий XX в. Он окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1970, класс композиции проф. С.А. Баласаняна, в 1973 г. – ассистентуру-стажировку, а также в 1979 г. – класс дирижирования проф. Л.М. Гинзбурга). С 1972 г. работал в Московской консерватории на кафедре инструментовки. В мае 1991 г. переехал в Канаду (г. Ванкувер).

В творческом каталоге Н. Корндорфа: камерная опера «Марина и Райнер», 4 симфонии, несколько крупных симфонических произведений для различных, порой, нетрадиционных составов: ансамбля солистов (Confessiones, Amoroso, «Да произрастит земля» и др.), ансамбля ударных («Движения», 12-ти саксофонов («Примитивная музыка») и др., а также для солистов («Ярило» для фортепиано, «Пение» для меццо-сопрано). Ряд сочинений («Да!!», «...она вертится!») написаны в жанре инструментального театра.

Среди произведений последних лет, неизвестных московской публике, – фортепианное трио «Готов ли ты, брат мой?», хоровое сочинение «Приветствуем вас!», инструментально-театральная композиция Get out!!! («Пошли вон!!!»), оркестровые опусы «Пролог», «Эпилог», In D, Victor.

Соната для трех скрипок и фортепиано *посвящена И.Ф. Стравинскому.*

Ираида Юсупова – композитор, режиссер и медиахудожник. Выпускница Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по классу композиции проф. Н.Н. Сидельникова. Основатель жанра медиа-оперы в России. Лауреат премии Courtens D'Or фестиваля Rusk-Off (Ницца, 2007) за медиа-оперный проект «Эйнштейн и Маргарита». Дважды номинант национальной театральной премии «Золотая маска». Стипендиатка Дармштадтских курсов новой музыки. Композитор в резиденции Международного центра для композиторов в Висбю (Швеция), композитор в резиденции Международного центра современного искусства в Кремсе (Австрия). Участница множества международных музыкальных и мультимедийных фестивалей, призер международных видео- и кинофестивалей. Арт-директор фестиваля отечественной видеооперы (Культурный Центр ДОМ).

Композиция ***«Игры божеств»*** *написана мной специально для Анастасии Браудо, которая в одиннадцатый раз выступит на фестивале «Московская осень» в качестве органистки. Эта пьеса вдохновлена нашим с Анастасией увлекательнейшим сотрудничеством с лабораторией игровых структур «Театрика», уже выливишимся в целый ряд совместных проектов (медиа-опера «Арфистки в аду», «Дефиле», балеты-мистерии «Разговор животных», «Рожденье Венеры», «Аннунаки» в постановке Наталии Кайдановской, триптих мистерий «Зверев. Пригов. Сидур»).*

Ираида Юсупова

Анастасия Браудо

Худрук «Театрики» Пётр Немой и Ираида Юсупова с труппой «Театрики» после своего проекта «Дефиле» в московском Музее современного искусства на Петровке

12 ноября, среда 16.00
Дом композиторов. Малый зал

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – I

Ведущий – кандидат искусствоведения
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

12 ноября, среда 19.00 Дом композиторов

Шестьдесят четвертое симфоническое собрание

Московский государственный симфонический оркестр для детей и юношества

представляет

СЕРГЕЙ ЧЕЧЁТКО
Владимир Шухов, поэма для оркестра с солирующей скрипкой

ИГОРЬ ГОЛУБЕВ
Юношеский концерт для фортепиано и струнного оркестра

ДАВИД КРИВИЦКИЙ
Концерт № 7 для фортепиано с оркестром

ВЛАДИСЛАВ КАЗЕНИН
Мир и война для оркестра

Художественный руководитель и главный дирижер оркестра – заслуженный артист РФ, лауреат Премии г. Москвы Дмитрий ОРЛОВ

дирижер – Александр ЧУЙКОВ

солисты — лауреаты международных конкурсов
Анастасия СТРЕЛЬНИКОВА – скрипка,
Евгений ЕВГРАФОВ – фортепиано

Михаил КРИВИЦКИЙ – фортепиано

заслуженная артистка РФ Лариса КОСТЮК – меццо-сопрано

Симфония «Мир и война» *для большого симфонического оркестра с солирующим меццо-сопрано написана в 2013 г. Она представляет собой итог симфонического творчества Владислава Игоревича Казенина. Произведение обращено к самым глобальным проблемам человеческого бытия, своим названием как бы вступая в диалог и с романом Льва Толстого, и с «Ленинградской» симфонией Дмитрия Шостаковича. И драматургия симфонии Казенина «Мир и война» во многом воссоздаёт ход программного развития симфонии Шостаковича: первый раздел представляет собой картину мирной жизни, развёрнутая середина, выполняющая функцию разработки – это приближение угрозы войны и затем само сражение. В кульминационной точке эпизод сражения соединяется с апофеозным звучанием победного гимна. Завершает симфонию вокализ меццо-сопрано на фоне отголосков военных фанфар. В коде звучание стихает так же, как оно родилось из репетиций скрипок в высоком регистре. Но на фоне этих репетиций всё равно проступает лейтмотив войны. Это и воспоминание о прошедшем, и предупреждение. Симфония преисполнена высокого гражданственного пафоса. Она напрямую обращена к разуму и совести всех людей, всех нас, ответственных за жизнь и мир на планете Земля.*

Кирилл Уманский

Сергей Чечётко – выпускник Казанской государственной консерватории (класс фортепиано проф. Ф.И. Хасанова), Московской консерватории (ассистентура-стажировка в классе концертмейстерского мастерства у проф. В.Н. Чачава) и РАМ имени Гнесиных (класс композиции проф. Г.В. Чернова). Автор преимущественно камерных сочинений. С 1998 г. – концертмейстер в московском театре «Геликон-опера», ведет активную концертную деятельность, работает в различных студиях. Член Союза московских композиторов, композиторского общества «МолОт» и «Русского арфового общества». Гастролировал во многих городах Европы, Азии и США.

Поэма для оркестра «Владимир Шухов» *посвящается гениальному русскому учёному-инженеру Владимиру Шухову. Владимир Григорьевич Шухов (1853–1939) – русский и советский инженер, архитектор, изобретатель, учёный, сумевший воплотить в реальность, казалось бы, фантастические идеи своей инженерной мысли. В числе уникальных мировых достижений Шухова – создание гиперболоидной конструкции, ставшей основой авангардных поисков самых признанных в мире архитекторов XXI в. Восторг, вызванный личностью учёного-демиурга, побудил к рождению этой симфонической поэмы, где партии скрипки поручена своеобразная роль лирического «я» героя произведения – его озарений, мук творчества, падений, но неизменной веры в чудо научных свершений, способных осуществить самые нереальные мечты человека. Сочинение сквозного развития зарождается из лейтмотивов тем на пианиссимо и разрастается в две мощные кульминации: первая – как олицетворение возведения самой башни, вторая – воспарение духа героя.*

Сергей Чечётко

▶ Творчество талантливого композитора **Давида Кривицкого** (1937–2010) широко известно в музыкальном мире. Самобытность стиля, яркость тематизма, красочность и полная фантазии импровизационность его музыки привлекает и крупнейших исполнителей, и самых юных музыкантов. Поистине удивителен диапазон его творческих возможностей. Он автор музыки для очень широкого круга инструментов и разнообразных ансамблей в различных жанрах. Музыка Д. Кривицкого органична, естественна, она передает течение жизни во всей полноте.

Концерт № 7 для фортепиано с оркестром *и прост и сложен, как проста и сложна жизнь. Это – концерт-символ. В нем воспевается красота жизни, вечно новой, но расцветающей по вечным законам мироздания. Основная идея Концерта – богатство и красочность бытия от его зарождения к расцвету. Все в Концерте одновременно и традиционно и ново. символична трактовка традиционного трехчастного цикла: 1-я часть (Сонатное аллегро) – постепенное развитие жизни, ее становление и полное радости утверждение; 2-я часть – «Воспоминание о менуэте» – символизирует связь времен; 3-я часть – Финал (Рондо-соната) – «Балет-фантазия» – ликующий танец жизни.*

Традиционная форма преображается волшебством композиторского таланта. Концерт лаконичен. Он отличается от классической формы концентрированностью музыкального материала и преимущественной ролью сольного инструмента-фортепиано. Это замечательное сочинение представляет собой органичный сплав традиций и новаторства, изысканности и непосредственности, фантазии и абсолютной естественности, сложности замысла и доступности для понимания и исполнения. Музыка Концерта, тонкая, красочная, экспрессивная, доставит несомненную радость и музыкантам, и слушателям. Для исполнения концерта, конечно же, нужны большая точность, внимание ко всем подробностям текста, но еще важнее – исполнительская свобода, разнообразие состояний, богатство звуковых красок. Это позволит юному музыканту полностью раскрыть свой талант.

Вера Носина,
профессор РАМ имени Гнесиных

Михаил Кривицкий (1994) – представитель известной музыкальной династии. Первые шаги в музыке М. Кривицкий сделал под руководством деда, композитора Давида Кривицкого и мамы, Евгении Кривицкой, музыковеда, профессора Московской консерватории. В возрасте 10 лет дебютировал как солист с оркестром Нижегородской филармонии под управлением А. Скульского, неоднократно выступал с ансамблем солистов «Экселенте» (руководитель – Е. Непало), участвуя в концертных проектах в Оружейной палате, Зеркальном зале Института искусствознания, Малом зале консерватории. Он проявил себя и в области композиции: его симфонические сочинения исполнялись оркестрами Москвы, Нижнего Новгорода, Новосибирска.

М. Кривицкий удостоен диплома «За уникальные музыкальные способности и всестороннее развитие, опережающее время» российского комитета по регистрации рекордов планеты (2002), обладатель Гран-При Международного конкурса музыкантов-исполнителей в Вене (2005).

В 2011 г. окончил ССМШ имени Гнесиных по классу специального фортепиано (преп. Н. Ахмедова) и в 16 лет поступил в Московскую консерваторию.

В настоящее время М. Кривицкий – студент IV курса историко-теоретического факультета Московской консерватории, работает там же концертмейстером на кафедре Современного хорового исполнительского искусства. Как пианист участвовал в фестивалях «Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова», «Дни музыки Давида Кривицкого», «Дню победы посвящается…»

Дмитрий Орлов – выпускник Новосибирской государственной консерватории 1971 г. (класс проф. А.М. Каца). После окончания консерватории регулярно выступал с различными коллективами в разных городах России, а также преподавал в высших учебных заведениях Москвы.За прошедшие четверть века руководимый им Московский государственный симфонический оркестр добился значительных успехов. Исполнительское искусство этого коллектива приобрело широкое признание в Москве, стало известным во многих городах России и в ряде зарубежных стран, где оркестр регулярно выступает с 1996 г. Как писал один из критиков, «Д. Орлов – дирижер российской школы, убежденный приверженец и последователь ее традиций. Главное для него как интерпретатора – авторский замысел, идея произведения, его стиль... У него ясный, лаконичный дирижерский жест, недвусмысленно и точно передающий его исполнительские намерения. Трактовки всегда хорошо продуманы, отличаясь как свежестью интерпретаторских решений, так и стилистической чистотой, логикой развития музыкальных мыслей».

В 1996 г. Д. Орлов был удостоен почетного звания заслуженный артист Российской Федерации, в 2004-м стал лауреатом Премии Москвы в области литературы и искусства «За концертную деятельность и значительный вклад в эстетическое воспитание детей». В 2009 г. он был награжден Орденом Дружбы, в 2012-м Патриарх Московский и всея Руси Кирилл наградил Д. Орлова Орденом Русской Православной церкви преподобного Сергия Радонежского.

Московский государственный симфонический оркестр создан в 1989 г. дирижером Дмитрием Орловым. Это единственный в России и в мире симфонический коллектив, посвятивший свою концертную деятельность музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Ежегодно в Большом зале Московской консерватории, в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя, во Дворцах культуры различных районов Москвы и Подмосковья оркестр выступает с абонементными циклами тематических симфонических концертов для детей и родителей, для школьников и студентов, для широкой слушательской аудитории.

В программах коллектива звучат шедевры отечественной и зарубежной музыки. В концертах участвуют ведущие хоровые коллективы, солисты музыкальных театров и Московской государственной академической филармонии, юные талантливые исполнители. Д. Орлов создал новое направление (ранее не практиковавшееся в симфонических оркестрах страны) в построении и содержании тематических концертных программ для юной аудитории – сегодня их более 150 («Поклонимся великим тем годам», «Картинки с выставки», «Зимняя фантазия», «Музыкальные улыбки», «С любовью к России», «Моя Москва», «Спартак и Кармен», «Каприччио и болеро», «Играют солисты оркестра» и мн. др.). Это концерты, посвященные Пушкину, Лермонтову, Гоголю, Достоевскому, Есенину, монографические программы (Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, А. Хачатурян, Свиридов), циклы из произведений Моцарта, Бетховена, Брамса – все симфонии, все инструментальные концерты. Постоянное место в программах коллектива занимает музыка современных отечественных, прежде всего московских композиторов.

Концертная деятельность коллектива не обойдена вниманием критики, которая высоко оценивает исполнительское искусство оркестра, его культуру, стилевую чуткость, отличные ансамблевые качества, художественные достоинства его интерпретаций. Концерты оркестра в Большом зале консерватории и в Зале Церковных Соборов записаны на CD и DVD. С искусством оркестра знакомы и студенты целого ряда вузов Москвы – МГУ, МГИМО, МАИ, МИСиС, Государственного университета управления и Московского государственного текстильного университета, где оркестр выступал в разные годы с абонементными концертами.

С 1995 г. оркестр ежегодно проводит циклы концертов Московского международного фестиваля юных солистов в различных залах Москвы и Подмосковья, в которых за прошедшие годы участвовало свыше 500 юных дарований в возрасте от 8 до 18 лет из Москвы, других городов России, стран СНГ и многих стран мира. Оркестр под управлением Д. Орлова успешно представлял российское исполнительское искусство на гастролях в Италии, Испании, Болгарии, Турции, в Китае и Корее. В 2014 г. коллектив гастролировал по семи городам Германии с программами, включавшими произведения отечественных и зарубежных композиторов. В октябре 2012 г. Фонд Храма Христа Спасителя наградил дирижера Д. Орлова специальной медалью «За жертвенное служение Храму», а Патриарх Московский и всея Руси Кирилл наградил оркестр Патриаршей грамотой «во внимание к трудам по духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения».

13 ноября, четверг
19.00

Дом композиторов

КАМЕРАТА IX

МАРИНА ВОИНОВА
Пять стихотворений Омара Хайяма для баритона и гобоя

лауреаты международных конкурсов
Дмитрий ГРИНИХ – баритон, Иван ПАИСОВ – гобой

ВАЛЕРИЙ КИКТА
Соната-экспромт для флейты и фортепиано

лауреаты международных конкурсов
Сергей ЖУРАВЕЛЬ, Ирина ЖУРАВЕЛЬ

ИЛОНА ДЯГИЛЕВА
Она, вокальный цикл на стихи М. Волошина

Марина ИГРИЦКАЯ – меццо-сопрано,
Наталья КОРШУНОВА – фортепиано

КИРИЛЛ ВОЛКОВ
Соната для альтовой домры и фортепиано

народный артист РФ Михаил ГОРОБЦОВ – домра
лауреат международных конкурсов
Иван ТИХОМИРОВ – фортепиано

* * *

ВЕРОНИКА ЗАТУЛА
Macan

АЛЕКСАНДР ВУСТИН
Далекий свет

СЕРГЕЙ ПАВЛЕНКО
Sonata continuo

заслуженный артист РФ
Олег ТАНЦОВ – кларнет/бас-кларнет

НИКИТА МНДОЯНЦ
Квинтет для медных духовых и фортепиано

АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ
Септет для медных духовых и фортепиано

Ансамбль духовых инструментов
Московской консерватории
дирижер Вячеслав ВАЛЕЕВ

солист – лауреат международных конкурсов
Никита МНДОЯНЦ – фортепиано

*Пьеса А. Вустина «**Далекий свет**» (2007) для басового кларнета написана по просьбе выдающегося музыканта Олега Танцова и ему посвящена.*

Марина Воинова (1972) – композитор, органистка, педагог, музыковед. Кандидат искусствоведения. Член Союза композиторов РФ, Ассоциации органистов России, Московского музыкального общества, авторского творческого общества SACEM (Франция), комиссии «Традиции музыкальной культуры и современность» Научного Совета по изучению и охране культурного и природного наследия Российской Академии наук. Выпускница Московской консерватории по классу композиции (проф. К. Баташов, 1998) и органа (проф. О. Янченко, 1999). Там же закончила аспирантуру по специальностям «композиция» и «музыковедение» (2001). Кандидат искусствоведения (2004).

С 2001 г. работает в Московской консерватории, в настоящее время преподаватель кафедры теории музыки и доцент кафедры современного хорового исполнительского искусства.

К. Волков
М. Воинова
В. Кикта
С. Павленко
И. Дягилева

С 1996 г. ведет активную концертную деятельность, выступала с сольными и ансамблевыми программами в Малом и Большом залах Московской консерватории, ВМОМК им. М.И. Глинки. Выступала с концертами в Нижнем Новгороде, Калининграде, Светлогорске, Полоцке, Минске, Киеве, Вятке, Санкт-Петербурге.

Автор более 60 музыкальных произведений в различных жанрах, ряд из которых исполнялись в России и за рубежом на международных фестивалях, а также множества публикаций, в том числе научных статей, рецензии, интервью, а также редактор нотных и научных изданий.

Заместитель главного редактора журнала «Орган», главный редактор журнала «Музыкальная академия».

*В основу композиции «**Пять стихотворений Омара Хайяма**» легли наброски 1993 г. дуэта для баритона и гобоя, версия для трио (с партией органа) создана в 2014 г. Избранные тексты носят философский характер. Тембровая основа символизирует соединение двух начал – восточного и европейского, а семантика образов характеризует многообразие мира, выраженное сквозь метафоры, лирическую поэзию и размышления о сущности бытия.*

Валерий Кикта (1941) – выпускник Московской консерватории (класс проф. С.С. Богатырева, класс проф. Т.Н. Хренникова – аспирантура). Композитор активно и плодотворно работает в разных жанрах театральной и симфонической, хоровой и камерной музыки, а каждая новая премьера вызывает живой интерес слушательской аудитории и многочисленные отклики прессы. Музыка В. Кикты звучит не только в России, но и в Европе, США и Канаде.

*Одночастная «**Sonata-expromt**» для флейты и фортепиано написана в 2014 г. и посвящена замечательному дуэту молодых исполнителей – флейтисту Сергею Журавлю и пианистке Ирине Журавель.*

Внутренний эмоциональный мир произведения можно было бы определить просто и кратко: «Последнее действие драмы». В сочинении с лёгкостью просматриваются все главные черты сонатной формы. Однако, из-за интенсивного развития и чередования тематического материала, складывается впечатление предельной временной сжатости. Отсюда ощущение экспромтности развивающегося музыкального повествования.

Фантастическая виртуозность, особая музыкальная одарённость, полётность и необыкновенная красота звука, которые свойственны только Сергею Журавлю, позволили мне недозволительно пороскошествовать в партии флейты. Здесь и предельные регистры инструмента от «си» малой октавы (в любых нюансах с филировкой) до «ми» четвёртой октавы; и на три пиано тянущееся «до» четвёртой октавы, переходящее на крещендо до трёх форте; и нескончаемый поток напряжённых пассажей во всех регистрах тридцать вторыми!

Мне кажется, что первоклассный дуэт Сергея и Ирины нашёл разнообразные исполнительские краски для раскрытия неординарного авторского замысла сонаты. Они первыми заложили основу интерпретации произведения, далеко не простого по внутренне эмоциональному накалу и слаженности ансамблевой игры. За это я им очень благодарен!

Валерий Кикта

Сергей Павленко (1952–2012) – выпускник Московской консерватории 1977 г. (класс проф. Н.Н. Сидельникова, класс инструментовки Э.В. Денисова). Автор симфонической, концертной и камерно-инструментальной музыки, а также музыки для драматического театра.

Сергей Павленко – композитор, оставивший яркий след в российской музыке конца XX – начала XXI столетий. Он являлся активным членом Ассоциации Современной Музыки с самого начала её существования, развивая и претворяя традиции отечественного авангарда. Он имел свою узнаваемую стилистику, сочинения композитора всегда отличались четкой и ясной концепцией и строго выстроенной драматургией. Удивительным образом, несмотря на новизну своих произведений, остался в стороне от разных «измов» и «пост». Едва ли не единственный в АСМ-2 приверженец расширенной тональности, ясной интонационности, классической стройности формы и романтической эмоциональности.

Приоритетным жанром С. Павленко была инструментальная музыка – оркестровая и камерная. Среди самых известных и исполняемых произведений композитора – «Концерт-серенада памяти В. Высоцкого», «В манере Гогена», Саксофоновый квартет, Концерт для скрипки с оркестром, «Петербургские сновидения». В последние годы композитор работал над мега-циклом «Инструментальная месса» из пяти масштабных оркестровых сочинений. К сожалению, последняя, пятая часть осталась незавершенной.

***Sonata continuo** для бас-кларнета соло написана Сергеем Павленко в 1980 году по просьбе выдающегося голландского бас-кларнетиста Харри Спаарная. Это первое из известных мне сочинений российских авторов для солирующего бас-кларнета. Также впервые в русской музыке в этой одночастной Сонате использованы расширенные техники деревянных духовых(мультифоники, фруллато, глиссандо, альтиссимо-регистр бас-кларнета). Спаарнай играл Сонату много раз, и она ему очень нравилась. В России Соната до сих пор не исполнялась.*

Кирилл Волков (1943) – выпускник Московской консерватории (класс проф. А.И. Хачатуряна), обладатель многих почетных званий и наград, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных. Автор 6-ти опер, двух симфоний, оркестрового концерта-картины «Андрей Рублев», концертов для различных инструментов с оркестром, мистерии «Аввакум», 5-ти кантат, более 30-ти духовных и светских камерно-инструментальных сочинений для разных составов, более 40 романсов, песен, фольклорных обработок, музыки для детей и для театра и кино.

Илона Дягилева в 1998 г. окончила самарский Государственный педагогический университет по специальности «музыкальное образование», в 2006 г. – Нижегородскую государственную консерваторию им. М. Глинки по специальности «композиция» (преп. Д.О. Присяжнюк). Член Союза композиторов России (2009).

Автор работает в вокально-хоровом, камерно-инструментальном и симфоническом жанрах. Как композитор, мыслящий поэтическими образами, И. Дягилева воплощает свои замыслы посредством синтеза современных искусств. (Тому сопутствует сотрудничество с лауреатом всероссийских и международных конкурсов Театром танца Эльвиры Первовой «Скрим».) В камерно-инструментальном жанре композитор отдает предпочтение сочетанию новых инструментов с классическими (к примеру, ханг и виолончель в «Дыхании ветра»), звучанию «свежих» ансамблевых красок (аккордеона, виолончели и фортепиано в сочетании с волынкой в «Танце времени»). Тем не менее, на сегодняшний день ведущей в творчестве композитора остается вокально-хоровая сфера.

Произведения И. Дягилевой неоднократно исполнялись на сценах Самары, других городов России и за рубежом («Миллениум» в исполнении хора «Резонанс» СГАКИ под управлением И. Горбунцовой на Международном конкурсе хоровых коллективов в Венгрии отмечен II премией, 2013).

Дмитрий Гриних – певец (баритон), доцент факультета вокального искусства Международного Славянского института, лауреат международных конкурсов. Окончил вокальный факультет РАМ им. Гнесиных (1999) и аспирантуру (2001). Много выступает с сольными концертами камерной вокальной и духовной музыки как в городах России так и за ее пределами (Вена, Братислава, Варшава, Вроцлав, Краков, Прага и др.). Участник международных фестивалей. Репертуар певца охватывает музыку XIV–XXI вв. Много выступает с концертами польской вокальной музыки, является первым исполнителем в России камерных сочинений Г. Гурецкого.

Сергей Журавель (1990, Москва) в 2009 г. поступил в Московскую консерваторию (класс проф. А.М. Голышева). В 2003 стал победителем международного форума «Одаренные дети», в 2004 – победителем фестиваля Детских ансамблей города Москвы, в 2009 лауреат 1 премии I московского конкурса юных флейтистов. В 2012 г. стал лауреатом II премии IV международного конкурса Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах. В этом же году стал лауреатом I премии I всероссийского музыкального конкурса в составе духового квинтета «Conoro Quintet» и лауреатом III премии в сольной номинации «Деревянные духовые инструменты». В 2013 г. – лауреат I премии на V международном конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах Московской консерватории в составе духового квинтета «Conoro Quintet». Тесно сотрудничает с различными коллективами, актерами и композиторами России. С 2010 г. приглашенный солист Государственного академического камерного оркестра России. Участник различных фестивалей, среди которых «Московская осень», «Времена года», «Творческая молодёжь консерватории», «Собираем друзей…» и др.

Ирина Журавель (Сидоренко) – выпускница Московской консерватории (класс проф. Н.В. Труль). В 2009 г. на Международном конкурсе пианистов в Андорре стала лауреатом III премии, в 2011 г. получила III премию на Международном конкурсе им. Жана Франсе (Париж, Франция). Участвовала в мастер-классах в Италии (2010), Америке (2011). Неоднократно награждалась дипломами как лучший концертмейстер на различных конкурсах и фестивалях.

В настоящее время – ассистент-стажёр первого года обучения Московской консерватории (класс проф. Н.В. Трулль). Участвовала в мастер-классе Дмитрия Башкирова 22 декабря 2010 г., который проводил Санкт-Петербургский дом музыки. 16 апреля 2013 г. выступила на концерте памяти Н. Петрова в Английском зале СПДМ.

Михаил Горобцов (1956) начал карьеру музыканта в 1977 г. в Академическом оркестре русских народных инструментов Гостелерадио СССР под управлением Н.Н. Некрасова. Вскоре занял место концертмейстера группы альтовых домр и стал солистом оркестра. В 1987 г. окончил ГМПИ им. Гнесиных (класс альтовой домры проф. В. Круглова). Лауреат всероссийского конкурса(1986), народный артист России (2001), профессор РАМ имени Гнесиных (2009).

В течение 15 лет работы в Гостелерадио М. Горобцов является бессменным участником ансамбля – квартета домр, созданного на базе Академического оркестра. Им сделано множество переложений русской и зарубежной классики, записанных в фонд радио. Квартет домр – постоянный участник абонементных концертов, проводимых Московской государственной филармонией и Союзом композиторов. Концерты пользуются большим интересом любителей музыки. В 1992 г. М. Горобцов был приглашен в Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова под управлением Н. Калинина на должность концертмейстера группы альтовых домр и солиста оркестра. Его работа в этой должности открыла новую страницу в русском национальном инструментальном искусстве: впервые за всю 80-летнюю историю оркестра альтовая домра в руках этого музыканта стала концертным инструментом. Выбрав творческое направление, уходящее от традиционных «наигрышей и тем с вариациями», ему удалось убедить талантливых композиторов в необходимости произведений для альтовой домры. Такие композиторы, как Н. Пейко, В. Кикта, А. Ларин, Ю. Семашко, С. Слонимский, И. Тамарин, А. Рогачев, М. Броннер, Т. Сергеева и многие другие, написали сочинения для альтовой домры специально для М. Горобцова. Некоторые произведения уже изданы в 5 сборниках «Из репертуара М. Горобцова» и пользуются спросом во многих музыкальных учреждениях России, у концертирующих исполнителей на альтовой домре. Ежегодно музыкантом проводится множество концертов в разных регионах России с последующим проведением мастер-классов для педагогов музыкальных училищ и консерваторий. М. Горобцов выступает с сольными программами в лучших концертных залах мира.

Олег Танцов (1957) – кларнетист, педагог и дирижер. Окончил Московскую консерваторию, лауреат всесоюзного конкурса, заслуженный артист России. Работал солистом в различных московских симфонических оркестрах. С 1990 г. по настоящее время – солист Московского ансамбля современной музыки. В 2009 г. был приглашен работать в качестве дирижера в Ансамбль XX век. С Ансамблем исполнил более 50 премьер сочинений российских композиторов. Постоянный участник фестивалей современной музыки в России и во многих странах мира.

14 ноября, пятница
19.00
Дом композиторов

ГАМ-АНСАМБЛЬ

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТ

АЛЕКСАНДР ХУБЕЕВ
Somnambulico для альт-саксофона, видео и электроники

СЭХЁНГ КИМ
«И» версия для саксофона, электроники и видео

СЕРГЕЙ ЗЯТЬКОВ
Синташта для флейты, саксофона, виолончели, фонограммы и видео

СТАНИСЛАВ МАКОВСКИЙ
Дуэт для видео и виолончели

ОЛЬГА ШАЙДУЛЛИНА
III для флейты, саксофона, виолончели и видео

НИКОЛАЙ ПОПОВ
Яблоко для флейты, саксофона, виолончели и видео

ОЛЕГ ПАЙБЕРДИН
И свет во тьме светил для флейты, саксофона, виолончели и видео

АНТОН САФРОНОВ
Колыбельная – Эпитафия памяти Георгия Дорохова для женского голоса и скрипки

«ГАМ-ансамбль» в составе:
Светлана БОЙЧЕНКО – сопрано, Эдита ФИЛ – флейта,
Андрей КРАВЧЕНКО – саксофон,
Михаил БОЛХОВИТИН – скрипка,
Сергей АСТАШОНОК – виолончель,
Николай ПОПОВ – техническая поддержка

Художественный руководитель ансамбля – Олег ПАЙБЕРДИН

Ансамбль «Галерея актуальной музыки» / ГАМ-Ансамбль создан в 2010 г. композитором **Олегом Пайбердиным**. Многие музыканты коллектива – солисты Московской филармонии.

В программы ГАМ-Ансамбля включены произведения классиков отечественного и зарубежного музыкального авангарда XX в. Одна из главных задач ГАМ-Ансамбля – развитие актуальных областей современного музыкального творчества, где свободно сосуществуют новейшая камерная музыка, импровизация, визуально-акустические перформансы и видеоарт. Основная миссия коллектива – исполнение новой музыки с акцентом на произведениях, написанных за последние 15–20 лет, проекты на пересечении музыкального, визуального и театрального искусств.

ГАМ-Ансамбль тесно сотрудничает с современными композиторами, художниками, хореографами, режиссерами, аниматорами, мастерами слова и театра, постоянно взаимодействует с Московской государственной академической филармонией и неоднократно принимал участие в филармонических программах «Другое пространство», «Филармонический дебют», «Молодые таланты», «Живая дорожка». Кроме того, коллектив тесно сотрудничает с Союзом композиторов России, Московским союзом композиторов, Государственным центральным музеем музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Государственным центром современного искусства, Благотворительным фондом П. Юргенсона, с целым рядом российских и зарубежных партнеров – в т. ч. Немецким Гёте-институтом, Польским культурным центром в Москве, Новосибирской, Нижегородской и Уральской государственными консерваториями, Свердловской государственной филармонией, Галереей современного искусства «Стерх» в Сургуте. Коллектив многократно выступал на гастролях в России и за рубежом.

Одна из инициатив ансамбля по поддержке молодых авторов – приглашение ежегодных «композиторов-резидентов». Гостями-«резидентами» ГАМ-Ансамбля стали молодые российские композиторы Александр Хубеев (2011), Любовь Терская (2012) и Сэхёнг Ким (2013).

В 2012 г. проект «ГАМ-ансамбль: Новая Россия – Новая Европа» получил поддержку Музыкального фонда Эрнста фон Сименса (Германия) и включен в программу «Всероссийские филармонические сезоны» Министерства культуры России. На «Московской осени»-2014 ансамбль представляет новый мультимедийный проект под названием «Польская анимация».

Н. Попов
С. Зятьков
С. Ким
О. Шайдуллина

С. Маковский
А. Хубеев
А. Сафронов
О. Пайбердин

▶ **Александр Хубеев** (1986, Пермь) – выпускник Московской консерватории 2011 г. (класс доц. Ю.С. Каспарова, у него же ассистентура-стажировка, 2014; класс электроакустической музыки проф. И.Л. Кефалиди). Лауреат и дипломант всероссийских и международных конкурсов в Италии, США, России и Украине. Финалист Gaudeamus Music Prize 2013 (Голландия). Его музыка звучит в городах России, Украины, Армении, Германии, Франции, Италии, Голландии, США, Испании, Кипра, транслируется на радио France Music (Франция), ARTxFM (США), Радио России и других. Среди исполнителей: Симфонический оркестр Министерства Обороны РФ, дубненский Симфонический оркестр, Камерный оркестр «Солисты Нижнего Новгорода», Государственный молодежный оркестр Армении, ансамбли IEMA (Германия), ExNovo (Италия), ALEPH (Франция), Uusinta (Финляндия), Vertixe Sonora (Испания), «Московский Ансамбль Современной Музыки», «Студия новой музыки», Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, ГАМ-Ансамбль, eNsemble, Струнный квартет Cantando. Член Союза композиторов России. А. Хубеев – в резиденции ГАМ-Ансамбля в 2011 г.

▶ **Сэхёнг Ким** (1987, Алма-Ата) – выпускник Московской консерватории (класс проф. В.Г. Агафонникова). В настоящее время является студентом Университета музыки и театра в городе Грац (Австрия) по классу композиции у Беат Фуррера.

Лауреат международных конкурсов «DuoSolo» (США, 2010), «Шаг влево» (Санкт-Петербург, 2010). Так же участвовал в 45-х международных летних курсах в Дармштадте (2010), 2-й Международной академии молодых композиторов в городе Чайковский (2012), 8-й Международной академии для ансамблей и композиторов «Импульс» в городе Грац (2013), 2-й Украинской бьеннале новой музыки (Киев, 2013). В 2013 г. был выбран в качестве композитора в резиденции ГАМ-Ансамбля.

▶ **Сергей Зятьков** (1969, Курган) – выпускник Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (класс проф. И.В. Забегина). Член Союза композиторов России с 2004 г., принимал участие в композиторских курсах «Дом творчества композиторов» (ведущий В. Екимовский, Руза 2004, 2006), Международные летние курсы новой музыки (Дармштадт 2010, 2012).

Создал свыше 50 камерных, симфонических, экспериментальных, театральных, детских произведений.

Его музыку исполняли: симфонические оркестры Новосибирской, Омской, Тамбовской, Сургутской филармоний, московские ансамбли – «Студия новой музыки», «Романтик-квартет», МАСМ, ГАМ-Ансамбль, «XX век», «Карт-бланш», солисты – А. Загоринский (виолончель), Ф. Амиров, М. Хаба (фортепиано).

С. Зятьков – куратор аудио-визуальных проектов галереи «Стерх» (премии Департамента культуры ХМАО-Югры «Событие» 2011, 2013 за проекты в ГСИ «Стерх» – «Сказки на 60-й параллели», «Детский альбом – 130 лет спустя») – «Песнопения в темноте», «Маскарад композиторов», «Чердынь» и др.

«Слушая музыку С. Зятькова, не раз можно вспомнить метафору музыкального луга. Композитору удаются фактуры продленные и статичные, но наполненные внутренней жизнью. Он очарован мерцанием – звуковысотности, ритма, тембра и динамики» (О. Пантелеева, 2014).

▶ **Станислав Маковский** (1988) – выпускник Московской консерватории (класс доц. Ю.С. Каспарова). За время обучения в консерватории активно участвовал во многих российских фестивалях как композитор и импровизатор, сотрудничая со многими известными российскими ансамблями и музыкантами. Начиная с 2012 г. работает в области электронной музыки. В настоящий момент продолжает свое обучение в Парижской консерватории у Стефано Джервазони.

▶ **Ольга Шайдуллина** – выпускница Нижегородской консерватории имени М.И. Глинки (класс проф. Б.С. Гецелева). Еще во время учебы стала победителем на международных конкурсах: санкт-петербургский конкурс молодых композиторов, всероссийский конкурс на сочинение одноактной оперы по произведениям Н.В. Гоголя от Мариинского театра, «Опус первый» в Москве, Гран-При в российско-германском конкурсе «Музыка теней». Принимала участие в фестивалях «Молодежные Академии России», «Картинки с выставки», «Другое пространство», «Опус 52» и др.

Лауреат фестиваля «Арлекин» (2013) в номинации «Лучшая работа композитора».

После окончания консерватории О.Шайдуллина стала изучать область соприкосновения электронной и акустической музыки. Так появился электронно-акустический проект «Сирены», созданный совместно с медиа-художником Евгением Стрелковым и электронщиком Антоном Черкасовым. Проект был с успехом представлен на международных фестивалях «Skif12» (памяти С. Курехина) и «Длинные руки». Интерес к синтезу различных видов и форм искусства привел композитора к осуществлению проектов «Bach XXL» совместно с известным немецким художником Лиливаном Побджоем (по заказу международного фестиваля «BACH») и «Немое кино. Живая музыка». В рамках последнего совместно с электронщиком Станиславом Вдовиным был озвучен фильм Эрнста Любича «Не хочу быть мужчиной» (1918) и анимационный фильм Лотте Райнигер «Сундук-самолет» (1921). О. Шайдуллина пишет музыку и создает аранжировки для театра и кино, активно сотрудничая с такими режиссерами, как Р. Феодори, В. Кокорин, В. Манский, В. Золотарь, П. Стружкова, а также с творческой группой «ProvMyza». Ее музыка звучит в спектаклях МХТ им.Чехова, Театра Нации, Новосибирского театра «Глобус», «Красный Факел», Омской драмы, Пермского драматического театра, Чехов-Центра, Бурятского драматического театра и др.

В 2011 г. совместно в Павлом Милославским организовала первый в России ночной фестиваль современной академической музыки под открытым небом «ОПУС 52». В 2012 г. стала музыкальным руководителем постановки зонг-оперы «Суинни Тодд» с группой «Король и Шут».

▶ **Антон Сафронов** (1972, Москва) – выпускник Московской консерватории (класс Э.В. Эдисона).

Стажировался в Германии у Вальтера Циммермана и Вольфганга Рима, посещал мастер-классы Беата Фуррера, Петера Ружички, участвовал в Молодёжном форуме Ансамбля Модерн. Произведения исполнялись в России (Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Нижний Новгород, Пермь, Екатеринбург, Ростов-на-Дону и др.), странах СНГ и за рубежом (Германия, Франция, Бельгия, Нидерланды, Финляндия, Великобритания, Италия, Хорватия, Чехия, Польша, Литва, Латвия, Южная Корея). Участник программ Года России во Франции (2010) и в Германии (2013), Всемирных дней Международного общества современной музыки (2006). Среди исполнителей – Российский национальный оркестр, Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Ансамбль солистов Государственного академического симфонического оркестра, Московский Ансамбль современной музыки (МАСМ), Ансамбль «Галерея актуальной музыки» (ГАМ-Ансамбль), Студия новой музыки, Ансамбль Марка Пекарского, eNsemble (Санкт-Петербург), Ensemble Musica Aeterna (Новосибирск), Лаборатория новой музыки (Новосибирск), солисты Лондонского филармонического оркестра, Шарун-Ансамбль Берлинской филармонии, Ансамбль Модерн (Франкфурт), Шёнберг-Ансамбль (Амстердам), дирижёры Владимир Юровский, Андрей Борейко, Теодор Курентзис, Фёдор Леднёв, Райнберт де Леу. Первая премия на Международном конкурсе молодых композиторов им. П.И. Юргенсона (Москва, 2001) и на Международном конкурсе композиторов в Безансоне (Франция, 1996). Стипендиат Союза московских композиторов, Академии Вилла Массимо в Риме, Берлинского Сената по культуре, Академии Солитюд в Штутгарте и др. Преподаватель Московской консерватории и Берлинского университета искусств, проводит мастер-классы в России и за рубежом. Инициатор, организатор и координатор ряда музыкальных проектов ансамбля МАСМ и ГАМ-Ансамбля (в т. ч. «ГАМ-Ансамбль: Новая Россия – Новая Европа», 2012–2013).

▶ Лауреат всероссийских и международных конкурсов **Николай Попов** (1986, г. Белебей, Башкортостан) – выпускник Московской консерватории (2011, класс проф. В.Г. Агафонникова и проф. И.Л. Кефалиди). Сочинения композитора неоднократно исполнялись в России и за рубежом. Участвует в работе правления молодежного отделения (МолОт) Союза композиторов России.

▶ **Олег Пайбердин** (1971, Екатеринбург) – выпускник Уральской государственной консерватории (класс проф. А.Н. Нименского, у него же аспирантура). Посещал мастер-классы Сергея Беринского, Сергея Слонимского, Авета Тертеряна, Жоржа Апергиса, Пьерлуиджи Биллоне, Пауля-Хайнца Диттриха, Ребекки Саундерс, Хаи Черновин. Произведения композитора исполнялись на многих международных фестивалях. Среди исполнителей – известные симфонические и камерные коллективы. Один из основателей и руководителей Мастерской новой музыки «Autograph» в Екатеринбурге (вместе с Ольгой Викторовой, 1998–2005), один из инициаторов и арт-директор Фестиваля актуальной музыки «Другое пространство» Московской филармонии (2009, 2010). Один из руководителей проекта «ГАМ-Ансамбль: Новая Россия – Новая Европа» сезона 2012–2013 гг.

Эдита Фил окончила Музыкальную академию им. Ф. Шопена в Варшаве (1999), затем аспирантуру в Conservatoire National de Region de Strasbourg (Франция) по классу флейты (2004, проф. М. Каролли и К. Жантийом), а также по специальности «Камерная музыка» (проф. К. Гудмэн). Совершенствовала свою исполнительскую технику на мастер-классах (Дж. Бейкер, С. Милан, П.Л. Граф, С. Шерье, Ф. Бернольд, П. Майсен, Б. Фроманже, А. Адорьян, Дж. Бакстрессер).

Э. Фил – лауреат многих международных конкурсов. Выступала с сольными концертами на XI Фестивале «Возвращение» (Москва, 2008), международном фестивале «Альтернатива 20» (Москва, 2006), Фестивале современной музыки «Лабораториум» (Варшава, 2005), в Центре-музее им. Рериха (Москва, 2005), в Музыкальной академии в г. Катовице (Польша, 2004), в камерных концертах в г. Страсбург (Франция, 2003–2004), с Оркестром Польского радио под управлением В. Райского (Варшава, 2000), в Королевском замке в Варшаве (1998), а также в Австрии, Хорватии, Испании, Литве, Латвии, Марокко и Швейцарии.

15 ноября, суббота
17.00

Дом композиторов

ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА «ЯРОСЛАВИЯ»

представляет

ЛИЛИЯ РОДИОНОВА
Приидите, поклонимся;
Благослови, душе моя, Господа

ВИКТОР УЛЬЯНИЧ
Святый Боже; Богородице Дево, радуйся;
Достойно есть

АНАТОЛИЙ КИСЕЛЁВ
В мирех святе

АЛЕКСАНДР ЛЕВИН
Трисвятое из Божественной Литургии
Св. Иоанна Златоуста

ДАНИЯР ДИАНОВ
У вод вавилонских, стихи А. Плещеева (из Дж. Байрона)

МЕРАБ ПАРЦХАЛАДЗЕ
Джвари, стихи М. Квливидзе, перевод Е. Елисеева
Озеро, стихи Б. Купаташвили

АЛЕКСАНДР ФЛЯРКОВСКИЙ
Клен, стихи П. Комарова
Невская акварель, стихи А. Михайлова

АЛЕКСАНДР КУЛЫГИН
Из дома вышел человек, кантата на стихи Д. Хармса

АРФЕНИЯ ТАРАКАНОВА
Поэма для смешанного хора на народные тексты

АНДРЕЙ КОМИССАРОВ
Русские песни, концерт для хора на стихи А. Кольцова

АНДРЕЙ МИКИТА
Тирамису, десертная поэма

Художественный руководитель
и главный дирижер капеллы
лауреат премии им. Л.В. Собинова, профессор
Владимир КОНТАРЕВ

хормейстеры: Елена ВЕРБИЦКАЯ,
лауреат премии им. Вл. Соколова Марина БЕЗУХОВА

Л. Родионова
В. Ульянич
А. Киселёв

▶ Композитор **Виктор Ульянич** (1956) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных (классы проф. Г.П. Дмитриева и проф. Г.В. Чернова). Ныне – профессор Российской академии музыки имени Гнесиных. Он автор произведений, написанных в различных жанрах и для различных инструментов. Произведения композитора, отмеченные многими престижными премиями, звучат в концертных программах и фестивалях в нашей стране и за рубежом, в теле- и радиопередачах, вошли в репертуар многих известных музыкантов.

Творческую деятельность В. Ульянич сочетает с деятельностью ученого и педагога. Он один из ведущих отечественных специалистов в области электронной и компьютерной музыки; автор ряда научных трудов, в том числе монографии «Компьютерная музыка: история, теория, практика». В 2001 г. основал первую в России кафедру компьютерной музыки, акустики, информатики и стал ее руководителем. В последнее десятилетие композитор значительное время уделяет музыкально-общественной деятельности. В.С. Ульянич – член Правления Союза московских композиторов; один из инициаторов-учредителей (совместно с В. Киктой и Н. Шамеевой) «Русского арфового общества»; художественный руководитель ежегодных московских фестивалей «Арфовое искусство России» и «Светозвоны»; председатель жюри всероссийских конкурсов электронной и компьютерной музыки, в том числе IX Молодежных дельфийских игр России; член жюри различных всероссийских и международных музыкальных конкурсов.

В. Ульянич – заслуженный деятель искусств РФ; лауреат Премии Москвы в области литературы и искусства (2007); лауреат Всесоюзного конкурса композиторов (1980); дважды лауреат международного композиторского конкурса «Москва» (1992); удостоен Золотой Пушкинской медали за творческие достижения в музыке (1999); лауреат Всероссийского конкурса духовной хоровой музыки в ознаменование 700-летия преставления святого благоверного князя Даниила Московского (2003); лауреат международного конкурса композиторов в Венеции (Италия) «Victor Salvi Prize – 2004»; лауреат Премии СК России им. Д.Д. Шостаковича (2012).

▶ **Лилия Родионова** получила начальное композиторское образование в классе Г.И. Уствольской в Ленинградском музыкальном училище им. Римского-Корсакова. Затем училась в Петрозаводском филиале Ленинградской консерватории (класс проф. Э.М. Патлаенко). Завершила свое образование в Московской консерватории в 1981 г. (класс, ассистентура-стажировка, далее – аспирантура у проф. А.С. Лемана).

Л. Родионова является лауреатом двух всесоюзных конкурсов молодых композиторов. Участвует в различных конференциях и фестивалях («Московская осень», «Звуковые пути», «Европа – Азия» и т. д.). В ее авторском багаже 4 симфонии, концерт для оркестра, «Симфония для препарированного рояля», кантата, камерно-инструментальная, вокальная, хоровая, органная, фортепианная музыка.

Хором ***«Приидите, поклонимся»*** *открывается 9-частный цикл a cappella на тексты православной воскресной службы. Здесь я постаралась выразить смирение, готовность к покаянию и молитве.*

Композиционная идея ***«Благослови, душе моя, Господа»*** *состоит из чередования 2-х групп хора. Первая группа (сопрано-I, альты-I, тенора-I, басы-I) исполняет величественный хорал. Вторая (сопрано-II, альты-II, тенора-II, басы-II) – юбиляционные распевы. И те, и другие прославляют Бога, «сотворившего всё вокруг».*

Лилия Родионова

▶ **Анатолий Киселёв** (1948) – выпускник Московской консерватории. Основной в творчестве композитора является духовная хоровая музыка; он автор более 100 опусов в этом жанре. Также работает в области электроакустической, эстрадной, камерной, кино- и театральной музыки.

Святой Николай Мир Ликийских любим и почитаем в России, как ни в одной стране мира. Даже в Италии, где в городе Бари ныне покоятся его мощи, лишь несколько храмов носят его имя. В прошлом году мне посчастливилось побывать и дирижировать в Бари в базилике Santa Nikolas, где в скрипте под многотонным мраморным спудом почивают мощи святого. Они обильно мироточат. Служители храма рассказали, что раз в году специальным шприцом из-под спуда достают до полутора литров этого многоценного мира. Благоухание и благодать от него беспредельны. Задокументированы тысячи чудес и исцелений от мира от мощей св. Николая. С чувством этой Божьей благодати я прочитал Кондак Святителю Николаю ***«В Мирех свяше»****.*

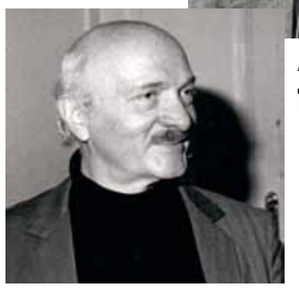
На фото упомянутый концерт в базилике Santa Nikolas.

Анатолий Киселёв

▶ **Александр Левин** (1955, Москва) – выпускник Московского государственного музыкально-педагогического института (ныне РАМ) им. Гнесиных (класс кларнета проф. И.П. Мозговенко). В 1979 г. был принят в Оркестр симфонической и эстрадной музыки Гостелерадио СССР (концертмейстер ритм-группы, гитара). С 1992 г. живёт в Лондоне (Великобритания). В 1993-м был принят в магистратуру Guildhall School of Music and Drama на композиторское отделение, по окончании которого в 1995 г. начал сотрудничать с театром Guildhall School of Music and Drama в качестве артистического директора, композитора и аранжировщика. Написал музыку к ряду театральных постановок. В 2005 г. The BBC Singers записали и выпустили диск хоровой музыки А. Левина «Kolokola» (Albany Records USA). Это положило начало дальнейшему сотрудничеству композитора с выдающимися хоровыми коллективами Великобритании, США и России. В 2010 г. английский Камерный хор Tenebrae записал «Симфонию молитв» на цикл молитв отца Александра Меня, в 2012-м – «Литургию Иоанна Златоуста» (2006).

▶ **Данияр Дианов** (1963) – выпускник Московской консерватории по трём специальностям: композиция, исполнительство на органе и дирижирование. Лауреат всероссийских композиторских конкурсов. С 1996 г. работает в МГК им. П.И. Чайковского на кафедре композиции и на кафедре органа и клавесина.

Среди сочинений: Симфония, Концерт для виолончели с оркестром, симфонические поэмы, композиции для различных инструментов (в т. ч. сонаты для скрипки, флейты, виолончели, органа), около 100 романсов, около 80 хоровых опусов и обработок народных песен для различных вокальных составов, кантаты для хора и органа на латинские тексты и др. Сочинения Дианова звучат как в России, так и за рубежом (Франция, Германия, Англия, США, Канада).



А. Левин
Д. Дианов
М. Парцхаладзе

136 псалом ***«На реках Вавилонских»*** *из Псалтыри Давида вдохновлял многих поэтов на его поэтическое переложение. Среди них И. Дмитриев, Ф. Глинка, Н. Языков, Ю. Ким, Н. Басовский, Е. Бируков, Н. Гребнев, Г. Сапгир, а также Алексей Николаевич Плещеев (1825–1893), который в 1897 г. сделал перевод нескольких стихотворений из поэтического цикла Джорджа Гордона Байрона (1788–1824) «Еврейские мелодии». Байрон в свою очередь написал их по просьбе композитора Исаака Натана (1790–1864) – в будущем основоположника австралийской музыки. Первоначально Натан обратился с просьбой к В. Скотту написать стихи к старинным еврейским мелодиям, но после отказа последнего предложил уже тогда Байрону. Так возникли 23 стихотворения «Еврейские мелодии», вышедшие в свет в 1815–1816 гг. с музыкальным сопровождением. Текст 136 псалма написан неизвестным автором и никак не может принадлежать Давиду, т. к. царь Давид жил почти на пол тысячелетия раньше тех исторических событий, описанных в псалме. Псалом повествует о том периоде истории еврейского народа, когда он был в плену у вавилонян (т. е. после 586 г. до н. э.), когда царь Навуходоносор покорил Иудею, разбил Иерусалим и разрушил храм Соломона, угнав в плен более 10 тысяч человек. Весь текст псалма это скорбь пленённых иудеев на пустынных берегах Евфрата и Тигра о потерянной родине, о невозможности исполнить священные песни вне Иерусалимского храма («рабы, влачащие оковы, свободных песен не поют!» – Ф. Глинка) и надежда на возмездие захватчикам – «Припомни, Господи, сыновей Эдома» (т. е. Идуменян, которые имели родство с иудеями, но помогали вавилонянам). И возмездие это произошло в 539 г. до н. э. (12 октября), когда на знаменитом пире вавилонского царя Валтасара таинственным образом появилась огненная запись на стене – «мене, мене, текел, упарсим», что предвещало близкую гибель царя Валтасара и падение Вавилона от рук персов во время царствования Кира Мидийского. Смысл текста этого псалма для меня близок в том плане, что Сион и Иерусалим – есть символ подлинной духовной жизни, своего рода блаженный рай до изгнания Адама, а Вавилон – суть текучести и непостоянства, плен души, смешение языков, где царят обман и волны сластолюбия, суета и хаос шума.*

Данияр Дианов

А. Тараканова
А. Кулыгин
А. Фляркovский
А. Микита
А. Комиссаров

▶ **Мераб Парцхаладзе** (1924–2008). Народный артист РСФСР. Мераб Парцхаладзе был сыном композитора Алексея Алексеевича Парцхаладзе, что во многом предопределило его судьбу. Участник Великой Отечественной войны, он в 1953 г. окончил Московскую консерваторию по классу композиции проф. С.С. Богатырева, в 1957-м – у него же аспирантуру.

Среди произведений: симфоническая поэма «Нестан» (по поэме «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели, 1954), оркестровые сюиты «Лесные картины» (1978), «Таёжными тропами» (1986), «Прощание с Дерсу» (1987); Концерт для фортепиано с оркестром (1953); Струнный квартет (1951), Соната для скрипки и фортепиано; «Пандурули» № 1 и № 2 (для фортепиано); музыка к спектаклям драматического театра, к кинофильмам.

У каждого композитора, как бы ни были широки его творческие пристрастия, есть жанры, в которых он высказывается особенно полно, особенно сокровенно. Для М. Парцхаладзе это прежде всего хоровая музыка и музыка для детей. Композитор очень глубоко чувствует природу хорового жанра, блестяще сочетая национальный грузинский колорит, черты естественного народного многоголосия с техникой современного хорового письма. Таковы его «Джвари» и «Ночь» (сл. М. Квливидзе), «Февраль или май?» (сл. Т. Эристави), «Озеро» (сл. Б. Купаташвили), «Дерево» (сл. З. Молашхиа) и другие произведения для хора.

▶ **Александр Фляркovский** (1931–2014), оставаясь самим собой, не поддаваясь все новым веяниям XX века, тем не менее, всегда шел в ногу со временем, а возможно, и опережал эпоху постмодернистских исканий, укрепляя традиции русского музыкального искусства.

«Все произведения написаны в реалистической манере, которую развивал и что-то от себя добавлял», – говорил композитор. Все произведения – это огромное и многожанровое музыкальное панно, в котором одно из важных мест занимает музыка, созданная в согласии со словом. А. Фляркovский написал более 20 кантат и ораторий, множество хоров, песен, более 10 вокальных циклов, более 100 обработок народных песен. По-новому зазвучали в его сочинениях стихи М. Лермонтова и Ф. Тютчева, Р. Рождественского и Е. Евтушенко, А. Прокофьева и С. Капутикян. Часто и охотно использовал композитор стихи В. Семернина, обращался и к фольклорным источникам, к стихам французских поэтов.

▶ **Александр Кулыгин** (1943) окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского по двум факультетам: дирижерско-хоровому (класс проф. А.Б. Хазанова) и композиторскому (класс проф. А.А. Николаева). Автор симфонических, камерно-инструментальных и вокальных сочинений. Основное направление творчества – хоровая музыка (оратории, кантаты, хоровые концерты). Произведения А. Кулыгина исполняются во многих странах мира, записаны компакт-диски в России, Голландии и Японии.

А. Кулыгин – заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии «Хрустальная роза» (2008, VII Всероссийский конкурс литературно-театральной премии Виктора Розова) «За вклад в отечественную культуру».

А. Кулыгин-композитор принадлежит к числу тех, кто играет свою роль органично и естественно. В том, что он наиболее успешно реализует себя в сфере музыкально-театральной, по всей вероятности, следует искать основную причину довольно необычных жанровых метаморфоз и смешений, столь характерных для творческого мышления этого автора, рождения новых по своей сути форм, таких как, например, хоровая опера, оригинальных по составу концертных опусов и камерных циклов.

Даниил Хармс – поэт парадоксальный, изощренный, уморительно веселый и необычайно грустный. К нему нельзя привыкнуть. Он увлекает и не отпускает. Я много раз обращался в своих работах к его поэзии и прозе.

На сей раз – это кантата ***«Из дома вышел человек…»*** *для смешанного хора. Исполняет капелла «Ярославия» под руководством замечательного дирижера Владимира Контарева. Я уже слышал их исполнение 5 февраля в Малом зале Московской консерватории на моем авторском юбилейном концерте. Это было чрезвычайно точно, тонко, увлекательно. Поэтому, когда Владимир Викторович предложил исполнить кантату на «Московской осени», я с радостью его поддержал. Желаю успеха!*

Александр Кулыгин

▶ **Арфения Тараканова** – выпускница двух консерваторий – Московской (дирижерско-хоровой факультет, класс проф. В.Ф. Балашова) и Ереванской (класс проф. Л.М. Сарьяна).

Творчество А. Таракановой многообразно по образному и жанровому спектру. Она автор оперы, программных симфонических, вокально-симфонических, хоровых и вокальных циклов, сонат для различных инструментов соло.

Филармоническая хоровая капелла «Ярославия» – коллектив молодой. Она была создана в 2003 году известным ярославским музыкантом и педагогом Сергеем Михайловичем Березовским. Появление в Ярославле коллектива филармонического масштаба и уровня стало тогда значительным музыкальным и общекультурным событием.

С момента своего рождения капелла ведет весьма интенсивную творческую жизнь. Ее выступления отличаются яркой театральностью и артистизмом. Мобильность ее состава, от небольшого камерного (16–18) до большого концертного (54 исполнителя), позволяет обращаться к произведениям различных музыкальных форм, стилей, эпох и жанров, постоянно пополнять и расширять репертуар, достойно выглядеть в любых концертно-тематических программах, выступать перед любой возрастной аудиторией. В составе хоровой капеллы – профессиональные музыканты, в разное время окончившие лучшие музыкальные учебные заведения страны: Московскую и Нижегородскую консерватории, музыкально-педагогические факультеты университетов и институтов Москвы, Ярославля и Костромы.

В 2008 году художественным руководителем и главным дирижером капеллы «Ярославия» был назначен профессор Московской консерватории **Владимир Контарев**. Накопленный им большой художественный и артистический опыт, широкое международное признание и авторитет, открыли перед коллективом новые творческие перспективы.

Капелла «Ярославия» много концертирует и выступает в России и за её пределами. Весной 2011 года коллектив принял участие в Международном фестивале церковной музыки в Хайнувке (Польша), став его лауреатом. По признанию критики, этот коллектив является продолжателем «лучших традиций русской хоровой исполнительской школы».

Творческие планы капеллы разнообразны. Они составляются на несколько лет вперед. С ней тесно сотрудничают крупные российские и зарубежные концертные агентства, всемирно известные музыканты-исполнители, певцы и дирижеры.

Хормейстеры филармонической хоровой капеллы «Ярославия»: лауреат премии Владислава Соколова М. Безухова и Е. Вербицкая.

Андрей Комиссаров (1981, Москва) – выпускник Московской консерватории 2004 г. (учился у Алексея Николаева, Романа Леденёва, Юрия Буцко, Юрия Холопова, Елены Натансон; там же ассистентура-стажировка, 2007). Лауреат международных конкурсов. Член Союза композиторов России.

Среди сочинений: Концерт для фортепиано и оркестра, Поэма-элегия для скрипки с оркестром, «Бесконечное возвращение» для ансамбля солистов, камерная музыка, музыка для театра и кино.

*Концерт для смешанного хора без сопровождения **«Русские песни» на слова А. Кольцова** состоит из шести частей. Части объединяются общим тематическим материалом и общим художественным замыслом – это картины старой русской жизни ,такие, какими их увидел Кольцов, и такие, какими они видятся уже из нашего времени. Это – сцена гадания («Кольцо»), праздник («Сельская пирушка»), трагический монолог об умершей невесте («Не шуми ты, рожь»), песня, рассказывающая о крестьянском труде («Песня пахаря»), плач насильно выданной замуж девушки («Русская песня»). Завершается цикл «Постлюдией», обобщающей настроения предыдущих частей.*

Концерт написан в 2013 г. и посвящен 75-летнему юбилею Ю.М. Буцко.

Андрей Комиссаров

Андрей Микита (1959) родился в г. Ленинграде (Санкт-Петербург), учился в Ленинградской и Московской консерваториях. Среди его учителей: Н. Перельман, С. Нейгауз, Е. Малинин (фортепиано); В. Арзуманов, Ю. Симакин, Б. Тищенко, А. Чайковский, Т. Хренников (композиция). Своими творческими наставниками считает также Г. Свиридова, Б. Чайковского и Ю. Буцко.Лауреат всероссийских конкурсов. В 2009-м награждён медалью Союза московских композиторов «За вклад в развитие и пропаганду современной музыки».

Среди сочинений: балет «Гадкий Утёнок», оркестровая поэма «Франко-прусская война», концерт для виолончели с оркестром «Ромео и Джульетта», хоровой концерт «Богородичные песнопения», кантата «Литургия красоты», оратория «Семь песен о Боге», кантата «Песни о брошенных детях», более 50 духовных песнопений для хора.

В последние годы работает преимущественно в жанрах хоровой и кантатно-ораториальной музыки.

Среди исполнителей музыки А. Микиты в разное время были В. Гергиев, М. Федотов, С. Судзиловский, М. Петухов, М. Аркадьев, Л. Лицова, А. Пузаков, Л. Николаев.

В 2006 г. А. Микита, Р. Леденёв и А. Агажанов основали творческую группу МОСТ (Музыкальное Объединение «Современная Традиция») Союза московских композиторов. В 2009 г. совместно с митрополитом Иларионом (Алфеевым) создал сайт «Церковный композитор».

Доцент кафедры компьютерной музыки РАМ им. Гнесиных. Член правления Союза московских композиторов.

История создания тирамису относится к концу XVII в. Его впервые приготовили в итальянском городе Сиена в честь официального визита герцога Тосканы Козимо Третьего. Известный любитель сладостей, он сразу полюбил тирамису, которое решили назвать «zirpa del duca» («Суп герцога»). Рецепт следом за герцогом переехал во Флоренцию, которая была тогда законодательницей мод на всё изысканное и утончённое. Благодаря этому рецепт стал распространяться по Италии и оказался в конце концов в Венеции. А тут тирамису стал любимым блюдом венецианских женщин, которые были убеждены в его воспламеняющих свойствах. Стало хорошей привычкой съесть значительную порцию этой сладости перед романтической встречей. Именно в Венеции сладкий продукт получил своё нынешнее наименование: тира-ми-су, то есть – «подними меня». Итак, тирамису есть кулинарный символ любви. А так как музыка по большей своей части тоже являет собой символ любви, то грешно было бы не объединить эти два символа в едином действе.

Андрей Микита

15 ноября, суббота
18.30
Дом композиторов

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ «СВОБОДА ЗВУКА»

представляет

ВЕРА ЗАЙЦЕВА
Он верил в облака… на стихи Мориса Карема для сопрано и ансамбля

АННА МИХАЙЛОВА
Антирага для тенор-саксофона и струнного квартета

НАТАЛЬЯ ПРОКОПЕНКО
El Mar donde desaparecian los tiempos
для флейты, аккордеона (баяна) и виолончели

ГРИГОРИЙ ЗАЙЦЕВ
Маленькая музыка для восьми инструментов

Ансамбль «СВОБОДА ЗВУКА» в составе:
Наталья ТИТОВА – флейта,
Дарья ВЕРШИНИНА – кларнет,
Наталья ЦЫМАЛЁВА – саксофон,
Анастасия ГРИШУТИНА – фортепиано,
Сергей ОСОКИН – аккордеон,
Михаил ПУТКОВ – ударные,
Ришат РАХИМОВ – варган, калимба,
Дарья БАРСКОВА, Кристина БИЛЫК – скрипки,
Антон ЛЕМЕХОВ – альт,
Александр КИПЕЛОВ – виолончель,
Ольга ГРЕЧКО – сопрано

Художественные руководители ансамбля
Вера и Григорий ЗАЙЦЕВЫ

дирижер – лауреат Всероссийского и Международных конкурсов Игорь МОКЕРОВ

А. Михайлова
В. Зайцева

Г. Зайцев
Н. Прокопенко

Анна Михайлова (1984, Москва) – композитор, режиссер, художник, создает оперы, перформансы, инсталляции, пишет музыку для кино, анимации, оркестров, ансамблей. Лауреат международных и всероссийских конкурсов композиторов, среди которых «Хрустальный камертон»; конкурс МГК им. П.И. Чайковского памяти Д.Д. Шостаковича; им. В. Золотарева (Нью-Йорк, США); MPULS 2013 (Грац, Австрия); Оркестра Флейт Франции; Grafimuse (Болгария); «Музыка для старинного фортепиано», Geelvinck Muziek Festival (Амстердам, Голландия).

Анна Михайлова выступает как исполнитель (фортепиано / кото / голос / синтезаторы) сольно и в музыкальных группах: «Kireji», «Industrial strings», «Letters-From-Abroad». С 2009 г. живет в Голландии, Гаага.

***«Антирага»** для тенор-саксофона и струнного квартета.*

Жизнь звука в объемах многомерного пространства с многообразием превращений и развития музыкальных процессов. Ритм и идея пульса, как трансформация измерений времени и пространства, а также функций отдельных элементов и групп, находят в «Антираге» свое развитие, опираясь на каноны индийского монодийного музицирования раги. «Антирага» для струнного квартета с саксофоном – часть моего исследования формулы пространства-энергии-времени-материи в ретроспективе индийской раги.

Анна Михайлова

Наталья Прокопенко – выпускница Московской консерватории 2010 г. (класс проф. Ю.В. Воронцова, у него же – ассистентура-стажировка). Член Союза композиторов. Является лауреатом I Всероссийского конкурса композиторов YouTube (2010), лауреатом IV Международного молодежного композиторского конкурса «Шаг влево» в г. Санкт-Петербурге (2011), дипломантом Второго международного конкурса молодых композиторов им. Н.Я. Мясковского (2012), лауреатом VII международного конкурса молодых композиторов им. П. Юргенсона (2013). В 2012 г. прошла обучение во Второй Международной Академии МАСМ в г. Чайковском у профессоров Марка Андре и Клауса Ланга.

*Пьеса «**El Mar donde desaparecnan los tiempos**» («Море, где исчезали времена») написана в 2014 г. специально для ансамбля «Свобода звука» под впечатлением от одноименного рассказа Г. Маркеса.*

Григорий Зайцев (1983) – композитор, кандидат искусствоведения, член Правления Союза московских композиторов, старший преподаватель Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, лауреат более 20 международных и всероссийских композиторских конкурсов, руководитель (совместно с Верой Зайцевой) ансамбля современной музыки «Свобода звука».

Окончил Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки по классу альта у проф. Ю.Н. Мазченко, по классу композиции у проф. Ю.П. Юкечева в 2004 г. В 2008 г. окончил РАМ им. Гнесиных по классу композиции и инструментовки у проф. К.Е. Волкова, а в 2011 г. – аспирантуру (там же), параллельно обучался на кафедре аналитического музыкознания в классе проф. Е.В. Вязковой (2012).

Лауреат Международного конкурса композиторов Plathners Eleven Composers Competition г. Ганновер, Германия (2010), Первого всероссийского конкурса им. Д.Д. Шостаковича (симфоническая номинация) г. Санкт-Петербург (2006), Международного конкурса на создание симфонической музыки к юбилею С.С. Прокофьева «Петя и Волк» г. Екатеринбург (2006), Всероссийского конкурса композиторов на создание симфонического произведения к юбилею БСО им. П.И. Чайковского – «Вера, Надежда, Любовь» г. Москва, (2006).

***«Маленькая музыка для восьми инструментов»** написана в 2010 г. В 2014 г. была сделана новая версия этого сочинения специально для ансамбля «Свобода звука». Концепт этой пьесы тесным образом связан с эстетикой современной беспредметной живописи, в частности, таких художников, как Дэн Флавин, Джаспер Джонс, Герхард Рихтер.*

Григорий Зайцев

Вера Зайцева – композитор, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов, преподаватель Военного института (военных дирижеров) Военного университета, лауреат 17 международных и всероссийских композиторских конкурсов, участник российских и зарубежных фестивалей современной музыки, руководитель (совместно с Григорием Зайцевым) ансамбля современной музыки «Свобода звука».

Окончила РАМ им. Гнесиных (класс проф. А.Л. Ларина) и аспирантуру РАМ им. Гнесиных (класс проф. К.Е. Волкова, научный руководитель проф. – Т.В. Цареградская).

***«Он верил в облака...»** на стихи Мориса Карема для сопрано и ансамбля (2014).*

Понять и оценить красоту и уникальность мироощущения другого человека бывает очень сложно, и, чаще всего, это невозможно сделать, не отрешившись от своих собственных предубеждений. В сочинении затронута тема неприятия «иного» мировоззрения, не похожего на сложившиеся стереотипы. По этой причине в партитуре присутствуют наряду с академическими инструментами также и этнические, как символ «иного» пространства. Принимая и впуская «иное» в поле нашей реальности, мы окрашиваем наше существование новыми красками и смыслами.

Вера Зайцева

Ансамбль современной музыки «Свобода звука» был создан в 2011 г. композиторами Верой и Григорием Зайцевыми. Коллектив состоит из музыкантов – лауреатов всероссийских и международных исполнительских конкурсов под управлением дирижера Игоря Мокерова. Ансамбль дал ряд концертов музыки современных композиторов, в том числе, московских и мировых премьер. Музыка в исполнении ансамбля «Свобода звука» транслировалась на волнах радио «Орфей», а также использовалась в ряде музыкальных проектов. Основным вектором деятельности коллектива является пропаганда современной академической музыки различных течений – от экспериментальных до нео-стилей. Главная задача каждого концертного выступления ансамбля – познакомить слушателя с широким спектром звучания современной, как отечественной, так и зарубежной музыки и представить разнообразную палитру творческих исканий композиторов XX–XXI вв.

15 ноября, суббота
19.30

Дом композиторов

КАМЕРАТА X

НИКИТА САЙКОВИЧ
Подлунный мир для голоса и фортепиано, стихи Б. Орлова

лауреат всероссийских конкурсов
Игорь ПРОНИН – баритон,
Любовь ПЛИЧКО – фортепиано

САЛИМ КРЫМСКИЙ
Соната для 4-х флейт

Квартет флейт им. Шаде в составе:
Антон КОРОЛЁВ, Наталья ФИЛАТОВА,
Дарья ГОНЧАРОВА, Петр ТИШКОВ

АНАТОЛИЙ САМОНОВ
В Клину

ГРИГОРИЙ КОРЧМАР
Прелюдия, фуга и хорал

ЮРИЙ МАРКИН
Щелкунчик свингует

лауреаты международных конкурсов
фортепианный дуэт Лариса и Станислав БАЧКОВСКИЕ

ИГОРЬ ЕГИКОВ
Tabula rasa

лауреат международных конкурсов
Ирина ВОРОНЦОВА – голос,
Игорь ЕГИКОВ – фортепиано

▶ **Никита Сайкович** (1986) – выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных 2010 г. (класс проф. А.А. Муравлёва, у него же – ассистентура-стажировка). Член Союза московских композиторов, лауреат нескольких всероссийских и международных конкурсов.

*Вокальный цикл **«Подлунный мир»** был написан в конце 2012 – начале 2013 гг. В стихах современного петербургского поэта Бориса Орлова меня всегда привлекала яркая образность и мелодичность в сочетании с чёткой и строгой лаконичной формой. По содержанию во многом сочинение получилось автобиографичным, хотя это и неудивительно – ведь композитора привлекают, как правило, те стихи, которые созвучны его мироощущению. Приятно, что цикл был отмечен III премией на Всероссийском конкурсе композиторов «К 100-летию Т.Н. Хренникова» (Липецк, 2013).*

Никита Сайкович

▶ **Анатолий Самонов** (1931, Пятигорск – 2013, Москва) – пианист и композитор, профессор, член Союза композиторов России. Профессиональное образование получил в Московской консерватории (класс фортепиано проф. В.В. Нечаева, 1955, класс композиции проф. М.И. Чулаки, 1964).

Вел активную концертную деятельность – выступал как с собственными произведениями, так и с произведениями своих консерваторских преподавателей, среди которых Василий Нечаев и Михаил Чулаки. Кроме того, Самонов был организатором нескольких циклов кафедральных концертов: «Музыка XX века», «Из пушкинского времени», «Памятные даты».

Выступал как соавтор, а в ряде случаев и как ответственный редактор, всесоюзных программ для музыкальных вузов, нотных хрестоматий педагогического репертуара по курсу фортепиано. Составил и отредактировал многочисленные фортепианные сборники, обработки народных мелодий, сборники транскрипций и переложений.

Среди собственных работ Самонова – инструментальные, вокально-инструментальные, хоровые и фортепианные произведения. Одной из особенностей его творчества является синтез элементов русского фольклора и современной композиторской техники.

▶ **Салим Крымский** (1930, Баку) – композитор. Окончил Киевский политехнический институт (1953), Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского(1963, класс проф. В.Н. Трамбицкого и Н.М. Пузея). Лауреат Премии им. Д.Д. Шостаковича Союза композиторов РФ.

Среди сочинений: оперы «Последний изгнанник» (пост. в 1981 г. в г. Орджоникидзе), «Давид», «Маймонид», «Мандельштам», «Лунная баллада», «Пять сюжетов Кафки», «Рашель»; симфонические поэмы «Героическая поэма», «Горский праздник»; кантата «Екклезиаст», поэма «Песнь Песней»; три Концерта для фортепиано с оркестром.

*В **Сонате для четырех флейт** в четырех частях партии всех инструментов равноценны, используются разнообразные возможности игры на флейте. Сочинение впервые прозвучало на авторском концерте в 2012 г. в Московском Доме композиторов.*

▶ **Игорь Егиков** (1936) – композитор и пианист, ученик А.И. Хачатуряна и Е.Ф. Гнесиной. Автор опер «Страсти по Живаго» по мотивам романа Б. Пастернака, «Струфиан» по поэме Д. Самойлова, «B & B» по мотивам романа В. Аксёнова «Вольтерьянцы и вольтерьянки», мюзиклов «Музыка для Алисы», «Одиночество для троих» по пьесе И. Левина, «Комедиант» по пьесе Дж. Осборна. Главный для композитора жанр – вокальный цикл на стихи великих русских и зарубежных поэтов. Их у композитора около 50-ти.

Tabula rasa *(«чистый лист»). Жизнь для меня сейчас как подарок – «Дар бесценный». Работать все труднее. Музыка внутри меня звучит постоянно. Так много идей, не воплощенных. Поэтому «Tabula rasa». Какая идея победит, я не знаю. Знаю только, что это будет голос Ирины Воронцовой и моя игра на фортепиано. Снова, как сорок лет назад, когда возник дуэт «Двое и песня».*

P.S. Думаю, в Репино в сентябре всё в конце концов и решится.

С любовью, с уважением
Игорь Егиков

Певицы бывают разные: оперные, камерные, народные, опереточные, джазовые, эстрадные, актерские, детские и т. д. Есть певицы, объединяющие 2 ипостаси, а то и 3, но не больше. **Ирина Воронцова** может все. В ее репертуаре 5 опер, 10 мюзиклов, 50 камерных вокальных циклов, множество всяких песен, записи в мультфильмах, просто детская музыка для детей всех возрастов – в общем все, что написал композитор Игорь Егиков. При этом, ни разу, ни на одном концерте И.В. не позволила себе выйти на сцену, не зная наизусть слова и музыку. Память у нее хорошая, и вся громада звуков, книг, лиц, событий входит в нее легко и навсегда. Велик диапазон артистических возможностей певицы: от эксцентрики до трагедии. Но, помимо артистизма, И.В. обладает каким-то гипнотическим воздействием на слушателей и может держать внимание любой аудитории, в том числе абсолютно неподготовленной и вообще нежелающей слушать что-то отличное от привычного музыкального фона. У И.В. есть даже свои «фаны», кто уже много лет ходит на все концерты, где она выступает. Правда, концертов этих очень мало. И это прискорбно. Ведь жизнь уходит. Артистическая жизнь уходит еще стремительнее, творческий потенциал певицы, да и дуэта «Двое и песня» используется на 5–10%. Это жалко и неразумно, особенно сейчас, когда «попса» захватила все культурное пространство, и люди, способные убеждать в несовместимости этого захвата с жизнью, – наперечет. И.В. – одна из них.

Может, кому-то все вышесказанное покажется апологетическим набором. На самом деле, я просто попыталась перечислить некоторые факты биографии И.В., раскрывающие, чем же эта певица отличается от других.

Да, забыла сказать, что И.В. обладает своим неповторимым тембром. А без него не стоило бы и затевать весь этот разговор.

Анна Ганжа

Лариса Бачковская – выпускница Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (1975), затем – ассистентура-стажировка в Горьковской государственной консерватории им. М.И. Глинки (1984). Лауреат международных конкурсов.

Станислав Бачковский – выпускник Московской консерватории, лауреат международных конкурсов («Молодые таланты России», международные конкурсы в Андорре, Валенсии, Испании, Голландии, Санкт-Петербурге – «Бартоломео Кристофори» и др.).

16 ноября, воскресенье
17.00
Дом композиторов

АНСАМБЛЬ «XX ВЕК»

представляет

НИНА КОШЕЛЕВА
Женские портреты по скульптурам Степана Эрзи для струнного квартета

ЛЕОНИД БОБЫЛЁВ
Музыкант… – вокально-инструментальная фантазия на стихи Г. Седельникова, Б. Пастернака, Ф. Гарсиа Лорки, Мацуо-Басё, О. Мандельштама

АНТОН РОВНЕР
Гильгамеш II для инструментального ансамбля

ВЕРОНИКА ЗАТУЛА
Ватн-Kol для 4-х флейт, 4-х голосов и фортепиано

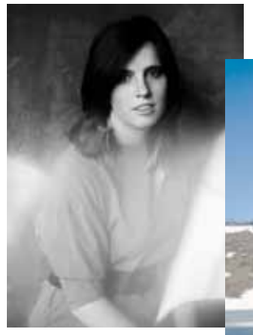
Струнный квартет в составе:
Мария ХОДИНА, Наталья ПОПОВА,
Вячеслав ГРЕБЕННИКОВ, Надежда ГРЕБЕННИКОВА

Юрий ВУСТИН – баритон, Олег ТАНЦОВ – кларнет,
Даниил ЕКИМОВСКИЙ – фортепиано

Квартет флейт «CHANT DE FLÛTES»
Святослава Голубенко в составе:
Дарья АВРАМОВА, Елена КОРЕНЬ,
Варвара МИСТЮКОВА, Ксения МОЛОКОВА

Наталья ПОПОВА, Анастасия СКУДАРНОВА,
Вера МИЛОВАНОВА, Мария КУЗНЕЦОВА – голоса

Художественный руководитель ансамбля –
Мария ХОДИНА
дирижер – заслуженный артист РФ Олег ТАНЦОВ



В. Затула
А. Ровнер
Л. Бобылёв
Н. Кошелева

▶ **Антон Ровнер** родился в Москве в 1970 г. С 1974-го жил в США. В 1991-м окончил Джульярдскую школу музыки по классу композиции М. Бэббитта. В 1989–1990 стажировался в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс композиции проф. Н.Н. Сидельникова). С 1992-го вел концертную серию современной музыки «Бридж» в Нью-Йорке, где проходило много премьер сочинений российских, европейских и американских композиторов.

Собственные сочинения А. Ровнера звучали в Нью-Йорке, Москве, Брянске, Нижнем Новгороде, Самаре, Казани, Перми, Киеве, Львове, Кишиневе, Бухаресте, Люцерне и Париже.

Музыковедческие статьи, интервью с композиторами и обзоры концертов и фестивалей современной музыки были опубликованы в журналах и газетах как в России, так и за рубежом.

«Гильгамеш 2» *для камерного ансамбля (флейта, кларнет, фагот, фортепиано и струнный квартет) был написан весной 2013 г. Сочинение является вторым из триптиха для камерного ансамбля, навеянного поэмой Аркадия Ровнера «Новый Гильгамеш», представляющей героя древнего шумерского эпоса, безуспешно искавшего бессмертие, в контексте современных философских концепций и космогоний. Музыка применяет новые выразительные средства, подходящие для данного сюжета, посредством сонористических эффектов и сквозного развития инструментальной фактуры.*

Антон Ровнер

▶ **Нина Кошелева** (1952, Мордовская Республика). Окончила Казанскую консерваторию им. Н.Г. Жиганова (класс проф. Б.Н. Трубина). Музыка Н. Кошелевой широко известна в Республике Мордовия и за её пределами. Она автор более 200 произведений различных жанров (вокально-инструментальных, симфонических произведений, музыки к спектаклям и т. д.). Главные темы её творчества связаны с историей и современной жизнью мордовского народа.

Н. Кошелева – автор музыки Государственного Гимна Республики Мордовия; автор музыки первого национального балета «Алёна Арзамасская» и балета «Мордовская легенда».

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации и Республики Мордовия, народная артистка Республики Мордовия, Лауреат премии имени Д.Д. Шостаковича Союза композиторов России. Активно занимается общественной деятельностью. С 2002 г. – Председатель Союза композиторов Республики Мордовия; член Общественной палаты Республики Мордовия.

▶ **Вероника Затула** (1982) – выпускница Московской консерватории. Является лауреатом международных и российских конкурсов.

Произведения композитора неоднократно звучали в исполнении таких солистов и музыкальных коллективов, как Н. Пшеничникова, Г. Епикян, ансамбль «Студия новой музыки», ансамбль «МАСМ», ансамбль «Про Арте», ансамбль «XX век», NoName-ensemble. Дважды произведения композитора были отмечены в лонг-листе Премии им. С. Курёхина (2011 и 2013). Так же является автором музыки к мультфильмам режиссёра А. Лукиной «Дочки-матери» (2008) и «Смелая мама», которые были отмечены наградами на международных и всероссийских фестивалях.

«Bath-Kol» для ансамбля *– для 4-х голосов, 4-х флейт и фортепиано впервые было исполнено на фестивале «Другое пространство» в 2010 г. (ГАМ-Ансамбль, дирижер Олег Танцов).*

Bath-Kol – (буквально с ивр. «Дочь голоса»), в более широком смысле означает – отзвук, отголосок.

Вероника Затула

▶ **Леонид Бобылёв** (1949) – выпускник Московской консерватории 1973 г. (класс композиции проф. М.И. Чулаки, класс фортепиано проф. Н.П. Емельяновой). Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры композиции Московской консерватории.

Глеб Седельников был не только прекрасным, незрячим композитором, но и выдающимся поэтом, в совершенстве владевшим не только простым стихосложением, но и разными формами акростиха. Много лет назад я прочитал в журнале «Юность» его стихотворение ***«Музыкант»****. Меня очень привлекла сама по себе идея, музыкант играет на чем угодно, на звонке, на ступеньках... Много лет спустя мне захотелось поработать с этим текстом. Я позвонил Глебу и попросил выслать мне это стихотворение. Ответ его был удивительно быстрым и ярким! «Бери карандаш и пиши!» Я записал и продолжил работу, надеясь дописать предполагаемый цикл ближе к его семидесятилетию (август 2014 г.). К сожалению, он ушел гораздо раньше. Но я закончил сочинение, комментируя каждую строку стихотворения Седельникова созвучными стихотворениями великих поэтов. Очень печально, что Глеб это не услышит!*

Леонид Бобылев

Ансамбль, его художественный руководитель **Мария Ходина**, создан в 2000 г. в Государственном музыкально-педагогическом институте им. М.М. Ипполитова-Иванова из числа студентов Кафедры современного исполнительского искусства. Некоторые из участников Ансамбля являются одновременно и исполнителями, и композиторами (О. Вишневецкая, А. Никитин, Д. Екимовский). С 2007 г. коллектив выступает под названием **«XX век»**.

За без малого 15 лет Ансамбль дал более 100 концертов, включив в свои программы сочинения признанных классиков XX века (Прокофьева, Стравинского, Айвза, Бартока, Берио), произведения композиторов, чьи имена не известны широкой публике (Голышева, Лурье, Дукельского, Караманова), а также сочинения молодых авторов.

Ансамбль принимал участие в фестивалях «Московская осень» и «Альтернатива», «Время музыки» и «От авангарда до наших дней» (Санкт-Петербург), российско-финском фестивале современной музыки «Вместе», уникальном музыкально-поэтическом проекте «Бестиарий» в рамках Биеннале поэтов – 2007 и других.

Ансамбль флейт «Chant de flûtes» («Пение флейт») был создан в 2013 г. в стенах МГК им. П.И. Чайковского. Идейным вдохновителем ансамбля явился Святослав Голубенко, преподаватель МГК им. П.И. Чайковского, флейтист, ведущий активную концертную и педагогическую деятельность. Задачами ансамбля являются:

- исполнение музыкальных произведений русских и зарубежных классиков,
- участие в музыкальных концертах, фестивалях и конкурсах,
- сотрудничество с композиторами,
- исполнение современной музыки.

В основу репертуара ансамбля легли произведения русских и зарубежных композиторов от Барокко до наших дней. Ансамбль ведет активную концертную деятельность, выступая на различных площадках города Москвы. Участвовал в таких музыкальных событиях, как ежегодный концерт в Рахманиновском зале консерватории «Флейтовая феерия» (в том числе в составе ансамбля «Grand flutes»), фестиваль «Большие флейтовые дни 2014», запись финала VI Конкурса молодых композиторов на радио «Орфей».

В 2014 г. коллектив стал лауреатом II премии III Стокгольмского международного конкурса.

16 ноября, воскресенье
18.30
Дом композиторов

МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

представляет

МАРК БЕЛОДУБРОВСКИЙ
In memoriam

АЛЕКСЕЙ СЫСОЕВ
Ангелы в интерьере

АРМАН ГУЩЯН
Echoes to violet для ансамбля и электроники

* * *

ЕЛИЗАВЕТА САНИЧЕВА
Латинское утро, камерная опера по мотивам произведений Б. Пастернака, либретто Е. Саничевой

дирижер ансамбля – Филипп ЧИЖЕВСКИЙ

солисты: Надия ЗЕЛЯНКОВА – меццо-сопрано,
Юрий РОСТОЦКИЙ – тенор

Марк Белодубровский (1941) окончил Ленинградскую консерваторию в 1965 г. как скрипач (класс проф. В.И. Шера и М.М. Комиссарова) и в 1966 г. как композитор (класс проф. О.А. Евлахова). С 1965 г. работал в качестве преподавателя в г. Брянске. Как скрипач гастролировал в России и за рубежом. В 1978 г. основал городской клуб искусств «Аподион». Является организатором и художественным руководителем Фестиваля современного искусства им. Н. Рославца и Н. Габо. Заслуженный работник культуры РФ (1984). Белодубровский – автор Скрипичного концерта, камерной оперы «Николай», двух кантат, музыки для струнного квартета, квартета электронных баянов, фортепианного дуэта, скрипичных сонат и миниатюр для скрипки соло, а также хоров и романсов на стихи Пушкина, Державина, Тютчева, Петефи, Хлебникова, Андреева, Седаковой. Во многих его сочинениях отражены брянские реалии. В творчестве Белодубровского совмещаются традиционные элементы музыкального языка с современными техниками письма. Его музыка звучала в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Брянске и других городах России, а также в Базеле и Нью-Йорке.

«In memoriam» *для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано написано в 2011 г. и посвящено памяти учителей: Вениамина Иосифовича Шера и Елены Адольфовны Беленсон. В сочинении использованы их монограммы.*

Марк Белодубровский

Арман Гущян (1981) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. Р.С. Леденёва, по инструментовке – проф. В.Г. Кикты), там же учился в аспирантуре. В 2006 г. стал лауреатом стипендии Швейцарской конфедерации и с 2006 по 2008 г. стажировался в Базельской музыкальной академии у проф. Р. Мозера (композиция) и проф. Г.Ф. Хааса (инструментовка).

Лауреат российских и международных конкурсов.

С 2008 г. ассистент проф. Р. Леденёва.

А. Гущян является организатором и сопредседателем Клуба молодых композиторов Московской консерватории (создан в 2001 г.). Его сочинения регулярно исполняются как в России, так и в странах ближнего Зарубежья, Европы и в США. Композитор участвует во многих международных фестивалях. Его музыка звучит в исполнении известных отечественных и зарубежных солистов и ансамблей.

Алексей Сысоев (1972, Москва) окончил Московский колледж импровизационной музыки, после чего длительное время концертировал как джазовый пианист. Принимал участие в различных джазовых, электронных и экспериментальных проектах. В 2003–2008 гг. – студент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. В 2008–2011 гг. – аспирант.

Сочинения А. Сысоева исполнялась такими коллективами, как «Московский Ансамбль Современной Музыки» (Москва), Ансамбль «Студия новой музыки» (Москва), Ансамбль «eNsemble» (Санкт-Петербург), Ансамбль «NoName» (Нижний Новгород), Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского (Москва), Ансамбль «XX век» (Москва), FX string quartet (Москва), Ансамбль «Nostri Temporis» (Киев, Украина), Ансамбль «Ereprijs» (Апельдоорн, Нидерланды), «Amstel Quartet» (Амстердам, Нидерланды), Slovenski Tolkalni Projekt (Любляна, Словения), BL!NDMAN (Брюссель, Бельгия), Belgrade Percussionists (Белград, Сербия), «Ensemble This, Ensemble That» (Базель, Швейцария), «Phoenix Basel» (Базель, Швейцария) и др.

Музыка А. Сысоева звучала на фестивалях «Московская осень», «Московский форум», «Пифийские игры» (Санкт-Петербург), «Другое пространство» (Москва), «Россия глазами европейцев, Европа глазами россиян» (Москва), «Территория» (Сочи, Казань, Москва), «World Music Days 2008» (Vilnius), «Schleswig-Holstein Musikfestival» (Kiel), «45' Internationale Ferienkurse Fur Neue Musik» (Darmstadt), «Schumannfest» (Dьsseldorf), «Klangspuren festival» (Schwaz), «Transart festival» (Bolzano), «La Folle Journee» (Nantes, Tokyo), «Festival Ljubljana», «KlaraFestival» (Brussels), Culturescapes (Basel).

А. Сысоев также ведёт активную деятельность музыканта-импровизатора. Он сотрудничал с такими музыкантами, как Владимир Тарасов (Литва), Sachiko M (Япония), Toshimaru Nakamura (Япония), Boris Baltschun и «The Pitch Quartet» (Германия). Он – автор музыки к театральным постановкам К. Серебренникова, Ф. Григорьяна, В. Захарова, «Gay&Rony Club» (Голландия). В 2013 г. стал обладателем национальной театральной премии «Золотая маска» за лучшую работу композитора в музыкальном театре.

Эпиграфом к пьесе ***«Angels in the Interior»*** *послужили заключительные слова из стихотворения Х.Л. Борхеса «Вещи»: «…все вещи, что видит только берклианский Бог».*

Елизавета Саничева (1982, Челябинск) – выпускница Московской консерватории 2006 г. (класс проф. Р.С. Леденёва). В период занятий в консерватории также обучалась в Джазовом колледже «Консорт» у известного джазового пианиста Льва Кушнира.

Член Союза московских композиторов (2007).

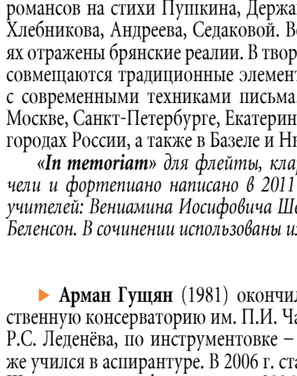
В 2008 г. стала обладательницей стипендии HSP Huygens Scholarship от Министерства образования, культуры и науки Королевства Нидерланды, в 2009-м окончила Codarts University of Arts (Роттердам, Нидерланды) по классу композиции (Klaas de Vries). Также 2008–2009 обучалась в Codarts Jazz Academy как джазовый пианист (Kris Goessens).

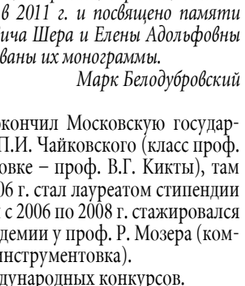
С 2011 г. – член Международной ассоциации «Women in Music» (UNESCO, European Music Council).

Е. Саничева – участник многих международных фестивалей, автор симфонических, камерных и электронных произведений, мультимедиа и live-проектов, музыки для танца, а также театральной и киномузыки. В 2007 г. вышел компакт-диск с ее композицией «Rivers Inside».

Камерная опера «Латинское утро» *(2013), написанная на авторское либретто по мотивам произведений Б. Пастернака, – своего рода «музыкальная зарисовка» одного наполненного событиями утра в маленьком итальянском городе Феррара. Согласно легенде, однажды греческий художник Апеллес, не застав дома своего соперника, провёл черту, по которой тот догадался, какой гость был в его отсутствие. Много позже, в другой стране в другую эпоху поэт Гейне, следуя порыву своего вдохновения, на спор влюбляет в себя даму сердца своего соперника, приславшего ему вызов на дуэль, – и навсегда оставляет тем самым в судьбах двух людей след, подобный идеально исполненному росчерку «единственной, как сама жизнь», Апеллесовой черты.*

Елизавета Саничева





М. Белодубровский
А. Гущян

Е. Саничева
А. Сысоев

Юрий Ростоцкий – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных по специальности «Вокальное искусство» 2014 г. В оперной студии Академии исполнил партию Ленского в спектакле «Евгений Онегин» Чайковского. Стипендиат Министерства культуры РФ. Участник ряда проектов, таких как «Фестиваль серенады», проводимый в ММДМ, концертное исполнение оперы «Ацис и Галатея» Генделя под управлением Питера Ноймана (Германия). В 2014 г. Ю. Ростоцкий исполнил партию тенора в «Песни о земле» Малера на сцене Большого зала консерватории.

Ю. Ростоцкий – лауреат Международного конкурса вокалистов им. Штоколова (Санкт-Петербург, 2014), Московского конкурса лирических теноров им. Козловского (Москва, 2011), Международного конкурса вокалистов им. Зары Долухановой «Янтарный соловей» (Калининград, 2010), обладатель Гран При Международного конкурса молодых музыкантов-исполнителей (Владивосток, 2005).

Московский Ансамбль Современной Музыки (МАСМ), был основан в 1990 г. композитором Юрием Каспаровым при непосредственном участии признанного лидера отечественной школы новой музыки Эдисона Денисова. МАСМ первым прорвал информационный вакуум и представил на Западе новейшую российскую музыку, а у нас – творчество современных зарубежных авторов. Отличающийся высоким уровнем профессионализма коллектив быстро завоевал мировую популярность: ведущие российские и зарубежные композиторы доверяли ему свои премьеры и посвящали новые произведения. Значительное место в репертуаре коллектива принадлежит и музыке молодых композиторов.

На счету МАСМ более 800 мировых и российских премьер, принадлежащих композиторам разных поколений, среди которых классики Д. Шостакович, Н. Рославец, А. Мосолов, А. Шнитке и Э. Денисов (Россия), Э. Варез и Я. Ксенакис (Франция), Х. Лахенманн (Германия), Л. Ноно и Л. Берио (Италия) и другие; ансамбль выпустил около 40 компакт-дисков для ведущих мировых лейблов России, Франции, Великобритании, Нидерландов и Японии.

Коллектив гастролировал в 25 странах мира и 80 российских городах, выступал на лучших концертных сценах, принимал участие в крупнейших международных фестивалях, таких как «Московское биеннале современного искусства», «Дягилевские сезоны» (Пермь), «Radio-France presences» (Франция), «FrankfurtFest», «Maerzmusik» (Германия), «Gaudeamus music week» (Нидерланды), «Warsaw Autumn» (Польша), «Klangspuren» (Австрия) и других. Коллектив инициировал уникальные культурно значимые проекты, привлекшие огромное внимание широкой аудитории и прессы. Среди них «Проект Машина» в Московском художественном театре (режиссер К. Серебренников), «Реконструкция» в Школе драматического искусства (Москва) и Эрмитажном театре (Петербург), мультимедийный проект «Свет-символ-звук» в Московском международном Доме музыки и прочие.

Одним из главных направлений деятельности коллектива являются регулярные просветительские программы, проходящие практически во всех федеральных округах страны и осуществляемые в тесном партнерстве с российскими и международными культурными институциями. Цель этих программ – повысить профессиональный уровень музыкантов и популяризировать современную музыку среди широкой аудитории российских регионов. Они включают концерты, мастер-классы, творческие встречи и конференции, в них участвуют не только солисты ансамбля, но и ведущие отечественные и зарубежные композиторы, исполнители и музыковеды. Ежегодно МАСМ проводит не менее 20 региональных просветительских проектов. Новым беспрецедентным для России проектом стала ежегодная двухнедельная Международная Академия Молодых Композиторов в городе Чайковском (Пермский край), стартовавшая в 2011 г.

С 2005 г. МАСМ является членом Международного Общества Современной Музыки (International Society for Contemporary Music – ISCM) в составе Российской национальной секции. В 2009 г. коллектив стал лауреатом АКЦИИ по поддержке российских театральных инициатив. В 2013 г. МАСМ стал лауреатом премии «Золотая маска» в номинации «эксперимент».

www.mcme.iscmrussia.ru, mcme@rambler.ru

17 ноября, понедельник
19.00

Дом композиторов

ПРЕЗЕНТ-КОНЦЕРТ

РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР «МОСКВА»
Московского Государственного Института Музыки имени А.Г. Шнитке

представляет

ЮРИЙ НАЙМУШИН
Симфониетта

ВАЛЕРИЙ КИКТА
У райских врат,
концерт-ламенто для балалайки с оркестром
(памяти Н.Н. Некрасова)

ГРИГОРИЙ ЗАЙЦЕВ
Concerto dramatico для альтовой домры с оркестром

ВИКТОР ПАНИН
Музыка для оркестра

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ
Странные танцы (инструментовка И. Мокерова)

МИХАИЛ БРОННЕР
Трансформация души,
концерт для домры с оркестром

Художественный руководитель и дирижер – лауреат всероссийского и международного конкурсов Игорь МОКЕРОВ

солисты: лауреаты международных конкурсов
Владимир ДУНАЕВ – балалайка,
Юлия НЕВЕРОВА – домра альтовая,
Кристина ШАРАБИДЗЕ – домра малая

Юрий Наймушин (1948, Москва) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института (ныне РАМ) им. Гнесиных (1973, класс баяна проф. А.Е. Онегина, класс дирижирования проф. С.З. Трубачева, класс композиции, факультативно, проф. Ю.Н. Шишакова) и Московской консерватории (1978, класс проф. С.А. Баласаняна). В 1984 – ассистентура-стажировка кафедры композиции (проф. Н.И. Пейко). Член Союза композиторов (1981).

Среди сочинений последних лет – «Героическая поэма» для большого симфонического оркестра (2-я ред.), Симфониетта для оркестра русских народных инструментов в 4-х частях; большое количество произведений для хора без сопровождения, например: «Ева» на ст. Н. Старшинова для женского хора, «Июнь» на ст. В. Солоухина для смешанного хора, «Журавль» на ст. О. Богданова для смешанного хора, Песенная кантата о русском крае для смешанного хора на сл. Вл. Бороздинова; симфония; цикл сюит для хора a cappella на стихи советских поэтов; три альбома Фортепианных сонатин для детей и юношества; песни на сл. М. Беляева, С. Есенина, Д. Шраера; инструментовки для ОРНИ Спендиарова: «Хайтарма», «Колыбельная» и др.; пьесы и этюды концертного и педагогического характера для фортепиано и синтезатора. В России опубликовано более 200 сочинений Ю. Наймушина.

***Симфониетта** для оркестра русских народных инструментов (2014) состоит из четырех частей, три – без названия, четвертая часть – «Частушки».*

В Симфониетте использованы как фольклорные мелодии, так и авторский материал.

Русский народный оркестр «Москва» основан на базе Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке. 4 марта 1996 г. состоялся первый концерт оркестра. За годы своего существования коллектив под руководством своего основателя и бессменного руководителя И. Громова проделал большой творческий путь, завоевал признание у профессионалов и любителей музыки. Оркестр выступал во всех центральных концертных залах Москвы: Концертном зале имени П.И. Чайковского, Колонном зале Дома Союзов, Большом зале консерватории, Светлановском зале ММДМ. Оркестр участвовал в абонементных концертах Московской государственной филармонии, многочисленных фестивалях. Оркестром записано несколько компакт-дисков. Издается серия партитур «Из репертуара русского народного оркестра "Москва"». В разные годы с оркестром выступали в качестве солистов: Т. Ерастова, Г. Борисова, С. Байков, С. Яковенко, А. Сафиулин, В. Осипов, Е. Школьникова, Л. Абрамова, И. Мозговенко, М. Горобцов, С. Лукин, А. Цыганков, Г. Бортников, Н. Пустовая, В. Болдырев, П. Любимцев, В. Овсянников, Н. Бурнашева, А. Горбачев, А. Гришкина, Е. Околышева и многие другие.

Одно из важнейших направлений в работе оркестра «Москва» – расширение репертуара русского народного оркестра. В первую очередь на основе премьер оригинальных талантливых сочинений современных композиторов. Ряд сочинений В. Рубина, К. Волкова, Е. Погайца, Р. Леденёва, М. Броннера, А. Ларина, А. Николаева, В. Беляева, Г. Зайцева и многих других авторов появились во многом благодаря исполнительской инициативе оркестра и его руководителя.

Игорь Мокеров (1979) дирижерское образование получил в Московском государственном институте музыки имени А.Г. Шнитке (класс проф. И.Ю. Громова) и в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс проф. Г.Н. Рождественского).
В настоящее время – преподаватель МГИМ имени А.Г. Шнитке. Первый исполнитель ряда произведений Р. Леденёва, А. Муравлёва, А. Холминова, В. Рубина, Е. Подгайца, К. Волкова, Г. Зайцева. Выступал с концертами в Москве и в других городах России. С 2012 г. – художественный руководитель и главный дирижер Русского народного оркестра «Москва».

17 ноября, понедельник
19.00

Рахманиновский зал консерватории

ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
основатель – профессор Борис Тевлин

РОМАН ЛЕДЕНЁВ
Осень пришла, стихи А. Плещеева

ЛЕОНИД БОБЫЛЁВ
Памяти Георгия Свиридова, кантата
на стихи русских поэтов

АЛЕКСАНДР ТЕВОСЯН
Ветер, стихи Б. Пастернака

ТАТЬЯНА ЧУДОВА
Хоровой концерт на тексты народных песен
деревни Борзовка

ДАНИЯР ДИАНОВ
Не вдруг увянет наша младость,
стихи А. Пушкина

ЮРИЙ КАСПАРОВ
La prière de grand veilleur, стихи Жан-Пьера Каллоша

ДАВИД КРИВИЦКИЙ
Любовь рождает песни, песни рождают любовь,
хоровой вокализ

СЕРГЕЙ МОВЧАН
Ноктюрн для кларнета и хора

ЮРИЙ ФАЛИК
Смирение, стихи Дж. Герберта
Вечер, стихи Х. Пьетурссона
Праздник, стихи И. Грефлинберга (перевод И. Бунина)

ИРИНА ДУБКОВА
Sunny Miss; Gloria in excelsis Deo

СЕРГЕЙ ЕКИМОВ
Pater Noster

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ
Язык барабанов,
африканский народный текст в переводе Н. Горской

КУЗЬМА БОДРОВ
Каприччио

РОДИОН ЩЕДРИН
Околица Тулы и Озорные частушки Левши
из оперы «Левша»

Художественный руководитель и дирижер – лауреат международных конкурсов, доцент Александр СОЛОВЬЁВ

солисты: Наиль МАВЛЮДОВ – фортепиано,
Людмила ЕРЮТКИНА, Мария ЧЕЛМАКИНА,
Тарас ЯСЕНКОВ,
Иван МОВЧАН – кларнет

*В основе композиции «**La priere de grand veilleur**» – две строфы из поэмы французского поэта Жан-Пьера Каллоша «Молитва великого стража». Имя Жан-Пьера Каллоша практически неизвестно в России, хотя в Европе он считается героем, и его память чтят во многих странах. Его имя выбито в парижском Пантеоне вместе с другими писателями, павшими в боях Первой мировой войны, а в Англии его имя носят семь улиц… Жан-Пьер Каллош погиб в возрасте 29 лет, и единственный его поэтический сборник был опубликован лишь спустя восемь лет после его гибели.*

В «Молитве великого стража» поэт говорит: «Я – великий страж, стоящий в траншее. Я знаю, кто я, и я знаю, что делаю». Своей основной задачей на войне Каллош считал «заботу о сохранении красоты мира». Одну из строф поэмы он заканчивает словами: «Я – яркая звезда, которая светит для Франции, я – великий страж, стоящий за свою страну!»

Юрий Каспаров

Александр Соловьёв (1978, Москва) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Б.Г. Тевлина, у него же – аспирантура). Участвовал в мастер-классах: «Дирижеры-хормейстеры России: русское хоровое пение» проф. К. Аренга (Эстония), проф. Э. Эриксона (Швеция). С 2004 г. – преподаватель кафедры хорового дирижирования; с 2011 – доцент кафедры современного хорового исполнительского искусства Московской консерватории. С августа 2012 г. А. Соловьёв – художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории.

С 1994 г. А. Соловьёв руководил различными хоровыми коллективами (студенческими, детскими, любительскими, фольклорными). В 2008 г. основал Концертный хор – лауреат фестиваля-конкурса студенческого творчества «Фестос-2008» и хорового конгресса Московского музыкального фестиваля форума «Классика». За пять лет творческой деятельности Концертный хор выступил в свыше 70 концертных программах, участвовал во многих международных фестивалях.

Разнообразна организационно-просветительская деятельность А. Соловьёва: с 2005 – директор «Осеннего хорового фестиваля Московской консерватории»; с 2007 – директор, хормейстер мастер-класса «Национальный молодёжный хор российских консерваторий»; в 2010 – директор «Фестиваля в честь 15-летия Камерного хора», «Хорового фестиваля Бориса Тевлина в Кремле». С 2013 – художественный руководитель Международного Открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается…»

В круге творческих интересов дирижера, прежде всего, музыка наших дней. Издан компакт-диск «Мозаика чувств» с произведениями современных композиторов для хора и камерно-инструментального ансамбля. За активное участие в подготовке и проведении Первого Всероссийского музыкального конкурса в 2012 г. удостоен Благодарности Министра культуры РФ; в июне 2013 награждён Почётной грамотой Министерства культуры РФ.

С 2009 г. – член жюри международных конкурсов хоров в Германии, Китае, Австрии, США. С 2012 г. – официальный представитель России в Совете «Всемирных хоровых встреч» Международной ассоциации «Интеркультур». С октября 2012 – главный приглашённый дирижёр Educational Bridge Project Festival Choir (Бостон, США). С мая 2013 – приглашённый дирижёр Taipei Philharmonic Chorus (Тайвань).

Программа представляет панораму стилей современной хоровой музыки, все богатство композиторских техник и образов – от лирических пейзажных эскизов, фольклорных зарисовок, философских эссе до экспрессивно насыщенных сцен, где слышится «шум нашего времени», лихорадочный пульс XXI века. По словам художественного руководителя Камерного хора А.В. Соловьёва, «главная идея – показать, как в хоровом творчестве отечественных композиторов соседствуют национальные и западные традиции. Отсюда – отбор партитур, где первое направление представляют сочинения Р. Леденёва, Л. Бобылева, Д. Дианова, Т. Чудовой, второе – Ю. Фалика, Ю. Каспарова, Д. Кривицкого, Е. Подгайца, С. Мовчана. К. Бодрова; а синтез их достигается в опере «Левша» Щедрина. На фестивале 2013 года Камерный хор осуществил московскую премьеру финальной сцены «Левши» – монументальной хоровой фрески, где композитор, как некогда М. Глинка, соединил русскую и европейскую традиции, народный плач и полифонию в духе баховских пассион. Теперь – вновь впервые в столице – прозвучит фрагмент из второго действия, № 11 «Околица Тулы» и «Озорные частушки Левши».

Евгения Кривицкая

В программу этого концерта вошел ряд сочинений с авторской ремаркой «посвящается»: хор «Осень пришла» Р. Леденёва – известному музыкальному деятелю А.А. Золотову, «Каприччио» К. Бодрова – 8-м всемирным хоровым встречам, хоры Ю. Фалика из цикла «Книга канцон-2» на стихи европейских поэтов – Б.Г. Тевлину и Камерному хору Московской консерватории, этому же коллективу посвящен хор «Pater noster» С. Екимова. Р. Щедрин посвятил свою оперу «Левша» Маэстро Валерию Гергиеву.

Камерный хор Московской консерватории был создан по инициативе профессора А.С. Соколова в декабре 1994 г. выдающимся хоровым дирижёром современности – народным артистом России, профессором Борисом Григорьевичем Тевлиным (1931–2012), бессменно возглавлявшим коллектив до последних дней жизни. Коллектив – лауреат «Grand Prix» и обладатель двух золотых медалей Международного конкурса хоров в Рива дель Гарда (Италия); лауреат I премии и обладатель Золотой медали I Международного конкурса хоров им. Брамса в Вернигероде (Германия); победитель I Всемирной хоровой Олимпиады в Линце (Австрия); лауреат «Grand Prix» XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша).География гастролей хора: Россия, Австрия, Германия, Греция, Италия, Китай, Молдова, Польша, США, Украина, Франция, Швейцария, Япония.

Главное творческое направление коллектива – исполнение сочинений отечественных и зарубежных композиторов, в их числе: Э. Денисов, Н. Сидельников, Ю. Фалик, А. Шнитке, С. Губайдулина, Ю. Евграфов, Г. Канчели, Р. Леденёв, А. Чайковский, Р. Щедрин, А. Эшпай, Э. Элгар, В. Баркаускас, В. Мишкинис, К. Нюстедт, К. Пендерецкий, Й. Свидер, Дж. Тавенер, Р. Твардовский, Э. Ллойд-Уэббер и др.

Обширная дискография хора включает сочинения Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Шнитке, Губайдулиной, Леденёва, Щедрина, Пендерецкого, Тавенера.

Запись Камерного хора под управлением Б.Г. Тевлина русской хоровой оперы «Боярыня Морозова» Щедрина удостоена престижной премии «Echo klassik-2008» в категории «Лучшее оперное исполнение года», номинация «Опера XX–XXI века».

С августа 2012 г. художественный руководитель Камерного хора Московской консерватории ближайший сподвижник профессора Б.Г. Тевлина – доцент Александр Соловьёв.

За прошедшие два года Камерный хор неоднократно выступал в Большом зале консерватории с различными программами, в их числе: «Три русские песни» Рахманинова, российская премьера оперы Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижёр – Г. Рождественский), «Реквием» А. Дворжака (дирижёр – М. Плетнёв); «Реквием» Моцарта (дирижёры – В. Юровский, Л. Конторович), «Реквием» Верди (дирижёр – Г. Дмитряк); среди важных работ: «Вавилонское столпотворение» Рубинштейна (дирижёр – А. Титов), «Маленькая торжественная месса» Россини (дирижёры – В. Минин, Л. Конторович, А. Соловьёв), участие в программе «Дирижирует и рассказывает Владимир Юровский». Коллектив под управлением А.Соловьёва дважды принял участие в «Фестивале российской культуры в Японии (2012, 2014), программе «Голоса православия в Молдове, Греции», «Московская осень», «Молодежном фестивале хоровой, камерной и симфонической музыки» (Санкт-Петербург), «Родион Щедрин. 80 лет», «140-летию С.В. Рахманинова», Международном открытом фестивале искусств «Дню Победы посвящается…», в инаугурации органа на исторической сцене Большого театра России (2013) и др.

В 2014 г. Камерный хор п/у Александра Соловьёва стал обладателем трех золотых медалей на «World Choir Games» в Риге (Латвия). На этом представительном форуме, собравшем 460 хоров со всего мира, брэндовый консерваторский коллектив единственный завоевал золотые медали в трех (!) номинациях: «Духовная музыка», «Современная музыка», «Смешанные камерные хоры». Уникальный результат и блестящая победа отечественного хорового искусства, особенно значимая сейчас и доказывающая, что для музыки и таланта нет границ.

Хормейстеры хора: Мария Челмакина, Тарас Ясенков, Алексей Вязников.

18 ноября, вторник
19.00

Дом композиторов

Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»

представляет

ВЛАДИСЛАВ ВИНОГРАДОВ
Дождь

АЛЕКСЕЙ ЛАРИН
Little Irish Music

ОЛЕСЯ ЕВСТРАТОВА
Концерт для гобоя и струнного оркестра

СВЕТЛАНА ГОЛЫБИНА
Концерт-фантазия для скрипки и струнного оркестра

* * *

НАТАЛЬЯ БОЛДЫРЕВА
Концертино

КИРИЛЛ УМАНСКИЙ
Фрески и витражи для баяна и струнного оркестра

ИГОРЬ КАТАЕВ
Концерт для фортепиано и струнного оркестра

солисты: лауреаты международных конкурсов
Александр ЛЕВИН – гобой,
Родион ЗАМУРУЕВ – скрипка, Сергей ЧИРКОВ – баян,
Элеонора КАРПУХОВА – фортепиано

Художественный руководитель и дирижер –
заслуженный артист РФ Владислав БУЛАХОВ

▶ **Светлана Голыбина** (1946) – выпускница Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) консерватории (класс проф. В.Н. Салманова и проф. С.М. Слонимского). Член Союза композиторов (1978).

Среди сочинений: оперы «Не оглядывайся» для хора, солистов и двух флейт (по поэме Ю. Даниэля), «Медведь» (по Чехову), «Татьяна» – народное представление по роману Пушкина «Евгений Онегин»; балеты «Ромео, Джульетта и Тьма» (по сюжету Яна Отченашека), «Мистерия-буфф» (по пьесе Маяковского); две симфонии («Марсельские колокола», «Симфония sinema»), инструментальные концерты (для скрипки и струнного оркестра, Concerto grosso для скрипки и ударных, Двойной концерт для скрипки и фортепиано с камерным оркестром, Alter Ego – для скрипача и струнного оркестра); камерно-инструментальная и вокальная музыка, музыка для театра и кино, экспериментальная музыка.

Концерт-фантазия *для скрипки и струнного оркестра состоит из трех частей.*

Часть первая. Вопросительная. Что есть Время? Что такое Звук? Что такое Выразительные Средства? Что такое Природа Инструментов? Как все это соотносится с харизмой Исполнителя – Солиста? – Часть имеет подтекст «нелегкая музыка».

Вторая часть. Восклицательная. Попытка преодолеть агрессию музыкального материала путем диалога Солиста и Оркестра.

Третья часть. Многоточие (вторая и третья части исполняются без перерыва). Это своего рода Путь к Квинте через Полиладовость и обретение единства Солиста и Оркестра.

Светлана Голыбина

▶ **Владислав Виноградов** (1970) – композитор и пианист, окончил Московскую консерваторию (класс проф. Т.Н. Хренникова (1995), у него же ассистентуру-стажировку (1997). Лауреат международного конкурса. С 1995 г. работает в МГК им. Чайковского.

Среди основных сочинений: опера «Пхенц» (по фантастическому рассказу Абрама Терца (Андрея Синявского), мюзикл на собственное либретто «Синявский и всё такое» (о писателях-«отщепенцах» Синявском и Даниэле), Концерт для фортепиано с оркестром, «Музыка звёздных ночей» для оркестра, «Mokshah» (музыка для оркестра), SwedenborgSonata для фортепиано, «Сон Уильяма Блейка» для фортепиано, Септет для двух труб, двух валторн, тромбона, тубы и фортепиано, хоровые циклы на тексты Сапгира, Божидара, Сёдергран, Надсона, Баратынского, Ломоносова, Струйского, Хераскова, камерные сочинения для различных составов, песни.

«Дождь» *– это хореографический номер из оперы «Пхенц» по одноимённому фантастическому рассказу Абрама Терца (Андрея Синявского), где главный герой – кактусообразный горбун-инопланетянин с разбившегося межпланетного корабля, вынужденный жить среди землян… Переложение для струнного оркестра было сделано специально для оркестра «Времена года».*

Владислав Виноградов

«Гобой» *(hautbois) в переводе с французского обозначает буквально «высокое дерево». Для меня же это инструмент высокого стиля, необычайно изысканный и утончённый по своей краске. Образцами этого стиля являются блестящие гобойные концерты эпохи Барокко, которые и в настоящее время составляют основу репертуара для этого инструмента. Мне было интересно вступить в диалог с этой традицией, где сим-*

волом былой изящной эпохи выступает одна из тем концерта, в основании которой – басовый ход из концерта Томазо Альбинони, а общее стремление к постоянной динамике движения передаёт насыщенность времени окружающей нас действительности. Концерт посвящён виртуозному и чуткому гобоисту, тонкому музыканту, лауреату международных конкурсов, солисту симфонического оркестра Мариинского театра, руководимого В. Гергиевым, Александру Левину.

Олеся Евстратова

Little Irish Music *(2013) – миниатюра для струнного оркестра, в основе которой лежат интонации своеобразного ирландского фольклора.*

Алексей Ларин

▶ **Кирилл Уманский** (1962, Москва) – выпускник Московской консерватории (класс композиции проф. Н.Н. Сидельникова, 1986, класс органа преп. С.И. Бодюл, 1992).

Сочинения К. Уманского исполняются на фестивалях «Московская осень», «Московский форум», «Альтернатива», «Музыка друзей», «Российская Академия» и др.; в странах дальнего и ближнего Зарубежья: Австрия, Голландия, Франция, Норвегия, Швеция, Финляндия, США, Южная Корея, Белоруссия.

К. Уманский регулярно исполняет классическую и современную органную музыку российских и зарубежных композиторов на фестивалях и отдельных концертах (фестивали «Московская Осень», «Музыка друзей», «Российская академия», концерты в Норвегии, Швеции, Германии, в городах России).

В 1997 г. был удостоен III премии радио «Орфей» на международном конкурсе «2000», проводимом радио BBC за пьесу «Приближение» для 4-х тромбонов и 5 исполнителей на ударных инструментах. В 2002 г. стал лауреатом Международного конкурса в г. Саарлуис, Германия (3-я премия за пьесу «Остров Валаам» для органа, литавр и вибрафона). В 2010 г. стал лауреатом конкурса композиторов YouTube – 3-я премия за поэму для симфонического оркестра «Вечер в степи». Лауреат премии имени Д.Д. Шостаковича (2010). В 2011 г. удостоен специальной премии «Золотая маска» за создание камерной редакции и оркестровки оперы Н.Н. Сидельникова «Бег». В 2012 г. стал лауреатом II премии VI Международного конкурса имени С.С. Прокофьева (конкурсное произведение – «Обретение света» для солирующего фортепиано с оркестром).

В настоящее время – доцент композиторского факультета Московской консерватории на кафедре инструментовки и чтения партитур.

С 2003 г. – секретарь Союза композиторов России. К. Уманский является председателем приёмной комиссии Союза композиторов России.

«Фрески и витражи» *– это концертино для баяна и струнного оркестра (2012). Разные по тембру, но близкие по фактуре партии баяна и струнных как бы создают различные цвето-световые рефлексы, то пропуская свет и звук сквозь себя подобно витражу, то отражая это свечение наподобие фреске.*

«Фрески и витражи» в более обобщённом смысле продолжают ряд сочинений автора, посвящённых пластическим искусствам, живописи, таких как «Вечер в степи» по картине Павла Кузнецова и «Парабола Икара», вдохновлённая полотном Питера Брейгеля Старшего.

Кирилл Уманский

▶ **Наталья Болдырева** окончила ГМПИ им. Гнесиных по классу композиции (класс проф. Ю.Н. Семашко). Член Союза композиторов(2006). Лауреат Международного конкурса композиторов Немецкой Оперы Берлина (3 премия) за Музыку для струнного квартета (2007).

Среди сочинений последних лет: Фантазия для виолончели и фортепиано, Концертино для ансамбля скрипачей и аккордеона, Сюита для струнного оркестра, вокальная музыка. Многие годы Н. Болдырева преподаёт композицию в МОБМК им. А.Н. Скрябина (г. Электросталь), её ученики – многократные лауреаты международных, всероссийских, областных конкурсов композиции.

Концертино для струнных *(2010) – лирическое, эмоционально насыщенное произведение, написанное в духе лучших сочинений камерно-инструментального жанра. Многообразность, переходы в далекие тональности, жанровые и фактурные смены уводят слушателя от привычных гармоний и мелодических оборотов, создавая, тем самым, калейдоскоп образов, эмоций и переживаний. Сочинение посвящено памяти первого Учителя – Г.П. Савельева.*

Концерт для фортепиано и струнного оркестра *возник как реакция – восхищение по случаю получения 1 премии на Международном конкурсе пианистов моим учеником Мартином Касиком (Чехия). Ему же посвящен Концерт. Соответственно, эмоциональный тонус сочинения близок реплике молодого С. Прокофьева после прочтения им Шопенгауэра: «...почему... жизнь – страдание, страдание и страдание?.. Жизнь – это радость!»*

Игорь Катаев

19 ноября, среда 16.00-18.00
Дом композиторов. Малый зал

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – II

Ведущий – кандидат искусствоведения
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

19 ноября, среда
19.00
Дом композиторов

ХОРОВОЙ ТЕАТР БОРИСА ПЕВЗНЕРА

представляет

МИХАИЛ БРОННЕР
Простодушные песни,
концерт для хорового театра,
аккордеона, фортепиано и ударных в десяти частях.
Тексты французских народных песен XV–XVIII веков

ИОСИФ КЕЧАКМАДЗЕ
Песни старого Тбилиси, слова Иетима-Гурджи

Художественный руководитель и дирижер –
заслуженный деятель искусств РФ, профессор
Борис ПЕВЗНЕР

солисты: заслуженная артистка РФ
Елена ГРЕЧНИКОВА – фортепиано,

лауреаты международных конкурсов
Мария ВЛАСОВА – аккордеон, Виктор СЫЧ – ударные

▶ **Михаил Броннер** (1952) в 1977 г. окончил Московскую консерваторию, в 1981 – аспирантуру у Т.Н. Хренникова (сочинение) и Ю.А. Фортунатова (инструментовка). Автор около 200 произведений различных жанров. Среди них – оперы «Съедобные сказки» (2013), «Золотой остров» (1993) (обе поставлены в Московском детским музыкальном театре им. Н. Сац); «Холодное сердце» (1981), балеты «Оптимистическая трагедия» (1985) и «Укрощение строптивой» (1996) – оба поставлены в Московском музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко; сорок инструментальных концертов (среди них – «Белорусский концерт» для цимбал и камерного оркестра (2012); «TSAVT TANEM» («Возьму твою боль»), концерт для виолончели и камерного оркестра (2011); «Иллюзия жизни» концерт для скрипки, ударных и камерного оркестра (2011); «Заколдованный лес» концерт для юного музыканта и камерного оркестра (2011); «Семь еврейских песен» для скрипки, тубы и камерного оркестра (2009); «В направлении смысла» концерт для скрипки, тубы и камерного оркестра (2009); «Остров счастья» для балалайки, альтовой домры и оркестра русских народных инструментов (2006), «Время прощать» концерт для балалайки и камерного оркестра (2004); «В поисках Грааля» для скрипки, юного музыканта и камерного оркестра (2004), «Так записано…» («Katuv») для фортепиано, баяна и симфонического оркестра (2004); «Дети страха» для фортепиано и симфонического оркестра (2002), «Время Каина» для фагота и камерного оркестра (2001), «Врата небес» для скрипки и камерного оркестра (2000), «Время терпеть» для балалайки и камерного оркестра (1999); произведения для симфонического оркестра: «Большой Фрейлахс для Большого оркестра» (2010), «Soter Ponim» («Забывший нас») (1997), «Сны Дон Кихота» (1993).

Значительное место в творчестве композитора занимают сочинения, связанные с образами и сюжетами Книги: «Страсти по Иуде» (1998), «В начале. Из Книги "Бытие"» (2007), «Изгнание из рая» для альта, бас-кларнета, вибрафона и баяна (2008), «Вавилонская башня» (2008), «Авраам и Исаак» (1998), «Адам и Ева» (1999), «Из книги пророка Исаии» (1998), «Евангелие от саксофона» (1997). Главным своим сочинением автор считает «Еврейский Реквием», мировая премьера которого состоялась в шести городах Германии в 1994 году. Сочинения Броннера с успехом исполняются на концертах и фестивалях в лучших залах разных городов России (от Москвы до Владивостока) и за рубежом (Германия, США, Канада, Великобритании, Китай, Румыния, Египет, Франция, Италия, Монако, Греция, Бельгия, Китай, Швейцария, Болгария, Венгрия, Украина, Армения, Молдова, Беларусь). Произведения М. Броннера записаны на 2 пластинках и 24 компакт-дисках, изданных в России и за рубежом (Австрия, США, Франция, Канада).

Михаил Броннер – лауреат премии Союза композиторов России им. Д.Д. Шостаковича. В 2002 г. М. Броннер был назван «Композитором года», а в 2013 – «Персоной года» (по версии газеты «Музыкальное обозрение»).

«Простодушные песни» *– концерт для хорового театра, аккордеона, фортепиано и ударных в десяти частях. В сочинении использованы тексты французских народных песен XV–XVIII вв. в переводах Ильи Эренбурга.*

Бывают произведения, в которых от замысла до реализации проходит много лет. Так произошло с моим сочинением «Крестовый поход детей» для камерного оркестра, детского хора и органа (15 лет я просто не мог найти подходящий текст). История с «Простодушными песнями» ещё более длительная. Я хотел написать сочинение на эти тексты более 20 лет назад. Только знакомство и сотрудничество с Хоровым театром Бориса Певзнера позволило мне реализовать этот замысел. «Простодушные песни» – это сочинение о Любви, Войне и Смерти.

Автор

▶ **Иосиф Кечакмадзе** (1939–2013) – лауреат премии Грузинской ССР (1976, 1980); народный артист Грузинской ССР (1981).

Работал в основном в жанре хоровой музыки: хоровые циклы, кантаты, пьесы для камерного оркестра, песни, музыка к спектаклям и кинофильмам. С 1968 г. преподавал в Тбилисской консерватории, профессор (с 1985 г.), заведовал кафедрой хорового дирижирования.

Традиции грузинской хоровой музыки развивались в творчестве многих композиторов, но среди них особое место занимает И. Кечакмадзе. На основе традиций грузинского народного пения создал свой неповторимый интонационный язык и уникальную манеру хорового письма.

«Песни старого Тбилиси»*: «Лучше б мы не встретились с тобой»; «Кто поймет мою песню?»; «Брожу по улицам с тоской»; «Кекел джан»; «О, глаза, глаза...» (слова Иетима-Гурджи).*

Борис Певзнер, заслуженный деятель искусств России, профессор. Один из основателей школы современного камерного хорового пения, в 1991 г. создал первый в новейшей музыкальной истории хоровой театр.

Б. Певзнер (1940, Минск) – выпускник Новосибирской государственной консерватории как хормейстер (1965, класс проф. В.Н. Минина) и как оперно-симфонический дирижер (1976, класс проф. А.М. Каца).

Певзнер начал работать дирижером-хормейстером в Ленинградской хоровой капелле им. М.И. Глинки (1965–1967). После окончания аспирантуры в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (1969, класс проф. В.Н. Минина) он стал преподавать в Новосибирской государственной консерватории, а в 1971 г. организовал Новосибирский камерный хор, первый в Сибири профессиональный академический коллектив. Он руководил им более 15 лет.

Камерный хор Новосибирской государственной филармонии отличался творческой свободой, глубоким проникновением в суть исполняемой музыки и разнообразием репертуара. В 1978 г. коллектив был отмечен Золотой медалью на Международном конкурсе им. Б. Бартока в Дебрецене (Венгрия), а Певзнер получил звание лучшего дирижера. В Новосибирском хоре по-новому зазвучали сочинения отечественных и зарубежных классиков, современные обработки подлинного фольклора. Позднее, в 1990-е гг., эти творческие находки вошли в концертный репертуар Московского хорового театра.

С 1987 по 1990 гг. Борис Певзнер – профессор Тбилисской консерватории, художественный руководитель и главный дирижер Государственной хоровой капеллы Грузии. И, наконец, с 1991 г. Б. Певзнер – художественный руководитель и дирижер Московского Хорового театра. Одновременно до 2000 г. он возглавлял кафедру хорового дирижирования Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Б. Певзнер и Е. Гречникова

За время творческой деятельности Б. Певзнер сотрудничал с Г. Свиридовым, А. Кацем, Г. Канчели, В. Спиваковым, Е. Образцовой, Ю. Башметом, Дж. Кахидзе, С. Сондецкисом, В. Федосеевым и другими выдающимися музыкантами.

Московский театр Бориса Певзнера – первый в новейшей музыкальной истории Хоровой театр. Театр основан в 1991 г. известным дирижером Борисом Певзнером. Его труппу составляют певцы-актеры, все они солисты, выступающие и с собственными концертными программами. Многие из них – лауреаты международных и всероссийских конкурсов. Еще один солист театра – рояль. «Оркестровым» звучанием инструмента пианистка Елена Гречникова обогащает художественную палитру ансамбля. Она полноправный соавтор всех творческих идей маэстро.

Хоровой театр регулярно радует московскую публику премьерами. Успешно развивая свой фирменный жанр «Концерт в лицах», коллектив Бориса Певзнера находится в постоянном поиске особого репертуара, пригодного для яркого вокально-сценического воплощения. На протяжении почти двадцатипятилетнего творческого пути Хоровой театр совершил немало открытий в области неведомого ранее жанра, не имеющего аналогов в вокально-ансамблевой практике. Репертуар ансамбля включает сочинения русских и зарубежных композиторов-классиков, современных авторов, народную и духовную музыку (русскую, американскую, испанскую, итальянскую, еврейскую и т. д.), современные транскрипции Кантов эпохи Петра Великого и русские городские романсы. Коллектив под руководством Б. Певзнера открыл множество неожиданных граней в хорошо известных произведениях и осуществил немало мировых премьер произведений, написанных специально для него. Тесный творческий союз связывает Хоровой театр с известнейшими московскими композиторами – Григорием Гоберником, Валерием Калистратовым, Алексеем Лариным, Ефремом Подгайцем. И в этом – создании и представлении слушателям новой современной музыки – Московский Хоровой театр Бориса Певзнера видит свою особую миссию.

Особое место в творчестве Театра занимает давняя дружба и тесное сотрудничество с выдающимся композитором Михаилом Броннером. Концерты в лицах «Долгое возвращение» («Книга песен»), «Русский Декамерон», цикл «Сонетов» на ст. Шекспира были созданы специально для Хорового Театра и занимают особую нишу в его репертуаре. И вот – новая премьера – Концерт в лицах «Простодушные песни».

20 ноября, четверг
19.00

Дом композиторов

Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова
представляет

БОРИС АСАФЬЕВ
Канты, десять духовных песнопений

АНТОН ВИСКОВ
Благослови, душе моя, Господа

ВЛАДИМИР ДОВГАНЬ
Ныне Ангел нам явился; Рождество Христово;
А в Ерусалиме (из кантаты «Святки»)

Дирижер Евгений ВОЛКОВ

ИВАН ВИШНЕВСКИЙ
Тропарь Святому благословенному князю
Александру Невскому

ИЕРОМОНАХ ФИЛИПП (НЕСЕДОВ)
Кондак Святым равноапостольным
Кириллу и Мефодию

СЕМЕН СЕГАЛЬ
Не рыдай Мене, Мати

АННА ВЕТЛУГИНА
Гимн Любви для хора и органа

АННА МУЗЫЧЕНКО
Caritas для хора и органа

Дирижер Александр ТОПЛОВ

* * *

НИКИТА САЙКОВИЧ
Сонет зимы, стихи Н. Овсянникова

РОМАН ЛЕДЕНЁВ
Свидание, стихи А. Критского

МИХАИЛ СИМАКОВ
Свете Тихий

Дирижер Александр ТОПЛОВ

ПАВЕЛ ПИХТЕРЁВ
Ныне отпущаеши

АНАТОЛИЙ КИСЕЛЁВ
Pater Noster

АНДРЕЙ МИКИТА
Левитан. Сумерки, хоровой вокализ

ЮРИЙ БУЦКО
Край ты мой, далекий (обработка духовного стиха
Александра Холмогорова
для хора и ударных инструментов)

СЕРГЕЙ ЖУКОВ
Покаянная молитва
Преподобного Серафима Саровского

КИРИЛЛ ВОЛКОВ
Сон о трех кораблях; Финал
(из хоровой мистерии «Аввакум»)

Дирижер Евгений ВОЛКОВ

Художественный руководитель –
лауреат всероссийского и международного конкурсов,
доцент Евгений ВОЛКОВ
Главный хормейстер – Александр ТОПЛОВ

хормейстеры: Людмила ЕРЮТКИНА,
заслуженный артист РФ Владимир КРОТОВ,
Наталья ЛЕЦКАЯ, Наталия ТЕЛКОВА

концертмейстер – Роман ЦИСЛАВ

Концерт открывается мировой премьерой Десяти духовных хоров Бориса Асафьева «Канты», сочинённых в блокадном Ленинграде в самые трагические дни великой обороны (конец ноября – начало декабря 1941 г.). Эти, если пользоваться термином А. Солженицына, «крохотки», продолжающие традиции А. Кастальского (его памяти посвящён цикл) и в чём-то предвосхищающие свиридовское хоровое письмо, являют собой страницы интимного дневника большого художника, в тяжёлый для Родины час борющегося и с внешним врагом, и с мраком, готовым накрыть его собственную душу. Значительное место среди текстов цикла занимают песнопения Рождества и Пасхи (некоторые из них повторяются), с которыми связана образная сфера надежды. Исполнение «Кантов» – дань юбилейной дате уходящего года: 70-летию снятия блокады Ленинграда.

Авторская рукопись произведения находится в РГАЛИ.

Феврония:
Кто же в град сей внидет, государь мой?
Князь Юрий:
Всяк, кто ум нераздвоен имея,
Паче жизни в граде быть восхочет.
(«Сказание о невидимом граде Китеже»)

В основе построения программы – мотив «пути души в Отчий дом». Земному страннику слышатся «звуки небес» – песни Ангелов, молитвенные гимны, отголоски Евангельских образов. Он повторяет слова великих учителей человечества (слова Апостола Павла о любви мы услышим на разных языках и в разных музыкальных версиях), видит их живой пример кротости и мужества. Он постигает Красоту в живой школе родной природы, и именно она приводит его к мысленному созерцанию «далёкого края», куда все мы неизменно должны возвратиться, очистив сердце и вместив в себя Мироздание: «небо, и землю, и всю тварь».

«Цветущая сложность» музыки композиторов-единомышленников объединения МОСТ – маститых и молодых, – представленной на данном концерте, имеет ценную объединяющую черту: открытость и искренность эмоционального высказывания, дающую возможность говорить со слушателем «от сердца к сердцу».

Напомним, «Музыкальное Объединение “Современная Традиция”» (МОСТ) было создано в 2006 г. по инициативе композиторов Романа Леденёва, Андрея Микиты и Артёма Агажанова.

Был опубликован Манифест, в котором декларировалось стремление ликвидировать образовавшийся в течение XX века разрыв композиторами и «миром», построить «мост» между творцами академической музыки и основной массой исполнителей и слушателей.

Композиторов МОСТа объединяет убеждение, что:

- к современной академической музыке применимы понятия «красота», «выразительность», «человечность»,
- современные произведения могут звучать, не вызывая негативных эмоций, в одном концерте с шедеврами мировой музыки,
- музыка может заставить человека пережить эмоциональное и духовное потрясение, очистить человеческую душу, сделать человека лучше, т. е. музыка, безусловно, несёт в себе этическую функцию.

Общность эстетических целей и принципов их осуществления проявляется в признании основополагающим элементом музыки «смысловую интонацию». То есть композиторы рассматривают интонацию не как интервал или ритм (или что-либо другое, выраженное числовым рядом), а как производное слова, поэтому имеющее смысл (эмоциональный, философский, любой другой) и национальную окраску, происходящую от родного языка автора.

За минувшее годы объединению МОСТ удалось реализовать значительное число разнообразных проектов, имевших общественный резонанс. Музыка членов объединения, благодаря содействию известных исполнителей, стала звучать в широкой филармонической среде. В проектах объединения стали принимать участие не только московские композиторы, но и композиторы других российских регионов, а также композиторы некоторых европейских стран.

Евгений Волков (1975) окончил дирижёрско-хоровой факультет Московской консерватории в 2000 г., в 2002-м – аспирантуру при ней (класс хорового дирижирования проф. Б.Г. Тевлина; класс оперно-симфонического дирижирования проф. И.А. Дронова). Участвовал в мастер-классах проф. Э. Эриксона (Москва, 2001), Г. Фришмута и Г. Холлерунга (Вернигерод, Германия, 2003).

Преподаёт в Московской консерватории с 2000 г. (до 2010 – на кафедре хорового дирижирования, с 2010 – на кафедре современного хорового исполнительского искусства; с 2009 – в должности доцента).

Хормейстерскую деятельность осуществляет с 1995 г. (ряд учебных хоровых коллективов, работа с разноплановыми и разностильными программами). 2002 г. – Золотая медаль, Приз за лучшее исполнение обязательного произведения, Специальный приз Международной ассоциации INTERKULTUR за лучшую дирижёрскую работу на Международном хоровом фестивале «Звучит Москва». С Женским хором Педагогического колледжа № 7 г. Москвы подготовил ряд эксклюзивных авторских программ (все патриотические хоровые песни С. Прокофьева, Н. Мясковского, А. Хачатуряна; «Музыка Ленинградской блокады», «Музыка славянского братства» и т. д.), включавших в себя значительное количество российских и мировых премьер сочинений отечественных и зарубежных композиторов.

С 2000 г. успешно работает с профессиональными хоровыми коллективами (концерты и фондовые записи с Хором Красноярского театра оперы и балета, Хором Радио и телевидения г. Вернигероде, Германия, Государственной хоровой капеллой Республики Башкортостан).

В 2006 г. – занял 3 место на Всероссийском конкурсе хоровых дирижеров в г. Салавате (Башкортостан). В 2008 давал мастер-класс на Смешанном хоре Ансамбля песни и пляски Народно-освободительной армии КНР (Пекин).

С 2008 по 2010 – главный хормейстер Камерного хора Musica viva при одноимённом Академическом камерном оркестре (художественный руководитель А. Рудин).

В составе Камерного хора Московской консерватории под руководством проф. Б.Г. Тевлина – с момента его основания (1995). С 2000 – ведущий хормейстер коллектива, с 2008 – главный хормейстер (вместе с доц. А.В. Соловьёвым). Принимал активное участие во всех проектах, концертах и записях коллектива как ближайший помощник и ученик Маэстро.

По приглашению Учителя в 2008 г. занял пост хормейстера Государственного академического русского хора им. А.В. Свешникова; с 2011 – главный хормейстер коллектива. В течение этих лет на Е. Волкове, облечённом высоким доверием наставника, лежала основная нагрузка как подготовительной репетиционной работы, так, в целом ряде случаев, и непосредственно художественно-концертной деятельности, включая дирижёрские выступления.

В период, пришедший со времени начала последней болезни Маэстро Тевлина, Е. Волков, в качестве главного хормейстера, фактически руководил творческим процессом коллектива, выполняя волю наставника.

20 июня 2012 г. в Большом зале консерватории состоялось последнее выступление хора под руководством Б.Г. Тевлина, к которому Е. Волков провёл репетиционную работу, заслужив высокую оценку Мастера. Этот концерт, как оказалось, стал творческим завещанием Учителя, который передал эстафету служения искусству своим ученикам.

С августа 2012 г. Е. Волков является Художественным руководителем Госхора им. А.В. Свешникова. Под управлением дирижёра коллектив подготовил ряд ярких разноплановых программ, в том числе ряд российских и мировых премьер композиторов-классиков и современников.

Наряду с исполнительской и педагогической деятельностью музыкант ведёт активную исследовательскую работу в сфере теории, идеологии и философии хорового искусства, музыкознания, истории отечественной культуры. Принимает участие в различных симпозиумах и конференциях по данным вопросам (в частности, в 2012–13 гг. участвовал в научной деятельности Академии православной музыки, композиторского объединения МОСТ и др). Член Президиума Всероссийского хорового общества (с 2013).

Автор научных статей, очерков, творческих портретов, рецензий, эссе, произведений художественной литературы.

21 ноября, пятница
19.00
Дом композиторов

АНОНС

Шестьдесят пятое симфоническое собрание

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКВЫ «РУССКАЯ ФИЛАРМОНИЯ»

представляет

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ
АВТОРСКИЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ

Концерт для гитары с оркестром

Lacrimosa для оркестра

Viva voce – концерт № 2 для баяна с оркестром

* * *

Концерт для мандолины (версия для балалайки) с оркестром

Симфония № 1 для оркестра и солирующего фортепиано

солисты: народный артист РФ Фридрих ЛИПС – баян, лауреаты международных конкурсов Андрей ГОРБАЧЕВ – балалайка, Святослав ЛИПС – фортепиано, Юрий АЛЕШНИКОВ – гитара

Главный дирижер оркестра – Дмитрий ЮРОВСКИЙ, дирижер – Сергей ТАРАРИН

Ефрем Подгайц (1949) – выпускник Московской консерватории 1974 г. (класс композиции проф. Ю.М. Буцко и проф. Н.Н. Сидельникова).

Заслуженный деятель искусств России, лауреат Премии Правительства РФ, лауреат Премии Москвы, профессор, заведующий кафедрой композиции ГМПИ им. Ипполитова-Иванова.

Подгайц – автор более 250 сочинений (опер, мюзиклов, балета, симфонических, камерных, хоровых, вокальных произведений), широко исполняемых на фестивалях, конкурсах и концертах в России и за рубежом.

Среди основных сочинений: тринадцать опер в том числе («Алиса в Зазеркалье», поставлена в Санкт-Петербурге; «Дюймовочка», с огромным успехом идёт в Академическом Детском Музыкальном театре им. Н.И. Сац и получила Гран-При, как лучший спектакль для детей); «Повелитель мух» (постановлен в 2007 г. в театре им. Н.И. Сац); «Принц и Нищий» (поставлен в 2007 г. в Санкт-Петербургском театре «Зазеркалье» и в 2009 г. – в Детском Музыкальном театре им. Н. Сац); «Карлик Нос» (поставлен в 2009 г. в Краснодарском музыкальном театре), «Маленький принц», «Лёд-9» (по роману К. Воннегута «Колыбель для кошки»), «Пастушка и Трубочист» (по Г.-Х. Андерсену); 6 мюзиклов («Пух-Пух-Пух!», «Кот-композитор» и «А-Э-О-И-У» или «Мираж на Марсе», «Бесприданница», «12 месяцев», «Королева Марго»); три симфонии, два концерта для смешанного хора, двадцать шесть концертов для различных инструментов с оркестром, в том числе: три фортепианных, два скрипичных концерта, первый в нашей стране Концерт для клавесина с оркестром, Концерт для мандолины с оркестром, «Бахчиев- концерт» для ф-но в 4 руки, «Липс-концерт» для баяна и симфонического оркестра, Тройной концерт для скрипки, виолончели, фортепиано и симфонического оркестра, Концерт для саксофона с оркестром, Концерт для альта с оркестром, Концерт-сюита «Причуды» для балалайки и оркестра народных инструментов.

Особая область творчества Е. Подгайца – музыка для детей. Кантаты «Как нарисовать птицу», «Лунная свирель» и многие другие в превосходном исполнении Детского хора «Весна» под руководством А. Пономарёва получили широкую известность в России и за рубежом и принесли автору заслуженное признание.

Е. Подгайц стал лауреатом премии Правительства РФ 2011 г. в области культуры за цикл опер для детей «Дюймовочка», «Принц и нищий» и «Карлик Нос».

В 2012 г. его балет «Мойдодыр» поставлен в Большом театре.

За музыку оперы «Ангел и психотерапевт» Е. Подгайц был номинирован на премию «Золотая маска».

Симфония № 1 *была написана через три года после окончания консерватории – в 1977 г. В симфонии две части. Первая (Adagio), в которой экспонируется основной тематический материал сочинения (впервые здесь использована авторская монограмма – E-F-R-E-M), представляет собой развёрнутую прелюдию ко второй – быстрой части.*

Симфонию отличает соединение академической и джазовой музыки. Отсюда и необычный состав оркестра: солирующее фортепиано, флейта, кларнет, тенор-саксофон, две валторны, труба, ударные (в т. ч. джазовая установка) и струнные.

Сочинение оказалось довольно сложным для исполнения, во всяком случае попытка в 1980 г. оркестра п/у В.Б. Дударовой закончилась плачевно. И с тех пор партитура лежала на полке. И вот, наконец, через 37 лет дождалась своего часа.

Концерт для маримбы и струнных *– всё началось с Концерта для мандолины и камерного оркестра, который был написан в 2000 г. по просьбе В. Круглова. Премьера состоялась в Великом Новгороде. Затем это одночастное сочинение стало жить своей жизнью. Стали появляться различные версии. Сначала им заинтересовались скрипачи, и была сделана авторская скрипичная редакция, которую с успехом исполняли такие известные музыканты, как Левон Амбарцумян и Александр Брусиловский.*

Затем по инициативе Г.И. Перевозниковой для «Кубка Севера», а также по просьбе Н.Н. Калинина была сделана редакция для мандолины и оркестра русских народных инструментов.

В 2004 г. Андреем Горбачёвым (при участии автора) была сделана редакция для балалайки, затем концерт многократно исполнялся и на балалайке, и на скрипке, и на четырёхструнной, и на трёхструнной домре. В издательстве «Музыка» вышел клавир сочинения в трёх версиях (для мандолины, скрипки и балалайки).

В 2009 г. совместно с замечательным музыкантом – Виктором Сычём была сделана версия для маримбы, а совсем недавно я узнал, что Концерт сыграли на монгольском шанзе и на белорусских цимбалах.

Концерт для гитары и струнного оркестра *написан в 2001 г. для американской гитаристки Гони Антигони. Премьера состоялась в 2002 г. в Санкт-Петербурге. Это одночастная композиция, предполагающая использование гитары с усилением. Это было моё первое обращение к этому инструменту. Главная сложность – понять, какую музыку можно написать для гитары в России.*

В 2013 г. Концерт для гитары был одним из обязательных на Всероссийском музыкальном конкурсе.

Lacrimosa для струнного оркестра *(2001) – первоначально это было сочинение для хора и было посвящено памяти руководителя Московского Нового хора Елены Растворой.*

В 2002 г. я сделал оркестровую версию. Это московская премьера.

Концерт № 2 для баяна и камерного оркестра «Viva voce» *написан в 2006 г. Это ещё одно моё сочинение, посвящённое замечательному музыканту Фридриху Липсу.*

Фридрих очень просил, чтобы я использовал в новом концерте тему знаменитой «Мурки». Честно говоря, начав работу над концертом, я не думал ни о какой «Мурке».

По замыслу это было вполне серьёзное, драматичное сочинение, в котором я собирался говорить со слушателем откровенно, «живым голосом» (так дословно переводится название), следуя прежде всего логике музыкального развития. В результате получилась история героя (баяна), который, подобно молодым героям Бальзака, приезжает завоёвывать Париж и сталкивается по ходу развития сюжета и с трудностями, и с непониманием, и с неожиданной помощью. Но, вписавшись, наконец, в эту новую, «светскую», «парижскую» жизнь, наш герой не перестаёт быть самим собой и ощущать своё происхождение. Вот тут-то мне пригодилась и «Мурка», и «Ах, Одесса…», переплетённая с ре-мажорной сонатой Гайдна.

Мировая премьера концерта состоялась в Москве в декабре 2008 г. на концерте, посвящённом 60-летию Ф. Липса.

Ефрем Подгайц

Оркестр «Русская филармония» был создан в 1995 г. при Московской Независимой Вещательной Корпорации «ТВ-6 Москва». Его главным дирижером был назначен А. Ведерников.

Одним из значимых проектов молодого коллектива, вызвавшим особый резонанс, стало концертное исполнение всех опер Рахманинова. Следующим событием можно считать концерт «Русской филармонии», в котором приняли участие солисты оркестра театра «Ла Скала», впервые севшие за пульты российского оркестра. В дни празднования 850-летия города Москвы состоялась мировая премьера сочинения К. Пендерецкого «Слава Святому Даниилу, Князю Московскому».

В 2000 г. Правительство Москвы присвоило коллективу статус Симфонического оркестра Москвы. В 2004 г. главным дирижером оркестра был назначен народный артист России, Лауреат государственной премии России Юрий Кочнев.

В 2006 г. художественным руководителем и главным дирижером оркестра стал народный артист России, профессор Максим Федотов. В настоящее время художественным руководителем и главным дирижером является **Дмитрий Юровский**.

Оркестр выступает с разнообразными программами отечественной и зарубежной музыки в Большом зале консерватории, ММДМ (где находится репетиционная база коллектива), зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя.

В концертах оркестра принимали и принимают участие известные исполнители: И. Архипова, М. Березницкий, П. Бурчуладзе, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, Б. Дуглас, А. Диев, С. Ерохин, А. Ивашкин, Х. Кармона, Д. Крамер, М. Лидский, Н. Луганский, Б. Майсурадзе, Е. Образцова, В. Овчинников, В. Репин, М. Ростропович, Д. Росси, С. Стадлер, Н. Токарев, М. Федотов. С симфоническим оркестром «Русская филармония» работают многие выдающиеся дирижеры.

Коллектив ведет широкую гастрольную деятельность в стране и за рубежом (Австрия, Бельгия, Испания, Италия, Нидерланды, Турция, Чехия, Япония), участвует в крупнейших отечественных и международных музыкальных фестивалях («Пражская весна», «Музыкальная осень в Твери», «Московская осень», «Русские сезоны в Японии» и др.), в оперных постановках и спектаклях (премьера кантаты А. Шёнберга «Песни Гурре» совместно с оркестром Большого театра, Государственной академической капеллой России п/у В. Полянского и дирижером Николаем Алексеевым, при участии К.-М. Брандауэра в роли рассказчика).

В сезоне 2004–2005 гг. оркестр представил ряд новых проектов, среди которых пять «Монографических концертов симфонической музыки» в Светлановском (Большом) зале Московского международного дома музыки, пять концертов «Сказка в русской музыке» в Усадебном дворе Государственного музея А.С. Пушкина, четыре концерта «Молодые композиторы и музыканты Москвы – любимой столице» в рамках проекта «Открытая сцена». В октябре 2008 г. и в сентябре 2010 г. в рамках этого же проекта состоялось еще четыре концерта из произведений молодых композиторов Москвы.

Симфоническим оркестром «Русская филармония» записано четыре CD на фирмах PolyGram (Россия), ARTS (Германия), SONY (Япония), NAXOS (Гонконг).

А Н О Н С

22 ноября, суббота
19.00
Концертный зал РАМ им. Гнесиных

АЛЕКСЕЙ ЛАРИН
К 60-летию композитора

программа в рамках Международного фестиваля «СТРУНЫ МОЛОДОЙ РОССИИ»

участвуют

народные артисты РФ Вячеслав КРУГЛОВ, Михаил ГОРОБЦОВ
заслуженная артистка РФ Ирина НИКОЛАЕВА

лауреат международных конкурсов Аркадий РЕЗНИК

дипломант международных конкурсов Нелли ПЧЕЛИНЦЕВА

Егор МЕЛЬНИЧЕНКО

лауреат международного конкурса Ансамбль «МОСКОВСКАЯ МАНДОЛИНА» в составе: Александра СКРОЗНИКОВА, Екатерина МОЧАЛОВА, Аркадий РЕЗНИК

руководитель проекта – народный артист РФ, профессор Вячеслав КРУГЛОВ

22 ноября, суббота
17.00
Дом композиторов

Академический Большой Концертный оркестр имени Ю.В. Силантьева
Российского государственного музыкального телерадиоцентра

КОМПОЗИТОРЫ – ЮБИЛЯРЫ ГОДА

народная артистка СССР Александра ПАХМУТОВА
народный артист РФ Евгений КРЫЛАТОВ
заслуженный деятель искусств РФ Александр КЛЕВИЦКИЙ

участвуют

народные артисты РФ
Людмила Лядова, Эдуард Артемьев, Олег Иванов

заслуженная артистка РФ Гельсят Шайдулова

Владимир Кубышко

в программе прозвучат песни

к 100-летию со дня рождения композиторов народных артистов СССР – С.С. ТУЛИКОВА и М.Г. ФРАДКИНА
народного артиста РФ А.Г. ФЛЯРКОВСКОГО

Художественный руководитель и главный дирижер заслуженный деятель искусств РФ Александр КЛЕВИЦКИЙ

солисты – популярные артисты эстрады, музыкальных театров, творческая молодежь

23 ноября, воскресенье
17.00
Дом композиторов

НОВЫЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

представляют

КОМПОЗИТОРЫ – ЮБИЛЯРЫ ГОДА

АНДРЕЙ МИСИН

заслуженный артист РФ
АЛЕКСАНДР ПОКИДЧЕНКО

народные артисты РФ
ПАВЕЛ СЛОБОДКИН, МАРК ЛЕВЯНТ

заслуженные деятели искусств РФ
ГРИГОРИЙ ГЛАДКОВ, ИГОРЬ ДЕМАРИН, АЛЕКСАНДР ОСНОВИКОВ

заслуженные артисты РФ
АЛЕКСАНДР ДОБРОНРАВОВ, ОЛЕГ КАЛЕДИН, ИГОРЬ САРУХАНОВ

композиторы
ВЛАДИМИР КУБЫШКО, АЛЕКСЕЙ АЕДОНИЦКИЙ, СЕРГЕЙ БОГЗА, ТЕОДОР ЕФИМОВ, ДМИТРИЙ ЖАРОВ, АНАТОЛИЙ ЗУБКОВ, ИГОРЬ ЗУБКОВ, ВЛАДИМИР КУПЦОВ, КОНСТАНТИН РОЩИН, ЭЛЬМИРА ЯКУБОВА

В программе прозвучат песни народных артистов РФ
ВЛАДИСЛАВА КАЗЕНИНА, ВИКТОРА ТЕМНОВА, МАРКА МИНКОВА

заслуженного деятеля искусств РФ
РУСЛАНА ГОРОБЦА

солисты – популярные артисты эстрады, музыкальных театров, творческая молодежь

Композиторы, члены песенной комиссии – Л. Лядова, Э. Артемьев, П. Слободкин, О. Иванов, А. Основиков, Гр. Гладков, О. Каледин, Э. Якубова, А. Зубков, Д. Жаров, Г. Шайдулова, Т. Ефимов, С. Богза, А. Аедоницкий, И. Зубков, В. Кущов, И. Саруханов, А. Добронравов, И. Демарин, К. Рощин – представляют свои произведения в двух концертах, 22 и 23 ноября. В концертах также прозвучат песни Владимира Кубышко.

Их песни и инструментальная музыка хорошо известны фестивальной аудитории, которая по-прежнему с интересом ждет встречи с любимыми авторами.

На концертах особое отношение к композиторам-юбилярам, и скупые строки аннотации лишь напомнят об основных вехах деятельности популярных авторов, чье творчество всегда находится в неотъемлемой связи с исторической жизнью страны и эмоциональными переживаниями людей.

▶ **Александра Пахмутова** (1929) – уникальное явление в культурной жизни нашей страны. Эта хрупкая женщина уже не одно десятилетие привлекает своим творчеством внимание миллионов людей. Они любят, работают, отдыхают, наслаждаясь мелодиями любимого композитора.

А. Пахмутова – автор симфонических произведений, кантат и ораторий, балетов и инструментальных пьес. Композитором написана музыка к кинофильмам, которые до сих демонстрируются на экранах: «Девчата», «Три тополя на Плющихе», «Моя любовь на третьем курсе», «О, спорт, – ты мир!», «Битва за Москву».

Исключительное значение имеет творчество А. Пахмутовой в жанре песни. У нее своя индивидуальная интонация,

А. Пахмутова
Е. Крылатов
А. Покидченко
А. Клевицкий
А. Мисин

обладающая большой силой воздействия на слушателей. Среди 400 песен, созданных композитором, широко известны «Песня о тревожной молодости», «Геологи», «Нежность», «Созвездие Гагарина», «Старый клен», «Горячий снег», «Поклонимся великим тем годам», «Беловежская пуща», «Команда молодости нашей», «До свиданья, Москва!», «Мелодия», «Надежда», «Как молоды мы были»…

Среди авторов стихов песен А. Пахмутовой – выдающиеся поэты: Л. Ошанин, М. Матусовский, Е. Долматовский, Р. Рождественский, С. Гребенников. Но наиболее плодотворным и постоянным является творческий союз А. Пахмутовой с поэтом Н. Добронравовым, давший нашему песенному жанру многие яркие, творчески самобытные произведения. Песни Пахмутовой исполняли и исполняют такие талантливые и разнохарактерные певцы, как Л. Зыкина, М. Магомаев, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Л. Лещенко, А. Градский, коллективы – Дважды Краснознаменный ансамбль песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова, Государственный русский народный хор имени Пятницкого, вокально-инструментальные ансамбли.

Общественная деятельность А. Пахмутовой – это не только работа в руководящих органах Союза композиторов и Верховного Совета, это и никем не зарегистрированные, никем не подсчитанные сотни, а может быть, тысячи шефских выступлений и встреч с рабочими, воинами, студенческой и спортивной молодежью.

А. Пахмутова – народная артистка СССР, лауреат премии Ленинского комсомола, лауреат Государственных премий СССР, Герой Социалистического труда. Она удостоена ордена «За заслуги перед Отеством» I степени. Гостеприимный дом Александры Николаевны и Николая Николаевича, посетил Президент В.В. Путин – знак признания высоких заслуг композитора в творчестве и общественной деятельности.

▶ Народный артист России **Евгений Крылатов** родился в 1934 г. в городе Лысьва, Пермской области, в рабочей семье. Его любят и почитают на Малой Родине – он является Почетным гражданином Пермской области. Благодаря таланту и настойчивости мальчик из провинции, окончив Пермское музыкальное училище, получил высшее музыкальное образование в лучшей консерватории страны, Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, которую окончил в 1959 г. по классу сочинения и фортепиано. Особенно плодотворным оказалось творчество Е. Крылатова в кинематографе. Им «озвучено» более чем 120 художественных и мультипликационных фильмов. Это любимая отечественная классика – «Умка», трилогия «Простоквашино», «Достояние Республики», «И это всё о нём», «Приключения Электроника», «Чародеи», «Гостья из будущего». Балет «Цветик-семицветик» шёл на сцене ГАБТа в 1965–1970 гг. Уже не одно поколение наших детей растёт на замечательных песнях Е. Крылатова. «Колыбельная медведицы», «Лесной олень», «Ласточка», «Крылатые качели», «Прекрасное далёко», «Три белых коня» поют хоры и солисты, взрослые и дети, они звучат с экранов телевизоров, на концертных площадках, дома, в кругу друзей.

Е. Крылатов – член нескольких творческих союзов – композиторов, кинематографистов, театральных деятелей. Лауреат Государственной премии СССР, премии Ленинского комсомола, Премии Москвы.

▶ **Александр Клевицкий** (1954) – композитор, дирижер, продюсер, общественный деятель.

Как композитор А.Клевицкий проявляет себя в различных музыкальных жанрах – инструментальных и вокальных, академических и эстрадных. Постановки мюзиклов («Рок-история бокса», «Ангел с окурком», «Козни коварной королевы», «Маленькая страна», оперы-мюзиклы «Джельсомино», «Корабль дураков») осуществлены Санкт-Петербургским государственным музыкальным театром «Рок-опера», театром «Московский мюзикл», Иркутским музыкальным театром и многими другими театрами российских городов. Одна из любимых областей творчества А. Клевицкого – детская музыка. Здесь создано свыше 20 мультипликационных фильмов, музыка к киножурналу «Ералаш», музыка к Новогодним представлениям в Кремлевском Дворце съездов.

Песни А. Клевицкого прочно вошли в нашу жизнь, в них мы находим высокую традицию мастеров отечественного песенного искусства, индивидуальное преломление традиции, ее продолжение и развитие. «Храните, люди, шар земной», «Жемчужина», «Пять на пять», «Лилии», гимн Национальной телевизионной премии «ТЭФИ», гимн спортивного общества «Динамо» созданы в соавторстве с лучшими поэтами-песенниками: И. Резником, Л. Рубальской, Н. Денисовым, М. Пушкиной, М. Шабровым. Звезды музыкального театра и эстрады – З. Соткилава, И. Кобзон, Р. Ибрагимов, Л. Лещенко, Л. Долина, Т. Гвердцители, Е. Шифрин – включают песни А.Клевицкого в свой репертуар, исполняя их на концертах, записывая на диски (цикл песен «Еще раз про футбол», «Избранные песни»).

А. Клевицкий проявил себя умелым продюсером, создавая новые коллективы. На протяжении ряда лет был дирижером различных оркестров. В 2007 г. он становится главным дирижером и художественным руководителем Академического большого концертного оркестра имени Ю. Силантьева. Под его руководством оркестр раскрыл новые исполнительские грани, что касается и репертуара и его художественной интерпретации.

Активность А. Клевицкого велика не только в творческой сфере. Он целенаправленно и устремлено отстаивает права деятелей культуры, будучи членом правления Союза московских композиторов, вице-президентом Российского авторского общества, председателем Подкомитета Торгово-промышленной палаты РФ по предпринимательству в сфере культуры.

▶ **Андрей Мисин** (1954) стал одним из открытий 1989 г. Его песня «Чужой» и необычный музыкальный стиль привлекли к певцу и композитору самое пристальное внимание. Сольную карьеру певца А. Мисин начал после долгого периода обучения: сначала в Алма-Атинском музыкальном училище, затем в консерватории.

В 1988 г. записывается первый альбом для Всесоюзной фирмы грамзаписи «Мелодия». Музыкальный мир А. Мисина сложен, но притягателен. Гармонически насыщенная музыкальная ткань его композиций дополняется разветвленной полифонической сетью с диапазоном звучания от академического симфонизма до экспрессивного рока.

А. Мисин является великолепным по мастерству саунд - продюсером. Он много экспериментирует, и в итоге звучание его треков поражает совершенством. При необычайной плотности и насыщенности фактуры прослушивается каждый голос, каждая деталь красивой и впечатляющей конструкции.

Также А. Мисин пишет доступную поп-музыку хорошего вкуса. Его песни исполняют А. Пугачева, В. Леонтьев, Ф. Киркоров, К. Орбакайте. В последнее время концертная эстрада и интернет заполнены песнями композитора в исполнении известных певцов Г. Лепса и С. Михайлова.

А. Мисин продюсирует молодых певцов; часто и охотно участвует в благотворительных программах.

▶ **Александр Покидченко** (1964) – композитор, пианист, педагог, актер. Обучался игре на рояле у выдающегося детского педагога В.М. Клячко, выпускницы класса В. Софроницкого. Закончил композиторский факультет Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Он – участник международных музыкальных фестивалей, лауреат Международного конкурса в Варне (Болгария, 2005), дипломант Международных конкурсов молодых исполнителей в Олденбурге (Германия, 2005, 2007). В 2005 г. за песню «Я и море» на стихи П. Дубаровой был удостоен звания лауреата международного конкурса в Варне. С 2000 г. работает как педагог Летней творческой школы «Мир через культуру» (Югра). С 2005 Покидченко приглашен Всероссийской благотворительной программой «Тысяча городов России» в качестве главного концертмейстера и ведущего педагога.

Композитор создает музыку и оркестровки для музыкального театра: музыкальные сказки «Морозко», «Снежная королева», «Сон в зимнюю ночь», мюзикл «Леди Акулина» по «Барышне-крестьянке» А. Пушкина. Автор многочисленных песен.

Постоянно в наших аннотациях мы отмечаем истинную приверженность А. Покидченко к творчеству мастеров старшего поколения. Он является исполнителем песен, организатором авторских вечеров композиторов-песенников, где представлен широкий круг имен. Это – А. Бабаджанян, М. Фрадкин, О. Фельцман, А. Цфасман, А. Островский, Ю. Саульский, Н. Богословский и многие другие.

С. Туликов
М. Фрадкин

НЕДАВНО БЫЛИ С НАМИ…

Сила и привлекательность отечественной песни – в преемственности ее мастеров. Издавна ведется она, это российская певческая традиция. Новое, обогащенное всей мировой музыкальной культурой, создается на признанной почве.

В песенных концертах с большой любовью исполняются сочинения ушедших мастеров, отдавая дань их памяти и в очередной раз убеждаясь, что не стареют любимые песни и по-прежнему звучат ярко, эмоционально, насыщенно в новой музыкальной атмосфере.

В этом году отмечается 100-летие со дня рождения С.С. Туликова и М.Г. Фрадкина.

▶ 7 июля 1914 г. в Калуге родился мальчик, названный Серафимом. Он рос в очень музыкальной семье. Имея абсолютный слух, Сима легко подбирал на рояле услышанные песни, а затем и сам стал сочинять и уже в 7 лет сыграл своё первое сочинение – вальс «Ёлка в лесу».

В 1935 г., еще не окончив музыкальный техникум, **Серафим Туликов** поступил на композиторский факультет Московской консерватории. Он занимался на кафедре композиции, которой руководил проф. Н.Я. Мясковский. Летом 1940 г. С. Туликов окончил консерваторию и был принят в Союз композиторов СССР.

Настоящий прорыв к широкой известности Туликов совершил в 1947 г. песней «Мы за мир» (стихи А. Жарова), со временем ставшей популярной на всей планете. С конца 1950-х гг. тема Родины начинает занимать центральное место в его творчестве. Он раскрывает тему любви к родной земле, придавая музыке откровенную эмоциональность, лиричность, задушевность и теплоту: «Ты, Россия моя», «Родина», «Признание в любви», «Над Россией моей», «Любите Россию», «Я о Родине пою» и др. Родина для Серафима Сергеевича – это и вся Россия, и родная Калуга и, конечно, столица. Туликов — автор многих песен о Москве: «Я пою о Москве», «Поздравляю тебя, Москва», «Привет тебе, Москва любимая».

Национальный колорит, напевность и выразительность мелодии мы слышим в таких песнях, как «Курский соловей», «Не стареют душой ветераны», «Жизнь моя, любовь моя», «О чём шептал мне старый сад», «Василёк», «Не грустите, девчата», «Любимые женщины», «Девчонки, которые ждут», «Не повторяется такое никогда», «Пришла любовь», «В двадцать лет».

В разные годы С.Туликов сотрудничал с поэтами Л. Ошаниным, В. Харитоновым, М. Пляцковским, Ю. Полухиным, А. Пришельцем, Н. Доризо, Ф. Лаубе, М. Таничем, Р. Рождественским; его песни исполняли выдающиеся артисты – К. Шульженко, Л. Зыкина, М. Кристалинская, В. Толкунова, Е. Нестеренко, Ю.Гуляев, В. Силаев, С. Яковенко, В. Бунчиков, В. Трошин, И. Кобзон, М. Магомаев, Л. Лещенко. Композитор сотрудничал с Дважды Краснознаменным ансамблем им. А. Александрова, эстрадно-симфоническим оркестром под управлением Юрия Силантьева, популярными ВИА «Пламя», «Самоцветы».

В 1971–1978 гг. С. Туликов возглавлял Московский Союз композиторов.

Дочь композитора, Алиса Серафимовна Туликова опубликовала книгу об отце, которую можно считать не только достойным памятником жизни Серафима Сергеевича, но и огромным вкладом в отечественную музыкальную культуру.

▶ Песни **Марка Фрадкина** – одна из наиболее значительных страниц отечественной песенной культуры.

«Течет Волга» – это образ Родины – величавый, степенный, манящий. Недавно ушла из жизни Людмила Зыкина, и мы никогда не забудем ее прочтение этой песни, где воедино слились музыка, образ России, наши лучшие представления о патриотизме и величии народной души.

Марк Григорьевич Фрадкин в 1938 г. окончил Ленинградский театральный институт. Учился в Белорусской консерва-

В. Темнов
В. Казенин
Р. Горобец
А. Флярковский
М. Минков

тории по классу композиции у Н.И. Аладова. Он – автор музыки более чем к 30 кинофильмам, значительная часть песен написана для них. «Мы жили по соседству», «За фабричной заставой», «Комсомольцы-добровольцы», «А годы летят!». Соавторы композитора – поэты Е. Долматовский, Л. Ошанин, В. Лазарев, Р. Рождественский – звонкие имена отечественной песенной поэзии.

▶ **Виктор Темнов** родился 2 декабря 1934 г. в Москве. Высшее образование получил довольно поздно, окончив Московский государственный институт культуры (1986).

Трудовую деятельность Виктор Иванович начал в 13 лет, работая каждое лето баянистом в пионерских лагерях. Это была отличная школа овладения мастерством, постижения музыки в ее реальной бытовой среде. Как пишет композитор в своей автобиографии, «радостно» работал в течение тридцати лет (с 1959 по 1989 гг.) в Государственном академическом хореографическом ансамбле «Березка». Полное музыкальное обеспечение ансамбля было на нем – сочинение инструментальной музыки, разучивание номеров, аранжировка для хорового исполнения (такое также практиковалось в программах ансамбля).

В 1996 г. В. Темнову было присвоено звание «Народный артист России». Он истинно народный композитор по призванию. Наверное, нет человека в России, кто не знал бы «Веселую кадриль» или «Кнопочки баянные» В. Темнова. Точнее, широкая публика считает эти песни народными – ведь их самозабвенно поют, под них лихо отплясывают, их слушают по радио, на концертах – и так продолжается уже не один десяток лет. Песни Виктор Иванович писал до последнего дня своей жизни; вышло уже несколько компакт-дисков, они в репертуаре практически всех певцов народного плана, хоровых коллективов и ансамблей.

В. Темнов в течение многих лет был ведущим песенного клуба в ЦДРИ, поражая слушателей и эрудицией, и мастерством рассказчика, – на его памяти случались многочисленные любопытные истории, которые он без устали передавал слушателям, любителям музыки.

▶ Народный артист России **Владислав Казенин** родился 21 мая 1937 г. в Кирове, в семье известного музыканта И.В. Казенина. Первые уроки игры на фортепиано будущему композитору дал отец. Причем он не просто обучал юного музыканта технике исполнения, но старался пробудить в нем творческую фантазию.

В 1955 г. В. Казенин поступил в Уральскую государственную консерваторию имени М.П. Мусоргского, где занимался по классу композиции у Н.М. Хлопкова и по классу фортепиано у профессора Е.В. Ваулина, а затем у И.З. Зетеля. На последних курсах консерватории студенты создали молодежную секцию при Уральском отделении Союза композиторов РСФСР, председателем которой был избран В. Казенин. Целью секции было не только творческое содружество молодых композиторов, но и встречи с широкой аудиторией слушателей. С концертными поездками они объездили весь Урал. В 1961 г. В. Казенин стал делегатом первого (учредительного) съезда композиторов России в Москве. В. Казенин работал в самых разных жанрах музыкального искусства, среди которых инструментальная, вокальная (песни, циклы романсов), симфоническая, камерная музыка, музыка для театра и кино (документального, художественного, мультипликации). Академические жанры и массовые в равной степени привлекали композитора еще со студенческой поры, смена жанров помогала ему полнее ощутить жизнь, ее многообразие.

Для музыки композитора характерно сочетание современного стиля с русским национальным колоритом, что ярко проявляется в его песенном творчестве. Постепенно складывался круг поэтов, с которыми он особенно охотно сотрудничал, – Ф. Лаубе, Л. Ошанин, В. Дагуров, Я. Гальперин. Композитор работал в тесном творческом контакте с певцами, талантливо доносящими до слушателя его романсы и песни (Е. Поликанин, С. Лукашова, В. Алиев, Л. Белобрагина, З. Тутов, Т. Виноградова, А. Сафиулин и др.).

Особое место в творчестве В. Казенина занимает образ Родины. Своеобразным лирическим гимном России стала песня «Моя Россия» (стихи Ф. Лаубе). Во многих его песнях воплощена тема войны и мира («Память» на стихи Ф. Лаубе, «Мы победим – Парад Победы» и «Фронтовые друзья» – обе на стихи Я. Гальперина).

Лирический дар композитора нашел отражение в его романсах на стихи советских поэтов (1971), вокальных циклах, песнях «В мире есть любовь» и «Звездочка полярная» (обе на стихи В. Дагурова), «Верю в неизбежность» и «Березовая роща» (обе на стихи Ф. Лаубе), «Любовь» (стихи И. Шаферана), «Песня двух сердец» (стихи А. Братова) и многих других, которые отличаются мелодичностью, естественностью выражения чувства, разветвленной фортепианной партией, которую всегда с блеском, огромным мастерством исполнял автор музыки, композитор Владислав Казенин.

▶ **Марк Минков** родился 25 ноября 1944 г. в Москве. По свидетельству его матери, малыш появился на свет под грохот салюта в честь освобождения приграничного города доблестными российскими войсками. Одной из прекрасных созданий М. Минкова-композитора можно считать песню «Если б не было войны» на прочувствованные стихи И. Шаферана. В исполнении В. Толкуновой песня стала лирическим признанием всех, кто пережил огневые военные годы.

В 1964 г. Марк поступил в Московскую консерваторию в класс выдающегося композитора А.И. Хачатуряна. Вскоре после окончания консерватории он был принят в Союз композиторов.

В спектакле театра имени А. Пушкина «Мужчины, носите мужские шляпы» впервые прозвучала песня на стихи Вероники Тушновой «Не отрекаются, любя». Затем, в исполнении Аллы Пугачевой песня обрела популярность на долгие годы, стала ярким явлением на российской концертной эстраде. Такие истории характерны для многих песен М. Минкова. В их числе – «Эти летние дожди», «Ты на свете есть», «Монолог».

▶ Накануне великого праздника, Дня Победы, ушел из жизни Народный артист России, профессор **Александр Флярковский** (1931–2014) – выдающийся композитор старшего поколения, приумножавший авторитет отечественной музыки не только в России, но и далеко за ее пределами. Он – автор произведений практически во всех музыкальных жанрах: от оперы до песни, создал музыку к многочисленным кинофильмам и театральным постановкам. Композитор верен своим принципам – художественным и человеческим. Это – оптимистичность мироощущения, достоинство и благородная сдержанность в выражении чувств. Велико его значение для воспитания детей и молодежи: четыре его оперы поставлены и с успехом идут на сцене Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н. Сац, его оригинальные циклы фортепианных пьес, яркие хоровые партитуры вошли в репертуар лучших коллективов и солистов.

Песенные шлягеры А. Флярковского распевает вся страна: «Барыня-речка», «Белая лебедь», «Два слова», «Стань таким», «Когда уйдем со школьного двора». Самые знаменитые артисты страны исполняют песенные шедевры А. Флярковского в концертах: И. Кобзон, А. Литвиненко, С. Яковенко, Дважды Краснознаменный ансамбль Российской Армии имени А.В. Александрова. Произведения талантливого композитора, который выразил стремления, чувства и надежды нескольких поколений людей нашей страны, внес значительный вклад в отечественную культуру и искусство, будут звучать всегда, сохраняясь в сердцах миллионов любителей музыки.

▶ Композитор, аранжировщик, эстрадный певец, заслуженный деятель искусств России, **Руслан Горобец** родился 19 июня 1956 г. в Украине. Скоропостижно скончался 25 апреля 2014 г. в Киеве.

Необыкновенно одаренный молодой человек окончил специальную десятилетку при Киевской консерватории им. П.И. Чайковского. Затем – Киевское музыкальное училище им. Глиэра по классу хорового дирижирования. Высшее композиторское образование получил в Краснодарской академии искусств.

Играл в музыкальных коллективах: «Эней», «Граймо», «Крок», «Чаривни гитары», «Красные маки», «Карнавал», «Рецитал». На его музыку оказывало влияние творчество Бетховена, Чайковского, Стиви Уандера, Стинга. Сотрудничал с эстонским певцом Яаком Йоалой.

С 1983 г. по приглашению Аллы Пугачёвой 14 лет работал в группе «Рецитал» – в частности, как дирижёр и аранжировщик музыкальной программы «Припла и говорю», принимал участие в её многочисленных «Рождественских встречах».

Как композитор сотрудничал с такими поэтами, как Михаил Танич, Павел Жагун. Песни Р. Горобца исполняли Алла Пугачёва, Валерий Леонтьев, Алексей Глызин, Александр Барыкин, Михаил Боярский, Александр Кальянов и многие другие артисты. Особую популярность Горобцу принесли песни на стихи М. Танича в исполнении Ларисы Долиной, с которой он в 1997 г. записал альбом «Погода в доме».

Академический большой концертный оркестр имени Ю.В. Силантьева справедливо можно назвать другом московских композиторов. Практически на каждой «Московской осени» оркестр дарит праздник поклонникам отечественной песни и эстрадной инструментальной музыки. Записи на радио, среди которых огромное количество новых сочинений, участие в программах телевидения, выступления на ведущих концертных площадках России – свидетельствуют о его предельно насыщенной творческой жизни.

А. Клевицкий является художественным руководителем и главным дирижером АБКО имени Ю.В. Силантьева. Управление оркестром является для него главным жизненным делом, он владеет отменным мастерством, глубоко проникает в художественные тайны авторской партитуры, передавая ее настроение, образность, характер, стилистические особенности. Им накоплен огромный репертуар из произведений отечественной и зарубежной классики, современной эстрадной музыки.

Проекты оркестра – монографические концерты, музыкальные спектакли, шоу-программы, участие в фестивалях, конкурсах. Здесь можно назвать лишь некоторые художественные акции: авторские вечера О. Фельцмана, А. Пахмутовой, Л. Лещенко, Э. Артемьева.

Множество концертов происходит в прямом, непосредственном эфире, что свидетельствует об умении музыкантов сконцентрироваться и в то же время дать волю эмоциям, которые так явно обнаруживаются перед включенными микрофонами и телекамерами. Это программы радиостанции «Орфей» из 5 студии радио, концерты на Первом телевизионном канале, «Россия», НТВ, «Звезда», кабельных каналах. Оркестр по-прежнему является первооткрывателем на международном фестивале современной музыки «Московская осень» в Доме композиторов, где наряду с премьерами классиков отечественной песни звучат произведения молодых авторов, лучшие из которых потом становятся репертуарными для оркестра.

Татьяна Журбинская

24 ноября, понедельник
19.00

Дом композиторов

КАМЕРАТА XI

ВАЛЕРИЙ АРЗУМАНОВ
Соната для гобоя и фортепиано

лауреаты международных конкурсов
Иван ПАИСОВ – гобой,
Екатерина МАРТ-ЯЦЮК – фортепиано

СЕРГЕЙ ЛЕВИН
Солнце духа, вокальный цикл на стихи Н. Гумилёва

лауреаты международных конкурсов
Владимир БАЙКОВ – баритон,
Яков КАЦНЕЛЬСОН – фортепиано

* * *

АННА РОМАШКОВА
Up, Down, Left and Right

Даниил ШАВЫРИН – виолончель

ЮЛИЙ ГАЛЬПЕРИН
Испанская партия для скрипки и виолончели

лауреаты международных конкурсов
Родион ЗАМУРУЕВ, Рустам КОМАЧКОВ

МИКАЭЛ ТАРИВЕРДИЕВ
Вокальный цикл на стихи Вл. Маяковского

Владимир БАЙКОВ – баритон,
Яков КАЦНЕЛЬСОН – фортепиано

А. Ромашкова
В. Арзуманов
Ю. Гальперин
М. Таривердиев

▶ **Сергей Левин** (1978, Тверь) – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. Г.В. Чернова, у него же ассистентура-стажировка). С 2005 г. живет и работает в Твери. Лауреат международных конкурсов, Премии губернатора Тверской области в номинации «За творчество молодых авторов и исполнителей» (2008 и 2014 гг.), артист Тверской академической областной филармонии, хормейстер Губернаторского камерного хора «Русский партес».

Вокальный триптих «Солнце духа» *на стихи Н.С. Гумилёва создавался в течение 2011–2014 гг. и посвящен его первому исполнителю – Владимиру Байкову. Части цикла имеют следующие названия: «За искателем небес» (у Гумилёва стихотворение называется «Христос»), «Зодчий» (отрывок из поэмы «Память»), «Солнце духа».*

Три текста Гумилёва, которые я отобрал для триптиха, объединены, как мне кажется, одним общим евангельским смыслом. Это словно бы картина восхождения человеческого духа: из прошлого через настоящее к будущему. Если в первой части Спаситель призывает учеников следовать за Ним и являет человечеству путь, то вторая часть – это следование по этому пути взыскующего «нового Иерусалима» – «зодчего храма, восстающего во мгле». В «Солнце духа» уже явлено ощущение скорого пришествия Спасителя и собирание «плодов от древа духа». Этим сочинением мне также хотелось отметить 700-летие со дня рождения «строителя Земли Русской» преподобного Сергия Радонежского. С духовным возрождением России связывал свои думы и Н.С. Гумилёв. «Сердце будет пламенем палимо вплоть до дня, когда взойдут, ясны, стены Нового Иерусалима на полях моей родной страны».

Сергей Левин

▶ **Анна Ромашкова** (1985, г. Химки Моск. обл.) – выпускница Московской консерватории (класс проф. Т.А. Чудовой, 2009, там же – ассистентура-стажировка, 2012).

С 2006 по 2014 гг. приняла участие в мастер-классах Владимира Тарнопольского, Родиона Щедрина, Брайена Фернихоу, Джорджа Апергиса, Клауса Ланга, Марка Андре, Ребекки Саундерс, Матиаса Шпалингера, Пьерлуиджи Биллоне, Франсуа Париса.

С 2006 г. работает в Академическом музыкальном колледже при МГК. Член Союза московских композиторов с 2010 г.

Участник Дармштадских курсов (Германия), Летней школы композиторов в Гарварде (США), фестивалей «Московская осень», «Московский форум», «Другое пространство», «Opus 52», «Druskomanija 2013» (Литва).

Музыка А. Ромашковой исполнялась в разных городах России, Европы и США, звучала на радио в России (часовая передача-портрет на радио «Орфей»), в Германии, Англии, Швеции, США, Мексике и Гонконге.

«Up, Down, Left and Right» *(2013) для виолончели соло – эта пьеса представляет собой историю взаимоотношений исполнителя с его инструментом. Пьеса написана таким образом, что звуковой результат во многом зависит от исполнителя. Материал пьесы, хоть он и выписан и четко организован, может быть интерпретирован по-разному, и каждый новый вариант зависит от личности музыканта, от особенностей его манеры игры и от особенностей его инструмента.*

Анна Ромашкова

Камерно-инструментальный дуэт «Испанская партия» *(из цикла «Шахматы») написан в 2006 г. и посвящен Родиону Замуруеву и Александру Хромушину. Это попытка создания своего рода эквивалента испанской партии, разыгранной в 1876 г. великими шахматистами В. Стейницом и Д.Г. Блэкберном.*

Юлий Гальперин

▶ **Валерий Арзуманов** (1944). Окончил Ленинградскую консерваторию и аспирантуру в 1971 г. С 1974 г. проживает во Франции. Учился в Парижской консерватории у О. Мессиана. Работал художественным руководителем в Национальной музыкальной школе. С 1991 г. преподает в Руанской консерватории. Автор около 100 опусов.

▶ Имя **Микаэла Таривердиева** (1931–1996) больше знают по музыке к популярным фильмам, таким как «Семнадцать мгновений весны», «Ирония судьбы». Но помимо того, что он написал музыку к 132 кинофильмам, он ещё и автор камерных вокальных циклов, четырёх балетов, четырёх опер, органной музыки. Ученик Арама Хачатуряна (класс композиции Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных, 1957), он дебютировал как композитор в Большом зале Московской консерватории – его романсы исполнила прославленная камерная певица Зара Долуханова. С его оперы «Кто ты?» начинался Камерный театр Бориса Покровского. А комическая опера «Граф Калиостро» тоже вошла в репертуар этого знаменитого театра и с успехом показывалась им на гастролях в разных странах.

В последние годы М. Таривердиев много работал в области инструментальной музыки. Им написаны три концерта для органа («Кассандра», «Полифоническая тетрадь»), «Десять хоральных прелюдий», Симфония для органа «Чернобыль», в которой нашли отражение впечатления от поездки в Чернобыль вскоре после аварии. Среди сочинений Таривердиева также два концерта для скрипки с оркестром и «Концерт в романтическом стиле» для альта и струнного оркестра, написанный композитором по заказу альтиста и дирижера Юрия Башмета.

Его музыку обычно узнают с первых тактов. Независимо от того, в каком жанре она написана – будь то музыка в кино, театре, опера или романс. Композитор всегда находился в постоянном движении, придумывал для себя всё время что-то новое, ставил какие-то новые задачи. В 1960-е гг., после оглушительного успеха романсов, исполненных З.А. Долухановой, он провозглашает «третье направление». Это вызов академизму, с одной стороны, а с другой – массовой культуре. Но когда это направление подхватили другие композиторы, он возвратился к академическим жанрам и обратился к классической опере-буфф, барочному полифоническому органному концерту.

М. Таривердиев лауреат восемнадцати международных премий, в том числе премии Американской академии музыки (1975), премии японской звукозаписывающей фирмы «Виктор» (1978). Возглавлял со дня основания гильдию композиторов кино Союза кинематографистов России, был художественным руководителем Международной благотворительной программы «Новые имена».

Премия за лучшую музыку имени Микаэла Таривердиева в рамках основного конкурса Открытого российского фестиваля «Кинотавр» (учреждена в 1998 г.).

Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева (проходит раз в два года с 1999 г. в Калининграде).

Вокальный цикл на стихи Владимира Маяковского *состоит из 5 частей: «А вы могли бы?», «Кое-что про Петербург», «Тучкины штучки», «Послушайте», «Вместо письма».*

Для М. Таривердиева весьма характерно стремление проникнуть не только в образный строй современной поэзии, но и в особенности ее звучания, ее произнесения. Наиболее трудную задачу поставил себе композитор в цикле на слова Маяковского (ор. 7, 1958). Цикл этот относится к ранним его сочинениям. Он явно экспериментален, и впоследствии композитор отказался от некоторых крайностей. Но многие приемы, найденные в этом цикле, «прижились» и стали характерной приметой всего вокального творчества композитора. Среди выбранных им стихов поэта есть произведения, решительно выходящие за пределы традиций классического русского стихосложения, стоящие почти на грани прозы. Таковы, например, стихотворения «Послушайте, ведь если звезды зажигают» и «Вместо письма», особенно первое. Сохранилась запись чтения его самим Маяковским. Поэт начинал чтение в подчеркнуто «разговорном» тоне, без всякой декламации, как будто продолжая какой-то диалог. Только рифма, отмечающая собой основные грани стиха, организует эту свободную поэтическую речь. Писать на стихи Маяковского – очень трудная задача для музыканта, но и увлекательная, толкающая на поиски новых выразительных средств. Чтобы передать свободу и «разговорность» стиха, Таривердиев использует прием йотированного говора (своего рода «Sprechstimme»), свободно чередуя вокальную и речевую интонацию и детально разграничивая в самом графическом начертании интонацию вокальную, вокально-речевую (но с точным указанием звуковысотности и ритма) и чисто речевую, где точно обозначен только ритм.

В. Васина-Гроссман

Сложное стихосложение, к которому он обращается, диктует принципиальный отход от квадратности. При наличии жесткого ритма, его выразительности, в том числе невероятной важности сочетания звуков и пауз, метра, как ощущения внутренней размеренности, сочетания музыкальных фраз никогда не бывает квадратным, симметричным. Идет постоянная смена метра. Это дает ощущение живой музыки, живого дыхания при жестко организованной форме. И еще – камерность, интимность интонации, лаконизм. В нотах очень мало нот. Ведь что такое в конечном счете композитор? Это человек, который умеет из огромного мира звуков, из огромного набора вариантов сделать выбор. Качество выбора, количество мелькающих в его уме и воображении вариантов и определяют его стиль, класс. В этом цикле он делает свой выбор. И это его, только его выбор.

Вера Таривердиева

25 ноября, вторник
19.00
Дом композиторов

МАКИ СЕКИЯ – ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ
ЯПОНИЯ – РОССИЯ

ДИЛЯРА ГАБИТОВА
Японская сюита

МЕРАБ ГАГНИДЗЕ
Соната № 37

ИЧИРО НОДАЙРА
Интерлюдия № 7

СОМЕЙ САТО
Incarnation II

лауреат международных конкурсов
Маки СЕКИЯ – фортепиано

* * *

ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ
Opus praeatum II

Владимир МАРТЫНОВ – фортепиано

Мераб Гагнидзе (1944, Тбилиси) – выпускник Тбилисской консерватории 1971 г. (класс проф. Д. Торадзе). С 1978 г. живет в Москве. Автор более 50-ти симфоний, крупных полотен для хора, солистов и оркестра на тексты из Евангелия, концертов для различных инструментов с оркестром, хоров, камерно-инструментальных сочинений и музыки для кино.

Конечно, вряд ли можно было серьезно относиться к разговорам о конце света, ожидаемом 21 декабря 2012 года, и все же во всем этом заключалась какая-то доля истины. А заключалась она в том, что в 2012 году совершенно явно завершилось все то, что было связано с двадцатым веком и со всем вторым тысячелетием. Окончилось время модерна. Окончилось время постмодерна. Окончилось время, когда можно было писать о конце времени композиторов или о конце времени русской литературы. Окончилось время, в которое было вполне оправданно и плодотворно размышлять о проблеме конца вообще. Наступило время, когда пора подумать о Начале. Завершилась эпоха Opus Posth, наступает эпоха ***Opus Praeatum****. Время Opus Praeatum – это время еще не рожденных, но таинственно пребывающих в реальности произведений. И я не боюсь объявить о наступлении этого времени.*

Владимир Мартынов

Диляра Габитова – уроженка республики Башкортостан. Окончила МГК по двум специальностям – композиция и оперно-симфоническое дирижирование. Диляра называет себя композитором-евразийцем. В ее творчестве органично переплетаются элементы европейского академического и восточных этнических музыкальных языков.

Ичиро Нодайра (1953) – известный японский композитор, пианист, дирижер, профессор композиции в Государственном институте искусств в Токио. В начале творческого пути был стипендиатом Парижской консерватории, участвовал в мастер-классах Лигетти, Донаньи, знакомился с электронной музыкой (центр Помпиду). Лауреат многочисленных государственных премий.

Произведения Нодайра исполняются во всем мире, написаны по заказу различных ансамблей и оркестров (оркестр Берлинской филармонии, IRCAM Франции, Ensemble contemporain). В 2007 г. он был приглашен в качестве резидент-композитора Моцартеум-академии Зальцбурга. Запись его произведений передавали по Радио Франции, BBC, NHK, (Япония). Как руководитель ансамбля в Токио он провел более 30 мировых премьер и около 100 японских премьер современной музыки. Выпущено в свет несколько десятков дисков с его участием.

М. Гагнидзе
И. Нодайра

В. Мартынов
С. Сато
Д. Габитова

Сомэй Сато (1947) – один из самых ярких современных японских композиторов, широко признан за пределами своей страны. Его произведения постоянно исполняются в Европе, США, Японии, на различных престижных фестивалях известными коллективами, солистами. Выпущены более 30 дисков с его произведениями.

В начале 1970-х гг. учился в Японском художественном университете, но в основном осваивал профессию композитора самостоятельно. В начале творческого пути писал электронную музыку, часто по заказу NHK (Государственное телевидение Японии).

В 1983 г. как стипендиат Азиатского совета по культуре провел год в США.

В 1988 г. альбом с его произведением «Litania» был назван лучшим диском в Америке (по рейтингу газеты «Нью-Йорк таймс»). В 1980 г. Сато был удостоен премии Министерства культуры Японии, в 1997-м за «Dance and performace» – премии в Нью-Йорке. В 1999 г. по заказу Нью-Йоркского филармонического оркестра было написано произведение, посвященное «Миллениуму-2000». Премьеру осуществил знаменитый дирижер Курт Мазур.

Музыка Сато, которую сравнивают с сакральным минимализмом Арво Пярта и Хенрика Гурецкого, выражает его погруженность в традиции синтоизма и дзэн-буддизма.

Маки Секия – молодая пианистка, ярко проявившая себя в последние годы, оригинально сочетая в своих концертах классическую и авангардную музыку. Маки родилась в Токио, музыкальное образование получила в Японии, Великобритании и России (Московская консерватория, классы проф. В. Горностаевой и проф. М. Оленева). Лауреат международных конкурсов пианистов в Италии, Испании, Болгарии, Грузии, Украине. В России ее выступления транслировались по телеканалам «Культура», «Russia Today», радиостанции «Орфей». Выступала с сольным и камерным репертуаром, а также в качестве солистки со многими оркестрами в России, странах СНГ, Болгарии, Великобритании, Израиле и Японии.

Сотрудничала с такими коллективами, как оркестр «Русская филармония», Кубанский симфонический оркестр п/у В. Понькина, Камерный оркестр «Времена года» п/у дирижера В. Булахова, выступала с камерной программой с музыкантантами из Симфонического оркестра Баварского радио, Московским Ансамблем Современной Музыки. Регулярно принимает участие в фестивале современной музыки «Московская осень», находится в тесном сотрудничестве с ведущими современными композиторами Японии, была бессменным исполнителем многих премьер произведений российского композитора Сергея Павленко (1952–2012).

«Прежде всего, в игре Маки впечатляет и захватывает необыкновенная, можно сказать, неуемная, не знающая устали, энергия. Это кажется просто невероятным – откуда берутся силы при таком ее хрупком, изящном внешнем облике. Есть и еще очень редкая в наше время черта – внутренняя теплота, сердечность. И вообще, неслучайно кажется, что в характере, глубинной ментальности японской культуры есть некие сокровенные ноты, очень близкие культуре русской».

Вячеслав Рожновский

«Маки – совершенный мастер, потрясающее открытие».

Джон Лаббок

26 ноября, среда **16.00-18.00**
Дом композиторов. Малый зал

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – III

Ведущий – кандидат искусствоведения
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

26 ноября, среда
19.00
Дом композиторов

Владимир ТОНХА
И МОСКОВСКИЙ ВИОЛОНЧЕЛЬНЫЙ КВАРТЕТ

представляют

ОЛЬГА ВИКТОРОВА
Тропы сострадания, Kyrie Eleyson для 4-х виолончелей

ГИЯ КАНЧЕЛИ
После плача для виолончели соло

ЗАРИНА ИКОЕВА
Две пьесы для 4-х виолончелей

КИРИЛЛ ВОЛКОВ
Старинный романс для виолончели и фортепиано

ДАНИИЛ КРАМЕР
Танго ночного пустыря для двух виолончелей

МЕРАБ ГАГНИДЗЕ
Дуэт; Салонные стансы для 4-х виолончелей

СОФИЯ ГУБАЙДУЛИНА
Пять прелюдий для виолончели соло

ВИОЛОНЧЕЛЬНЫЙ КВАРТЕТ в составе:
народный артист РФ, профессор Владимир ТОНХА,
лауреаты международных конкурсов
Ростислав БУРКИН, Надежда ИВАНОВА,
Лейла МУХАМЕДИНА
дипломант международных конкурсов
Ирина КРИВЧЕНКО – фортепиано

Народный артист России, профессор, заведующий кафедрой виолончели, контрабаса и арфы Российской Академии музыки им. Гнесиных, **Владимир Тонха** (1941) ведет большую исполнительскую, педагогическую и музыкально-общественную деятельность. Он выступает с сольными программами, а также в составе камерных ансамблей и с симфоническим оркестром. Гастроли его прошли по многим городам Европы, США, Канады и Японии.

Партнерами В. Тонха были выдающиеся музыканты современности: Г. Рождественский, В. Гергиев, Э. Клас, Ю. Башмет, Г. Кремер, И. Архипова, Н. Некрасов, Ф. Липс, Ю. Такахаши и др.

В России и за рубежом В. Тонха известен как один из лучших интерпретаторов современной музыки и первый исполнитель огромного числа новых произведений (многие из них посвящены артисту).

В. Тонха – участник многих известных международных фестивалей (Бостон, Хельсинки, Турин, Бовэ, Токио, Амстердам, Дорнах, Локенхауз, Будапешт). Он организатор и художественный руководитель ряда крупных Международных фестивалей, которые с успехом проходят в Москве, Петербурге, Екатеринбурге, Воронеже, Казани и других городах России.

Слушательская аудитория музыканта постоянно расширяется благодаря его записям. Компакт-диск с его записью «Семи Слов Христа» С. Губайдулиной был удостоен наиболее престижной награды для CD – приза «Золотой Диапазон» Парижского журнала «Диапазон».

Московский виолончельный квартет создан в 1993 г. (художественный руководитель В. Тонха).

Будучи в своем роде единственным в России, этот ансамбль сразу же привлек к себе внимание музыкальной общественности и слушателей. Он стал участником крупных международных фестивалей, выступая в лучших залах Москвы и за рубежом.

Репертуар Московского виолончельного квартета включает в себя практически все музыкальные эпохи, от XIV века до сегодняшнего дня и привлекает разнообразием жанров. Большим успехом у москвичей пользуется цикл концертов виолончельной музыки «Пять столетий», начало ему было положено в 1994 г.

Создание виолончельного квартета стало хорошим стимулом к расширению в данном направлении виолончельного репертуара. За прошедшие годы для Московского виолончельного квартета создано большое число произведений ведущих российских и зарубежных авторов.

В рецензиях на концерты Квартета отмечается оригинальность исполнительских решений, новизна программ, неординарность их построения, высокое ансамблевое мастерство. Разнообразие составов (от одной до четырех виолончелей в сочетании с фортепиано, органом, голосом, духовыми инструментами), в которых выступают музыканты, превращают эти концерты,по выражению одного из критиков, в увлекательные «виолончельные спектакли».

26 ноября, среда
20.00
Дом композиторов

Государственная концертно-театральная капелла Москвы им. Вадима Судакова

представляет

МАРИНА КОВАЛЁВА
Встреча весны из цикла «Месяцесловъ»
для хора и струнного квартета

ВАЛЕРИЯ БЕСЕДИНА
На чужбине; Частушки матросов
из хоровой трилогии «Эхо империи»
для хора, солистов и инструментального ансамбля,
слова С. Беседина

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВ
Светел день, четыре пасторали
для хора и ансамбля гуслей звончатых, слова В. Николаева

ВЛАДИМИР БЕЛЯЕВ
Песни любви,
кантата для солистов, хора и инструментального ансамбля

Художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный артист РФ Анатолий СУДАКОВ
главный хормейстер – Наталья СТЕПАНОВА
хормейстер – Мария КРАВЦОВА

Принимает участие Ансамбль гусляров «КУПИНА»
художественный руководитель –
заслуженная артистка РФ Любовь ЖУК

▶ **Марина Ковалева** окончила Московскую консерваторию (класс композиции проф. Р.С. Леденёва, класс инструментовки проф. Ю.М. Буцко). В 1989–1993 гг. занималась на Всероссийских семинарах молодых композиторов у А.И. Головина и М.Б. Броннера.

Среди сочинений: Концерт для виолончели с оркестром, «Песни Сафо» для сопрано и инструментального ансамбля, «Безумные годы» на стихи З. Гиппиус для контральто и фортепиано, трио «…и было так» для кларнета, скрипки и фортепиано, симфоничская картина «Радонеж», «Antnomia» для симфонического оркестра, балет «Квартет» для четырех танцовщиц, струнного квартета, арфы и ударных, вокально-симфонический цикл «Месяцесловъ» для солистов, смешанного и детского хоров и симфонического оркестра на русские народные тексты.

*В **«Месяцеслове»** памяти отца отражены календарно-обрядовые эпизоды крестьянской жизни. Главная антитеза произведения – Жизнь и Смерть, между которыми – тема Жертвы, как языческой, так и христианской.*

«Авсень» – молодежь колядует и поет озорные «нескладушки».

«Хождение со звездой». Перед Рождеством дети, сопровождаемые деревенским скрипачом, ходят с райком и бумажной звездой, изображая «ангелов» (2 soli) и «пастушков». Мелодия скрипки соло – сербская народная песня печального содержания.

«Кулик-малик» – детвора выпускает птиц на волю.

«Встреча весны» – народ, стоя на пригорке, громко и торжественно призывает Весну. В конце хора солистки поют «гуканку» – как бы издалека...

▶ **Владимир Беляев** (1948) – российский композитор и педагог. Профессор кафедр Оркестрового дирижирования и Национальных инструментов народов России Российской академии музыки имени Гнесиных. Заслуженный деятель искусств РФ. Лауреат премии СК России имени Д.Д. Шостаковича. Лауреат композиторских конкурсов имени А. Петрова, «Роман Сладкопевец» и др.

***Кантата «Песни любви»** для солистов, камерного хора, рояля, струнных, ударных и трубы.*

Кантатно-ораториальное творчество В. Беляева широко представлено сочинениями, основанными на фольклорном материале («Воронежские песни», «Матушка Мария», «Российские канты»), произведениями религиозного содержания («Гимны Деве Марии», «И пробудимся», «Пасхальная кантата»). В этом ряду особое место занимает кантата на стихи поэтов древнего Востока «Песни любви». В ней рельефно высветились характерные черты творчества композитора – яркий мелодизм, стилистическая свобода, открытый романтический строй высказывания.

Одно из определяющих понятий христианской религии «Бог есть любовь» раскрывается в музыке В. Беляева через различные проявления любви человеческой, перерастающей в любовь вселенскую. В кантате сопоставляются возвышенный пафос персидской поэзии («Мотылек» на слова Саади) с любовным томлением («Кришна с пастушками пляшет весной хмельною» на слова Джаядевы), ритуальная китайская сдержанность («Чайки», слова Ли Цин Чжана) со взволнованной пронзительностью поэзии Катулла («Лесбия»), ироничный взгляд мудреца Платона («Яблоко») с восторженным слогом «Песни песней» царя Соломона из Библии («Ветер» и «О, как прекрасна возлюбленная моя»).

Раскрытие смысловой нагрузки ложится на двух солистов, которых комментирует хор, а иногда и рояль. Введение в партитуру звончатых гуслей привносит дыхание прошедших эпох. Гусли и их разновидности присутствовали, практически, во всех древних музыкальных культурах, на них любил ублажать свой слух и сам царь Соломон.

***«Светел день»** (2014) – это первый опыт автора в сочетании хора с ансамблем гуслей. Как и во многих других вокальных опусах, композитор отказывается от стихотворного текста, а использует свой квази-язык, состоящий как из отдельных фонем, так и слово – или, точнее, даже слогосочетаний, рождающих у слушателей определенные смысловые аллюзии, образно-эмоциональные ассоциации. Местами хор и гусли находятся не в соподчинении друг другу, а ведут самостоятельные линии, создавая некую полифонию высокого уровня. Сочинение полистилистично. Здесь есть элементы репетитивного минимализма, сонорики, джаза, а где-то даже угадываются интонации из арсенала рок-музыки.*

Владимир Николаев

▶ **Валерия Беседина** – композитор, пианистка, импровизатор, заслуженная артистка России, лауреат премии Правительства РФ в области культуры, член Союза композиторов России, – хорошо известна театрально-музыкальному миру широким диапазоном своих произведений: шесть поставленных балетов: «Суламифь» (1997), «Цирк приехал!» (2002) – оба Музтеатр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко; «El mundo de ГОЙЯ» (Челябинск 2007), «Кот в сапогах» (Красноярск, Челябинск 2010), «Любовь и страсть» («Русский балет» Москва 2011). Автор опер «Государыня» (Красноярск 2012), «Огненная дева»; духовного концерта «Посвящение Святителю Николаю Чудотворцу» (2006); мюзиклов, песен, инструментальной музыки. Произведения В. Бесединой – в репертуаре известных музыкантов. Она и сама блестяще владеет фортепиано, поёт, импровизирует на любые музыкальные темы, стихи. В ней сочетаются воедино дар исполнителя и композитора, интеллект и артистизм. Её опусы издаются, звучат как в России, так и за рубежом.

*В **хоровой трилогии «Эхо империи»** объединены произведения, возвращающие нас ко временам Романовых, от заката их правления и к самому началу. Первая часть – «На чужбине» – раскрывает тему покинувших Родину не по своей воле, гонимых Революцией, скитающихся по свету. Вторая – «Частушки» – середина царствования Романовых, «женский век», где мужской хор иронизирует над тем, что столько лет им приходится подчиняться слабому полу. Третья – «Смута» – времена раздробленности, « темный век», в котором каждый, всё же, имеет надежду на будущее для себя и для Руси. Цикл написан в содружестве с сыном Святославом – членом Союза писателей РФ.*

Валерия Беседина

Созданная в 1992 г. одним из виднейших отечественных хоровых дирижеров Вадимом Судаковым **Государственная концертно-театральная капелла Москвы** является коллективом поистине нового типа.

Основной творческой доктриной капеллы является создание современного исполнительского стиля при безусловной опоре на многовековые традиции профессионального искусства. Коллектив возрождает смысл понятия капеллы (сложившийся к XVIII в.) как ансамбля, объединяющего певцов и инструменталистов. Отсюда особенности артистического состава Государственной концертно-театральной капеллы Москвы: два равноправных ансамбля – вокальный, состоящий из высококлассных солистов-ансамблистов, и камерный инструментальный состав, основой которого является фортепианный квинтет.

Творческий девиз капеллы «Каждый артист – индивидуальность» отражает тенденции, начавшие формироваться в вокально-хоровом искусстве с 70-х годов прошлого столетия с появлением в России камерных хоров.

Основная творческая цель капеллы состоит в том, чтобы при сохранении традиций академического пения найти современные сценические формы и приемы исполнения, которые призваны привлечь к академической музыке и мировой классике как можно более обширную демократическую слушательскую аудиторию.

Высокое мастерство создателя капеллы и сегодня определяет уровень работы коллектива. Огромное поле концертной деятельности капеллы от благотворительных концертов перед школьниками, ветеранами до серьезных академических программ в Московском Международном Доме музыки и ведущих концертных залах столицы наполнено подлинным вдохновением артистов этого интересного коллектива. который сегодня возглавляет творческий наследник и сын ее основателя, заслуженный артист РФ Анатолий Судаков.

И традиции, и творческие возможности коллектива **Анатолий Судаков** (1975) знает не понаслышке: по образованию пианист и дирижер (выпускник Московской консерватории, класс проф. В.К. Мержанова, прошел специальный курс стажировки у хорового дирижера В.В. Суханова), он принимал участие в деятельности Капеллы еще со студенческих времен, работая сначала как концертмейстер, затем как руководитель инструментального ансамбля и впоследствии – в качестве ассистента художественного руководителя. В этот период А. Судаков выступает также в качестве продюсера ряда концертных программ капеллы, представляя отечественной зрительской аудитории ряд ярких программ; среди них – «Песни о Москве», «Ретро-музыки парад», «Великий Шостакович» и другие. Деятельность молодого руководителя не осталась незамеченной: в 2006 г. он был удостоен звания заслуженный артист РФ.

В период руководства капеллой, с 2008 г. А. Судаков осуществил ряд новых, не менее успешных проектов, в том числе два цикла концертов, неизменно вызывающие особый интерес у публики: «В лабиринтах мировой оперы» и «Истории немеркнущая слава», осуществленных в рамках абонементов Московского международного дома музыки.

Многогранные исполнительские возможности молодого руководителя коллектива, выступающего сегодня в большинстве программ в качестве дирижера, солирующего пианиста, аккомпаниатора,участника ансамбля в оркестровой группе, как нельзя более соответствуют сценическому разнообразию и широте репертуарного диапазона капеллы.

Наталья Степанова – выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных, окончила аспирантуру РАМ, класс проф. В. Судакова. Н. Степанова – последняя аспирантка В. Судакова, затем – его ассистент в специальном классе дирижирования. Ныне старший преподаватель Российской академии музыки имени Гнесиных и главный хормейстер Государственной капеллы Москвы имени Вадима Судакова.

27 ноября, четверг 19.00 — **Большой зал консерватории**

АНОНС

Большой академический симфонический оркестр имени П.И. Чайковского
Хор Академии хорового искусства имени В.С. Попова

представляют

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РОССИИ, КОМПОЗИТОР ВЛАДИМИР РУБИН

К 90-летию композитора

в программе

ВЛАДИМИР РУБИН
Вечерние песни,
оратория на стихи Б. Пастернака, К. Кулиева, Н. Тряпкина, А. Твардовского, М. Булгакова

Художественный руководитель и главный дирижер оркестра – народный артист СССР, лауреат Государственных премий Владимир ФЕДОСЕЕВ

Художественный руководитель и дирижер хора – Алексей ПЕТРОВ

27 ноября, четверг 19.00 — **Дом композиторов**

КАМЕРАТА XII

РОДИОН ЩЕДРИН
Эхо-соната для скрипки соло
Менухин-соната для скрипки и фортепиано
Балалайка для скрипки соло

лауреат международных конкурсов Родион ЗАМУРУЕВ – скрипка

дипломант международных конкурсов Виктор ЧЕРНЕЛЕВСКИЙ – фортепиано

* * *

ВЕРА ИВАНОВА
The Laughing Man's Alphabet

лауреаты международных конкурсов Иван БУШУЕВ – флейта, Михаил ДУБОВ – фортепиано

ВАЛЕРИЙ САРИЕВ
Колыбель моей печали, вокальный цикл на стихи Г. Гейне в переводе русских поэтов

лауреат международных конкурсов Андрей ИВАНОВ – тенор

Валерий Сариев – фортепиано

СЕРГЕЙ ЖУКОВ
Кармен, сценическая композиция, стихи Ф. Гарсиа Лорки и М. Лобановой

Мария БИОРК – сопрано, Евгений БАРХАТОВ – кларнет/бас-кларнет, Сергей ЧИРКОВ – баян, Григорий КРОТЕНКО – контрабас

при участии «Мим-оркестра» Алишера Хасанова

▶ **Родион Щедрин** (1932) – один из самых крупных и всемирно известных композиторов второй половины XX века и начала XXI столетия. В его творческом портфеле – 6 балетов, 6 опер, 3 симфонии, оратории, кантаты, 5 концертов для оркестра и 6 – для фортепиано с оркестром, масштабная фреска «Музыкальное приношение», посвященное Баху, хоровые и камерно-инструментальные сочинения. Самые значительные работы композитора объединяет русская тематика. Его оперы и балеты написаны исключительно на сюжеты крупнейших отечественных писателей – Гоголя, Чехова, Л. Толстого, В. Набокова, Лескова. Он автор опер «Мертвые души» и «Лолита», хоровой русской литургии «Запечатленный ангел» и русской хоровой оперы «Боярыня Морозова», концертов для оркестра «Озорные частушки» и «Звоны», «Российских фотографий» для струнного оркестра, «Стихиры на 1000-летие крещения Руси», хоровых «Строф "Евгения Онегина"» и «Казни Пугачева»…

Издательство Sikorski, проанализировав мировой рынок классической музыки, назвала Щедрина одним из самых исполняемых композиторов. Превосходный пианист, Р. Щедрин нередко становился первым исполнителем своих фортепианных концертов, сонат, 24 прелюдий и фуг. В ряду интерпретаторов его сочинений – знаковые в мировом музыкальном мире фигуры – М. Плисецкая и М. Ростропович, Л. Маазель и Л. Бернстайн, Е. Светланов и Ю. Темирканов, В. Федосеев и Г. Рождественский, К. Кондрашин и Л. Стоковский, А. Гаук и В. Гергиев, М. Плетнев и В. Спиваков, М. Янсонс и Б. Тевлин, В. Минин и Ю. Башмет, Д. Мацуев, Д. Герингас, Д. Ситковецкий…

*«**Эхо-соната**» написана к 300-летнему юбилею Баха и посвящена немецкому скрипачу Ульфу Хёльшеру (1984). Хёльшер готовил программу для Кёльнского радио с охватом и всех баховских произведений для скрипки соло, и показом сочинений кого-либо из современных композиторов. Написанная для этого же «сериала» «Эхо-соната» Р. Щедрина впервые прозвучала в зале Кёльнского радио. Первым отечественным исполнителем сонаты стал Сергей Стадлер, а затем она прочно закрепилась в репертуаре многие современных скрипачей.*

Щедрин до того никогда не писал для скрипки соло, и соседство в концертах с музыкой Баха, в том числе и с великой «Чаконой», вызвало в нем идею эха, которая для него была связана еще и с акапельными хорами, певшимися в детстве («Эхо» Орландо Лассо). Местом создания «Эхо-сонаты» стал красивейший уголок Литвы под Тракаем, где был восстановлен старинный островной замок – как эхо подлинной древней архитектуры.

«Слово "Эхо", поясняет автор, я рассматриваю в своей сонате в двух аспектах: как музыкальные понятия "близко" – "далеко" и как эхо эпох минувших в днях сегодняшних. В музыкальную ткань сочинения я трижды вплетаю микро-аппликации из трех великих баховских сочинений для скрипки соло – из I, II сонат и из III Партиты. По форме "Эхо-соната" – тема с девятью вариациями и эпилогом». (Из книги В. Холоповой «Путь по центру. Композитор Родион Щедрин.)

*«**Менухин-соната**» для скрипки и фортепиано (1999) написана по заказу Международного музыкального фестиваля в швейцарском городе Гштааде, названного в честь велико-*

го скрипача и дирижера, и посвящена его памяти. И. Менухин организовал этот фестиваль в 1956 г. Первоначально в его рамках проходили концерты камерной музыки в местной церкви Saane. Постепенно с ростом популярности , обретением высокого статуса, в первую очередь благодаря участию в нем первоклассных музыкантов, фестиваль расширил свои границы и сегодня включает в свои программы, наряду с концертами камерной музыки, выступления симфонических оркестров и оперные спектакли.

Премьеру «Менухин-сонаты», состоявшуюся 30 июля 1999 г. на одном из концертов фестиваля, исполнили Дмитрий Ситковецкий и Мишель Дальберто. Это сочинение, лишенное даже намеков на концертность, аскетичное по фактуре, сложное для восприятия, требует от исполнителей глубокой сосредоточенности, интеллектуальной и эмоциональной концентрации. В драматургии сонаты сопрягаются два образно-смысловых пласта. На одном полюсе – бесконечное legato, тотальное bel canto скрипки. На другом – утрированно механистичная, дискретная, разорванная на отдельные звуки, интервалы музыкальная ткань фортепианной партии.

*«**Балалайка**» остроумная пьеса на «бис» для скрипки соло без смычка (1997).*

Валерий Сариев (1950) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института (ныне РАМ) имени Гнесиных 1975 г. (класс фортепиано проф. О.Д. Бошняковича, класс композиции проф. Г.В. Чернова). Член Союза московских композиторов с 1995 г.

В. Сариев – автор сочинений разных жанров, в том числе симфонии «Во славу гармонии», оркестровой Поэмы-реквиема по прочтении романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», Концерта для фортепиано с оркестром, «Покаянной песни» для кларнета, струнного оркестра и колоколов, камерно-инструментальных и фортепианных опусов. Особое место в творчестве композитора как по числу созданных в этом жанре сочинений, так и по их художественной значимости занимает хоровая музыка. Тяготение к хоровым жанрам объясняется религиозными и философскими убеждениями. Именно в хоровой музыке композитор находит опору и утешение.

*«**Колыбель моей печали**» – вокальный цикл на стихи Г. Гейне для голоса и фортепиано – состоит из 13 романсов. Это 13 маленьких «вздохов» о любви и печали, благодарность Богу за радость прошедших лет.*

Валерий Сариев

*«**Кармен**» – сценическая композиция для сопрано, кларнета / бас-кларнета, баяна и контрабаса на стихи Ф. Гарсиа Лорки и М. Лобановой*

В сочинении не надо искать прямых аналогий с известным сюжетом. Это не более чем «игра в Кармен». В основе композиции лежит сцена гадания, в процессе которой возникают персонажи истории Мериме и их вокальные и инструментальные двойники: Кармен-Цыганка (сопрано), Хосе-Солдат (кларнет), Эскамильо-Бык (контрабас).

Сергей Жуков

*Название пьесы «**The Laughing Man's Alphabet**» (что в переводе означает «Алфавит смеющегося человека») ссылается на фамилию современного немецкого композитора Хельмута Лахенманна (1935), которая в вольном переводе на русский означает «человек, который смеялся». Не только название сочинения, но и музыкальная идея ссылается на Хельмута Лахенманна, а именно на его фортепианный цикл «Ein Kinderspiel» («Детская игра», сюита из семи миниатюр, сочиненная в 1980 г.). Она взята за основу в моем собственном сочинении, форма которого состоит из семи свободных вариаций на семь миниатюр Лахенманна. Особое внимание в моем сочинении (в плане музыкальных ссылок) уделено первой части сюиты, «Hänschen Klein» («Маленький Джон»), название которой заимствовано Лахенманном из стихотворения Франца Видемана (1821–1882). Это история о маленьком мальчике, который пропал на семь лет, и, когда он вернулся, только его мать была способна его узнать. Стихотворение имеет важное значение в немецкой культуре: текст был использован в детской песенке, которая стала популярной и звучит в первых кадрах знакового фильма о Второй мировой войне «Железный крест» (1977).*

Вера Иванова

«Мим-оркестр» Алишера Хасанова – это движение и звук, искусство в первозданном единстве слова, музыки и пластики. Спектакли различны по содержанию – от мифа до современности, но всегда актуальны. Метафоричность языка, уводя от обыденной реальности, не ослабляет, а возвышает жизненную правду. Темы и образы обретают символическое значение. Они находят отклик в сердце каждого зрителя. Зрелищность действия – заслуга режиссера и хореографа А. Хасанова. Будучи хорошим музыкантом, он тонко воссоздает музыкальную партитуру в хореографическом плане. Артистическая индивидуальность с его помощью реализуется в неповторимом жесте, собственной графике сценической партии. Каждый участник коллектива ощущает себя солистом, не боится эксперимента и импровизации. Молодые и амбициозные, артисты доверяют своему руководителю.

М. Дубов
М. Биорк
Р. Замуруев

Михаил Дубов – пианист, музыковед, педагог. Окончил консерваторию и аспирантуру в классе проф. В.В. Горностаевой. Доцент Московской консерватории, кандидат искусствоведения, лауреат премии Seiler и акции «Театральная инициатива».

Ведет активную концертную деятельность, включая в круг своих интересов широкий диапазон музыкальных стилей, от Барокко до конца XX в. Сотрудничает со многими камерными коллективами Москвы, среди которых Московский ансамбль современной музыки, Студия новой музыки, PocketSymphony, Opus posth., Солисты Москвы, Мадригал, 4'33" и др.

Играл концерты и принимал участие в фестивалях во многих странах мира. Среди них крупнейшие европейские форумы современной музыки «Gaudeamus», «Варшавская осень», «Berliner Festwoche». Был первым исполнителем многих новых сочинений, в том числе Э. Денисова, Д. Куртага, А. Виеру. Выступал как солист с известными оркестрами: «Ансамблем Модерн» из Франкфурта, ГАСО, оркестром Мариинского театра, БСО, НФОР, «Новая Россия», с дирижерами А. Чистяковым, Дж. Ноттом, Дж. Нозедой, Д. Кавкой. Среди партнеров по ансамблю – А. Любимов, Т. Гринденко, Н. Кожухарь, А. Загоринский, М. Пекарский, В. Попов и др. В ансамблях и сольно М. Дубовым записано более 40 компакт-дисков.

Родион Замуруев (1969) – стипендиат фонда Мстислава Ростроповича (грант имени Д. Ойстраха), лауреат международного конкурса скрипачей имени Тибора Варги в Сионе (Швейцария, 4-я премия и специальный приз за лучшее исполнение современного сочинения, 1998), лауреат международного конкурса скрипачей имени Рудольфа Липицера в Горици (Италия, 2-я премия и специальный приз за лучшее исполнение сольных сонат и партит Баха, 1999), лауреат международного конкурса скрипачей имени Ж. Роджистера (Вервье, Бельгия, 2000), лауреат международного конкурса скрипачей имени Луиса Сигала в Вина дель Мар (Чили, 2-я премия и специальный приз публики, 2000), лауреат XIII международного конкурса скрипачей имени Баха (Лейпциг, Германия, 2002). В настоящее время – художественный руководитель ансамбля «Mobilis», доцент Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Р. Замуруев окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (1988, класс проф. И.В. Бочковой, у нее же в 1993 г. – аспирантуру).

Концертирует с семи лет. Выступает с сольными программами, играет с оркестрами и в камерных ансамблях различных составов. Дает концерты в престижных залах Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России, а также в Испании, Германии, Италии, Франции, Люксембурге, Бельгии, Швейцарии, Чили. Принимал участие в международном фестивале камерной музыки в Тиране (Албания), фестивале «World Music Days» (Люксембург), фестивале современной музыки в рамках выставки «Expo-2000» в Ганновере (Германия). Постоянный участник международного фестиваля современной музыки «Московская осень» и фестиваля «Панорама музыки России».

Р. Замуруев записал несколько компакт-дисков, изданных американскими фирмами «Sterling Classics» и «Marco Polo». Диск с записью Скрипичного концерта американского композитора А. Авшаломова в исполнении Р. Замуруева, выпущенный фирмой «Marco Polo/Naxos», был удостоен премии престижного немецкого музыкального журнала «Fono Forum» (февраль 2000).

Обширный концертный репертуар Р. Замуруева включает в себя сочинения композиторов разных эпох и направлений. Особое место в репертуаре скрипача занимают произведения современных авторов (некоторые из них специально написаны и посвящены Р. Замуруеву).

Музыкальные критики отмечают запоминающийся исполнительский почерк Р. Замуруева, масштабность его трактовок и безукоризненное владение инструментом: «Родион Замуруев на сегодняшний день воплощает исполнителя нового поколения мирового уровня. Он настолько осмысленно, глубоко и логично играет современную музыку, что не возникает даже тени сомнения в его исполнительской интерпретации. Замуруев буквально творит звуковое пространство, в котором малейший штрих, интонационный нюанс, поворот смычка играют свою роль и несут смысловую нагрузку». В 2009 г. награжден золотой медалью Союза московских композиторов за активное участие в престижном международном фестивале современной музыки «Московская осень».

28 ноября, пятница
19.00

Дом композиторов

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР РОССИИ

представляет

БОРИС ДИЕВ
На страже мира, марш
Концертштюк для тубы с оркестром

ВИКТОР ГОЛИКОВ
Играют солисты, сюита

ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВА
Прощание

ВАЛЕРИЙ ХАЛИЛОВ
Все начинается с любви, романс

АНАТОЛИЙ УМАНЕЦ
Сюита

ГЕОРГИЙ САЛЬНИКОВ
Юношеская увертюра

ИГОРЬ САВИНОВ
Фантазия на дилетантскую тему для валторны с оркестром

ТАТЬЯНА АСТАФЬЕВА
Ночь Гофмана

НАТАЛЬЯ ФИНК
Воспоминание для саксофона с оркестром

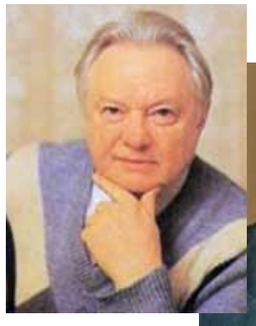
ШАМИЛЬ БЯШАРОВ
Матрешки из сюиты «Русские картинки»

СЕРГЕЙ РЕШЕТОВ
Поэма

Художественный руководитель, директор – профессор Владимир ЧУГРЕЕВ

Главный дирижер – заслуженный артист РФ Виктор ЛУЦЕНКО

дирижер – заслуженный артист РФ Андрей КОЛОТУШКИН



Б. Диев
Г. Сальников

▶ В этом году народному артисту России **Борису Александровичу Диеву** (1924–2008) исполнилось бы 90 лет. Талантливый музыкант, дирижер, педагог и выдающийся мастер духового оркестра, своим творчеством он живёт и в наши дни. Его марши «На страже мира» и «Весна 1945 года» неотделимы от парадов на Красной площади. Музыка Бориса Диева обрела известность ещё в 60–70-е гг. прошлого века, когда прозвучали его увертюры «Русская», «Юбилейная», «Край родной», «Цвети, Отчизна!», «Российские просторы», а чуть позже – сюита «Партизанская быль» и поэма «У разъезда Дубосеково». Произведения композитора сразу обрели большую популярность и до сих пор украшают репертуар ведущих творческих коллективов не только в нашей стране, но и далеко за её пределами. Военно-патриотическая тема была особенно близка композитору. Его юношеские годы опалены суровыми испытаниями Великой Отечественной войны, в которой он принял непосредственное участие. Для духового оркестра Б. Диевым написаны восемь симфоний. За поэму «Юности сороковых» и «Героическую поэму» для симфонического оркестра композитору присуждена серебряная медаль имени А.В. Александрова.

Б. Диев родился в семье военнослужащего, окончил фортепианное отделение Казанского музыкального училища, затем Институт военных дирижёров, адъюнктуру и одновременно занимался композицией у профессора Московской консерватории Ан.Н. Александрова. Творчеству Диева присущи удивительная легкость, выражающаяся в стройности музыкальной формы, в элегантности и красоте мелодических построений, изобретательности ритмических фигур, сочетающихся с ясностью и техническим совершенством его партитур. Широкому кругу слушателей произведения Б. Диева известны по ряду искромётных зарисовок эстрадного характера для духового оркестра, а также большого разнообразия произведений для солирующих инструментов с духовым оркестром. С Государственным духовым оркестром России Б. Диева всегда связывала большая творческая дружба, а в период с 1975–1977 гг. он был художественным руководителем и главным дирижёром оркестра. Б. Диев был не только замечательным композитором, но и обладал феноменальной дирижёрской техникой – так, при исполнении виртуозной пьесы на концерте, он позволял себе на время покинуть сцену, оставив с озорством вместо себя костюм, повешенный на спинку стула. Весь зал замирал в ожидании непредсказуемого…, но в конце звучания пьесы маэстро возвращался на сцену лишь для того, чтобы продирижировать последний такт. Успех был ошеломляющий! Управление оркестром на расстоянии – это удел настоящих мастеров, каким и запомнился нам, его современникам, Борис Александрович Диев.

▶ **Георгий Сальников** (1923) – композитор, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, участник Великой Отечественной войны, награжден орденом Отечественной войны II степени, многими медалями, Орденом Дружбы (2005). Г. Сальников родился в Москве, окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу фортепиано у В. Софроницкого (1948) и Ленинградскую государственную консерваторию по классу композиции у Ю. Кочурова и О. Чишко (1953). Произведения Г. Сальникова отличаются высоким профессионализмом и выдающимся мастерством. Многие произведения для духового оркестра включены во всемирные каталоги издательств, они широко звучат не только в концертах нашей страны, но и за рубежом, открывая международные музыкальные фестивали яркой по темпераменту «глинкинской» музыкой. Среди крупных сочинений: две оперы, драматическая поэма-кантата «Письма с фронта» для сопрано с оркестром; «Симфония о войне и мире»; «Ода к 1000-летию Крещения Руси»; симфоническая поэма «Сказание о храме Христа Спасителя», поэма «Новоспасское» и многие другие.

▶ **Валерий Халилов** (1952) – народный артист РФ, начальник Военно-оркестровой службы Вооруженных Сил РФ,

В. Халилов
В.Голиков
Т. Астафьева

Главный военный дирижер, генерал-лейтенант. Среди наград – «Золотая медаль Союза московских композиторов» за содружество, за вклад в развитие и пропаганду современной музыки. В. Халилов – основатель и художественный руководитель Международных военно-музыкальных фестивалей «Кремлевская Заря» и «Спасская Башня». Окончил Военно-дирижёрский факультет при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского по классу профессора Г.П. Алявдина. Основные оркестровые сочинения: «Весенняя увертюра», «Адажио», «Элегия», вальс «Бегония»; свыше 20 маршей, среди них «Генерал Милорадович», «Торжественно-триумфальный», «Геральдический», «Лефортовский», «Канонир», «Кант», «Улан», «Красноармеец Сухов», фанфарный марш «Кадеть», «Память» – марш посвящён героям Первой мировой войны. Произведения для хора с оркестром: «Баллада о двенадцати розах», «Вечный огонь», «Служу отечеству!», «Навсегда великая страна»; произведения для солирующих инструментов; вокальные произведения.

▶ **Виктор Голиков** – заслуженный артист России, член трех союзов: композиторов, театральных деятелей и журналистов. Лауреат Премии правительства Москвы. Родился в Смоленской области в 1931 г. Окончил Военно-морской факультет Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова и продолжил образование в аспирантуре Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в классе профессора Л.М. Гинзбурга. Творчество В. Голикова очень обширно, среди сочинений: увертюры для симфонического оркестра, произведения для камерного оркестра, струнного квартета, большое число пьес для эстрадного оркестра, оркестра русских народных инструментов, хоровые произведения, песни и романсы. Основная сфера композиторской работы – сочинения для духового оркестра: симфония «Героическая», увертюра «Победная весна 1945 года», Фантазии на темы песен о войне, о земле, марши: «Молодость», «Полководец», «Встреча друзей», торжественный марш «Радость Победы», сюита в 5 частях из балета «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Одним из его недавних произведений для театра является детский мюзикл «Мышонок Монте Кристо».

▶ **Татьяна Васильева** – композитор, заслуженный работник культуры РФ. Произведения Васильевой отличаются большой глубиной и изысканным разнообразием музыкальных образов, заставляют слушателя полностью погрузиться в восприятие и размышления. Т. Васильева окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу композиции проф. М.И. Чулаки в 1968 г. Среди крупных сочинений – две детские оперы: «Алёша и Чёрная курица» (по А. Погорельскому) и «Принцесса Сентябрь» (по С. Моэму), симфония, концерт для фортепиано с оркестром, концерт для скрипки с оркестром, «Реквием» для меццо-сопрано и хора a cappella на стихи А. Ахматовой. Большое место в творчестве Т. Васильевой занимают сочинения для духового оркестра: симфонии, поэмы, картины, в том числе и произведения шутливого характера, такие как пьеса «Забавный фантазёр» и др.

Т. Васильева
Н. Финк

▶ **Наталия Финк** – заслуженная артистка России, награждена Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2011) и «Золотой медалью Союза московских композиторов» за содружество, за вклад в развитие и пропаганду современной музыки. Н. Финк окончила Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по классу Б.С. Ионина в 1973 г. Произведения Н. Финк отличаются демократичностью и мелодизмом. С большим успехом проходят её ежегодные авторские вечера не только в Москве, но и во многих городах России. Лирика Н. Финк глубоко западает в душу и долго остаётся в памяти благодарных слушателей. Основные сочинения: Увертюра-фантазия «Мастер и Маргарита», фантазия «Калейдоскоп», Концертино для кларнетов с оркестром, концертные пьесы для солирующих инструментов с оркестром, более 100 романсов и песен.

▶ **Татьяна Астафьева** (1989) родилась в г. Александрове Владимирской области, окончила Владимирский областной музыкальный колледж по отделениям фортепиано и теория музыки. Выпускница Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (2014) по специальности «Композиция» (класс сочинения профессора Т.А. Чудовой, класс сочинения для духового оркестра – доцента И.Н. Савинова). *Среди сочинений:* «Баллада о Звездочёте» для симфонического оркестра, «Ночь Гофмана» для духового оркестра, «Бесы» – токката для камерного оркестра, «Сказка Звёздного неба» и «Деревенские Буги» для народного оркестра, Камерная симфония для струнного оркестра, септет «Ледяная планета», трио для ударных «Облака», вокальные произведения (романсы, поэмы и песни), сонаты для флейты и фортепиано, фортепианные пьесы («Портрет в стиле Босха», «Прозрачная», «Дереву посвящается», «Чёрно-белая фотография» и др.), циклы миниатюр для различных инструментов, детская музыка. Т. Астафьева – постоянная участница Международных фестивалей камерной музыки имени Коршункова в г. Александрове.

Шамиль Бяшаров – композитор, заслуженный деятель искусств РФ, лауреат многих всероссийских конкурсов, родился в Москве в 1938 г. «Его произведения для эстрадно-симфонических, духовых, больших джазовых оркестров, а также различного вида ансамблей широко звучат на радио, телевидении и на концертной эстраде. Интерес исполнительских коллективов к произведениям Ш. Бяшарова вполне объясним – его сочинения отличают точность формы, естественность оркестрового изложения и хороший вкус. Его инструментальная музыка всегда мелодична, в ней сочетаются простота, изящество и лиризм», – так писал о Бяшарове известный композитор Ю. Саульский. Около 60 оркестровых и вокальных сочинений Ш. Бяшарова записаны в фонд радио, среди них: увертюры «Весёлые старты» и «В дорогу», Баллада для флейты, «Лирическое настроение» для саксофона альта и др. Ш. Бяшаров – автор музыки к спектаклям «Сороковой день» для театра им. Н.В. Гоголя и «Было есть и будет» для Кировского драматического театра, а также многочисленной музыки к научно-популярным, документальным и мультипликационным фильмам.

Сергей Решетов (1953) – дирижёр и композитор, окончил Военно-дирижёрский факультет при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (1977) и Российскую Академию музыки им. Гнесиных по классу композиции профессора Г.В. Чернова (2004). С. Решетов возглавлял Отдельный Показательный Оркестр Министерства Обороны Азербайджанской Республики, был дирижером Симфонического оркестра Министерства Обороны РФ, оркестра им. Силантьева, русского симфонического оркестра «Боян». В последнее время работает художественным руководителем и главным дирижером камерного оркестра Московского государственного университета культуры и искусств. Композиторское творчество С. Решетова обращено к широкой слушательской аудитории. Произведениям С. Решетова свойственны высокое мастерство, современность, яркость и контрастность тем, опора на русские классические и народные традиции, стройность форм и динамизм развития. Основные сочинения: концерт для оркестра «Энергия заблуждения», фантазия для духового оркестра и солирующего саксофона «Хелло, мистер Гудмен», марши для духового оркестра, пьесы для фортепиано. В концерте прозвучит новое сочинение для духового оркестра – Поэма.

Анатолий Уманец – заслуженный артист Украины, заслуженный деятель искусств РФ. Награжден «Золотой медалью Союза московских композиторов». В 1970 г. А. Уманец окончил Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского по классу дирижирования В.И. Петрова и по классу инструментовки В.Н. Еремеева. В 1984 г. окончил теоретико-композиторский факультет Одесской государственной консерватории им. Н.В. Неждановой в классе Т.С. Малюковой. В 2000–2009 гг. возглавлял Государственный духовой оркестр России. В качестве приглашённого дирижёра выезжал в ряд зарубежных стран Европы и Азии, исполняя различные произведения русских и российских композиторов. Среди основных сочинений: две симфонии, «Лебеди над Освенцимом», увертюра «Праздничные фанфары», цикл «Русь», «Итальянские эскизы», партита, сюита, фантазии, марши. Среди вокальных произведений: кантата «Романтики», вокальный цикл «Не исчезай в нас, чистота» на слова А. Вознесенского, романсы и песни.

Игорь Савинов (1953) – окончил фортепианный и композиторский факультеты Ташкентской государственной консерватории им. М. Ашрафи (1976 и 1983). Стажировался в классе профессора Ю.А. Фортунатова по сочинению и инструментовке в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Лауреат первой премии Международного конкурса композиторов, Grand Prix de la Ville du Havre (Франция), дипломант 3-го Международного музыкального фестиваля в СССР. Имеет Благодарность Президента РФ (2013), награждён «Золотой медалью Союза московских композиторов». И. Савинов возглавляет комиссию духовой музыки Союза московских композиторов.

Среди сочинений: хореографическая сюита «Шёлковый путь» для балета, ансамбля восточных инструментов и большого духового оркестра, по заказу фестиваля Coups de Vents; концерт для фортепиано с оркестром в 3-х частях, посвящённый Г.А. Мушелю с оригинальной темой G-A-M-u-s-h-e-l; Сюита в 3-х частях, посвященная Ю.А. Фортунатову. Среди других сочинений: увертюра, поэма-картина «Золотая рыбка Тихого океана», «Баллада для двоих» для трубы, фортепиано и оркестра, по заказу CYC (Тайвань), «Шествие и гимн», «Уикенд оркестра» и др. Среди вокальных произведений – баллада «Имена на обелисках»; детская оркестровая и хоровая музыка; камерные и фортепианные сочинения.

А. Колотушкин

Государственный духовой оркестр России – участник многих европейских фестивалей духовой музыки, а также неизменный участник ежегодного Международного фестиваля современной музыки «Московская осень». Со дня своего воссоздания (1970) оркестр успешно выполняет функцию отечественной творческой лаборатории. За последние годы уровень исполнения новых сочинений значительно возрос за счёт привлечения к работе талантливой молодёжи из различных музыкальных ВУЗов. Художественным руководителем и директором оркестра в настоящее время является профессор **Владимир Сергеевич Чугреев**, который определяет современную политику творческого коллектива, направленную на популяризацию духовой музыки во всём её стилистическом разнообразии. Незаменимыми помощниками в работе с оркестром являются Главный дирижёр оркестра **Виктор Луценко** и дирижёр **Андрей Колотушкин** – заслуженные артисты России. Наряду с произведениями русской и зарубежной классики, дирижёры постоянно пополняют репертуар оркестра новыми оригинальными произведениями, которые впервые звучат на фестивале «Московская осень». Оркестр тесно сотрудничает с композиторским факультетом Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, ежегодно исполняя на высоком профессиональном уровне творческие работы студентов. В этом году по приглашению Министерства культуры Польши и Министерства культуры Испании Государственный духовой оркестр России с огромным успехом выступил в ряде крупных городов этих стран, знакомя зарубежных слушателей с достижениями современной российской культуры в области духовой музыки.

Игорь Савинов

В. Чугреев

В. Луценко

29 ноября, суббота
17.00

Дом композиторов

АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

представляет

ОЛЬГА ОЗЕРСКАЯ
Галактики для 14 инструментов

АЛИНА ПОДЗОРОВА
Ария для сопрано и 14 исполнителей

БОРИС ФРАНКШТЕЙН
Три пьесы для большого инструментального ансамбля

ЮРИЙ ВОРОНЦОВ
Imago для ансамбля

Художественный руководитель ансамбля – профессор Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ

дирижер – заслуженный артист РФ, профессор Игорь ДРОНОВ

Екатерина КИЧИГИНА – сопрано

▶ Творчество **Бориса Франкштейна** (1949) весьма обширно: 9 опер (6 – оригинальных, 3 транскрипции), 5 симфоний, 11 симфонических и вокально-симфонических произведений, около 30 вокально-инструментальных и камерно-инструментальных ансамблей.

В этот раз я показываю сочинение не ориз-ное, а сюрприз, hommage, подготовленный для меня моим молодым коллегой Дмитрием Смирновым (в некотором прошлом моим студентом). Совершенно непостижимо он соединил в цикл мои сочинения из разных жанров (для ф-но solo, для голоса с ф-но), блестяще инструментовав их для ансамбля из 14 исполнителей. Последовательность пьес может быть различной. Предварительно – 1) « Гимн», 2) « Колыбельная-менуэт», 3) «Каприччио» (или « Гимн» в конце).

Сам я по-прежнему много работаю, пишу, в разгаре новая (11-я !) опера – «Галатея и Фен».

Борис Франкштейн

▶ **Ольга Озерская** окончила композиторский факультет Московской консерватории в 2008 г. в классе проф. Ю.В. Воронцова, аспирантуру там же в 2012 (рук.: Ю.В. Воронцов, проф. В.Н. Холопова). Член Союза композиторов России с 2009 г., лауреат и дипломант ряда всероссийских и международных композиторских конкурсов (в том числе: I премия конкурса им. Д. Шостаковича, III премия конкурса им. А. Петрова).

О. Озерская – автор симфонических, камерно-инструментальных, органных, фортепианных, вокальных, хоровых и др. соч. Озерская активно участвует в различных концертах

и фестивалях в залах Москвы, Санкт-Петербурга и др. городах России и СНГ. В настоящее время О. Озерская завершает работу над кандидатской диссертацией. В ее творческом активе – ряд научных публикаций.

*В **«Galaxies»** («Галактики») для 14 исполнителей сделана попытка задуматься о том, что человек ощущает в открытом космосе. Нечто подобное описано в рассказе Р. Брэдбери «Калейдоскоп» (прочитанного мною в детстве), но здесь это несколько переосмыслено. После катастрофы звездолёта человек оказывается в космосе в скафандре. Он знает, что его уже ничто не спасёт. Ему осталось жить в лучшем случае всего несколько часов (пока не кончится воздух в скафандре), а в худшем – каждое мгновение он может быть изрезан на кусочки пролетающими космическими камешками. Думая о родной планете, человек рад очутиться, например, в безбрежном океане, где шансы на спасение могли бы быть. Хотя будучи на Земле, он готов был отдать всё, лишь бы вылететь за её пределы (такова человеческая природа!). Итак, человек наблюдает космический пейзаж и одновременно вспоминает эпизоды своей жизни. КОСМОС раскрывает ему свои тайны, ведь никто из людей больше этого не увидит!*

Ольга Озерская

▶ **Алина Подзорова** (1989, Брянск) – выпускница Московской консерватории 2013 г. (класс проф. Ю.В. Воронцова). Лауреат всероссийских и международных конкурсов, участник международных фестивалей современной музыки, а также III Международной академии молодых композиторов в г. Чайковский, мастер-классов Филиппа Леру (Франция – Канада).

А. Подзорова – автор преимущественно сочинений для камерного ансамбля. Ее музыка звучит в концертах не только в Москве, но и во многих городах России в исполнении известных коллективов.

▶ **Юрий Воронцов** (1952) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Е.К. Голубева, у него же – аспирантура). В настоящее время – профессор кафедры сочинения МГК.

Основные сочинения: концерт для хора «Откровение», 5 симфоний, музыка для камерных ансамблей, среди них «Прикосновение» для скрипки и камерного оркестра. Сочинения Ю. Воронцова исполняются во многих странах мира (Голландия, США, Германия, Япония, Польша и др.)

«Студия новой музыки» (СНМ) – ведущий ансамбль современной музыки в России. Он был основан в 1993 г. Владимиром Тарнопольским и Игорем Дроновым на базе специально созданного в Московской консерватории аспирантского класса «Оркестр современной музыки». Первое выступление ансамбля состоялось на фестивале русского искусства во Франции под управлением Мстислава Ростроповича. Ежегодно ансамбль исполняет около 60 программ в Москве и других городах России, а также является частым гостем многих западных фестивалей современной музыки. Концерты «Студии» проходили в таких престижных залах, как Берлинская филармония, Konzerthaus, Cite de la Musique и многих других. Ансамбль проводил мастер-классы в университетах Оксфорда, Гарварда, Бостона, «Студия» стала первым и пока единственным российским ансамблем, приглашенным на Международные курсы новой музыки в Дармштадте.

В исполнении ансамбля « Студия новой музыки» прозвучало около 1000 премьер российских и зарубежных композиторов. Совместно с Ensemble Modern была осуществлена российская премьера Реквиема Х.-В. Хенце. Среди других российских премьер «Студии» – сочинения таких известных зарубежных композиторов, как Л. Андриессен, П. Булез, Ж. Гризе, Х. Лахенман, Д. Лигети, Т. Мюрай, Л. Ноно, В. Рим, Б. Фернейхоу, С. Шаррино, К. Штокхаузен, Ф. Юрель и мн. др.

Ансамбль провел более 60 концертов-портретов ведущих современных композиторов. Специально для «Студии» написали свои сочинения такие известные композиторы, как Р. Леденёв, И. Феделе, Ю. Воронцов, Н.А. Хубер, А. Вустин, Э. Поппе, Ф. Караев, М. Паддинг, В. Тарнопольский, Р. Редгейт и др. Особое внимание музыканты ансамбля уделяют разнообразному сотрудничеству с молодыми композиторами. «Студия» исполняет камерно-оркестровые сочинения выпускников консерватории на госэкзаменах, устраивает концерты из произведений молодых композиторов, проводит мастер-классы и выступает базовым ансамблем Международного конкурса молодых композиторов им. Юргенсона. В последние годы «Студия» активно работает над проектами с электроникой, видео и мультимедиа. Среди обширного репертуара ансамбля особое место занимает русский авангард 1920-х гг. (Гавриил Попов, Николай Рославец, Александр Мосолов и другие). Одним из самых значительных событий в этой области стала мировая премьера Камерной симфонии № 2 Николая Рославца (1934), партитура которой недавно была найдена в архиве.

Среди наиболее крупных проектов «Студии» – трехгодичный цикл «Антология музыки XX века в российских регионах», серии концертов «Россия–Германия. Страницы музыкальной истории», «Шёнберг–Кандинский: диалог музыки и живописи», «Красное колесо», «Moz-Art. Игры с Моцартом», «Неизвестные русские гении XX века. Премьеры 80 лет спустя», «Шедевры австрийского симфонизма в переложениях для камерного ансамбля», «Сто лет новой музыке», «Звук и цвет. Скрябин и композиторы XX века», «Резонансы. Музыка и живопись XX века» и мн. др.

«Студия новой музыки» является базовым коллективом международного фестиваля современной музыки «Московский Форум», проводимого Центром современной музыки Московской консерватории. В 2010 г. ансамбль выиграл грант Европейской комиссии на проведение широкомасштабного проекта «Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев», специально для которого ансамблем были заказаны 18 новых сочинений российским и европейским композиторам. «Студия» осуществляет подавляющее большинство проектов по современной музыке в рамках перекрестных Годов культуры России с европейскими странами.

Игорь Кефалиди

29 ноября, суббота
19.00
Дом композиторов

Ансамбль солистов
«СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»
Центр электроакустической музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

представляют

ГРАНИ СЕВЕРА

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТ

КОМПОЗИТОРЫ
Алексей НАДЖАРОВ, Николай ПОПОВ, Александр ХУБЕЕВ

Видеохудожник
Эндрю КВИНН (Австралия)

Художественный руководитель ансамбля – профессор Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ

дирижер – заслуженный артист РФ, профессор Игорь ДРОНОВ

30 ноября, воскресенье
17.00
Дом композиторов

АЛЬФРЕД ШНИТКЕ
(1934–1998)

К 80-летию со дня рождения композитора

Концерт для смешанного хора, из Книги скорбных песнопений, стихи Г. Нарекаци, русский перевод Н. Гребнева

Хор Академии хорового искусства имени В.С. Попова

Художественный руководитель и главный дирижер – лауреат всероссийского конкурса Алексей ПЕТРОВ

дирижер – лауреат всероссийского конкурса Ринат БИКТАШЕВ

Альфред Шнитке – прирожденный создатель крупных музыкальных полотен, концепций в музыке. Дилеммы мира и культуры, добра и зла, веры и скепсиса, жизни и смерти, наполняющие его творчество, делают произведения Мастера эмоционально выраженной философией.

Концерт для смешанного хора на стихи Григора Нарекаци (1985) впервые прозвучал 9 июня 1986 г. в Музее изобразительных искусств имени Пушкина Государственным камерным хором под управлением Валерия Полянского, которым и посвящено это сочинение. «Русская хоровая литература, писал Г. Рождественский, обогатилась сочинением масштаба громадного... Концерт настолько самобытен, что любые сравнения могут показаться неоправданными, тем не менее, слушая эту замечательную музыку, нельзя не вспомнить великих «предшественников» композитора в этом жанре – Бортнянского, Чайковского, Рахманинова».

В основу Концерта для хора положена третья глава «Книги скорбных песнопений» Григора Нарекаци в переводе Н. Гребнева... Книги, о которой Чингиз Айтматов сказал такие знаменательные слова: «...большая литература возникает, как правило, тогда, когда писатель старается осмыслить самые глобальные проблемы человеческого бытия, когда он подвергает нравственную основу своих героев максимальному испытанию. Так, как это умел делать еще в X веке армянский монах Григор Нарекаци... Нарекаци потрясает своим немыслимым максимализмом, нечеловеческой способностью подвергать себя безжалостному суду совести».

Сам композитор отмечал, какую важную роль в создании этого произведения играл текст: он диктовал характер музыки, рождая нужную интонацию, идущую непосредственно от произносимого слова, создавал эмоциональный заряд и духовную атмосферу: «Я написал ту музыку, которую вызвал этот текст, а не ту, которую хотел сам».

Третья глава «Книги скорби» Нарекаци, которая разделена самим поэтом на 4 раздела, естественным образом воплотилась в четырехчастный цикл: 1. «О, Повелитель сущего всего, бесценными дарами нас дарящий», 2. «Собранье песен сих, где каждый стих наполнен скорбью», 3. «Всем тем, кто вникнет в сущность скорбных слов», 4. «Сей труд, что начинал я с упованьем и с именем Твоим». Контраст между частями – прежде всего интонационный, создающий при опоре на круг близких мелодических формул чрезвычайное музыкальное и эмоционально-образное богатство. Интонация рождается из распетого, ритмизованного слова и как бы возвращается к нему, сливаясь при восприятии в единый звукокомплекс и усиливая впечатление. Интонации – то поющие, то речитативно-проговоренные, то взмывающие ввысь, прорезающие пространство светом простых созвучий, то сползающие вниз в мучительных поисках опоры, то светлые и гимнические, то молящие и скорбные, то растворяющиеся, наконец, в финале в катарсическом просветлении...

(*Из книги В. Холоповой и Е. Чигаревой «Альфред Шнитке»*)

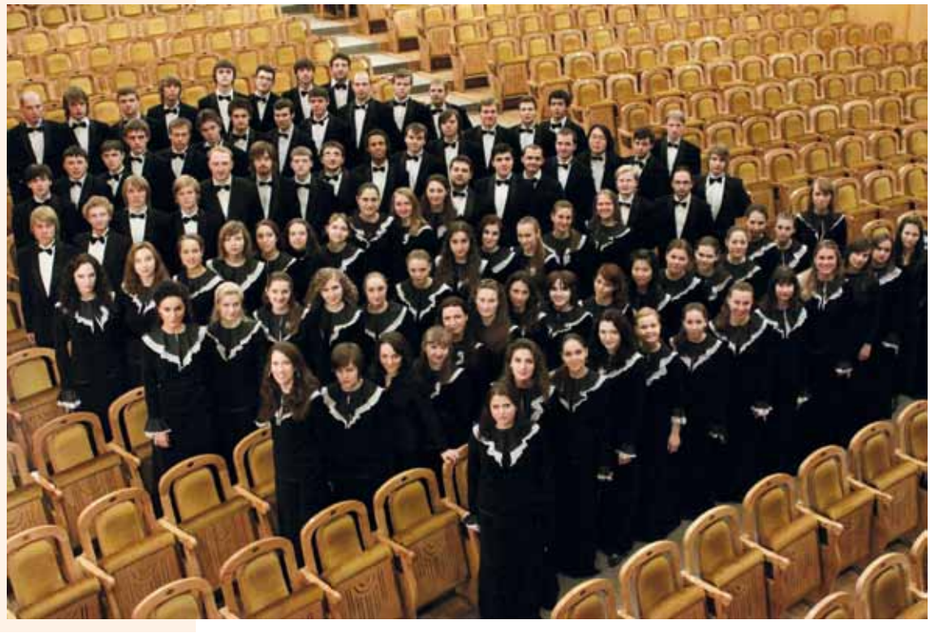
Первое в истории высшее учебное заведение вокально-хорового искусства, **Академия хорового искусства**, создана в 1991 г. на базе Московского хорового училища имени А.В. Свешникова по инициативе и благодаря настойчивым усилиям профессора **В.С. Попова** (1934–2008). С самого начала работы Академии хорового искусства руководимый В.С. Поповым смешанный хор вуза определился как многофункциональный певческий коллектив, выступающий с обширными сольными программами, а также участвующий вместе с оркестрами в исполнении крупных вокально-симфонических произведений.

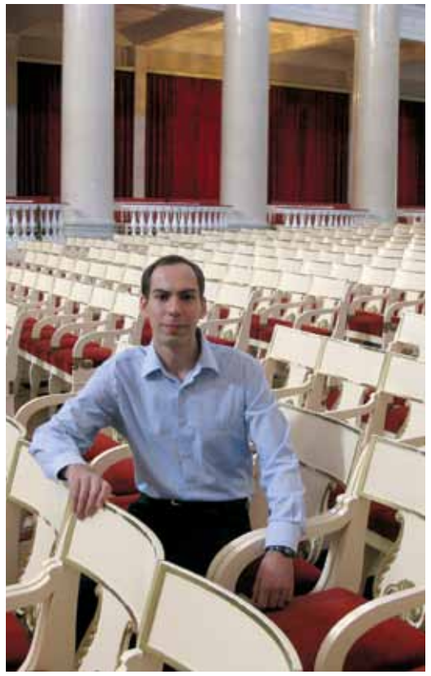
Сводный хор Академии (около 250 певцов) включает в себя хор мальчиков (7–14 лет), хор юношей (16–18 лет), студенческие вокально-хоровые ансамбли (юноши и девушки 18–25 лет) и мужской хор, где, помимо студентов, поют и выпускники Училища и Академии. Отличная музыкальная подготовка, высокая профессиональная компетентность и полнота разновозрастных групп хоров Академии позволяют выполнять художественные задачи любой сложности, включая исполнение многохорных партитур, требующих участия грандиозных певческих составов.

Хоры Академии часто выступают с концертами в России и за ее пределами – в странах Европы, Азии (Япония, Тайвань), Америки (США, Мексика, Канада). Особенно широкий размах зарубежные гастроли хора приобретают со второй половины 90-х годов XX в. В числе лучших достижений коллектива – многократное участие в ряде музыкальных фестивалей: в Bregenzer Festspiele (Австрия, 1995, 1996), Festival de Colmar (Франция, 1998, 1999, 2001, 2004, 2008, 2010, 2013), в Rheingau Musikfestival (Германия – ежегодно с 1994 года) и, конечно, в Москве («Московская осень», «Московский Пасхальный фестиваль», «Рождественский фестиваль духовной музыки», «Черешневый лес» и др.).

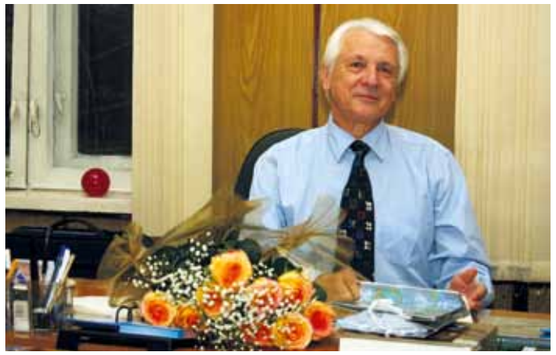
С момента образования высшего учебного заведения хоры Училища и Академии выступали с такими прославленными российскими и зарубежными дирижерами, как Е. Светланов, В. Спиваков, В. Федосеев, В. Юровский, К. Тилеман, Х. Риллинг, Р. Баршай, Т. Зандерлинг, М. Плетнев, Ю. Темирканов, И. Марин, Дж. Конлон, С. Сондецкис, А. Лазарев, Я. Латам-Кениг, Ю. Башмет, А. Рудин, В. Чернушенко, Т. Курентзис.

Счастливо сложилась судьба хора в творческом содружестве с выдающимися певцами нашего времени Р. Аланья, Ч. Бартоли, П. Бурчуладзе, А. Георгиу, Х. Герзмавой, М. Гулегиной, Ж. ван Дамом, М. Кабалье, Х. Каррерасом, М. Каррашвили, С. Лейферкусом, Л. Казарновской, А. Нетребко, Ш. Сиссел, Р. Флеминг, Дм. Хворостовским.





А. Петров



В.С. Попов

Премьеры своих сочинений хоровым коллективам Академии доверяли многие современные композиторы: К. Пендерецкий, В. Рубин, Г. Дмитриев, В. Кикта, В. Калистратов и др. Хоры Академии подготовили к исполнению и записали более 40 компакт-дисков.

Отдельные хоры Академии, периодически объединяемые в Сводный хор, представляют собой уникальный по своим исполнительским возможностям и тембровой палитре певческий коллектив, которому под силу яркие, полноценные художественные интерпретации всей классической и современной хоровой литературы. Полнокровная творческая жизнь – отличительная черта Академии хорового искусства, занявшей сегодня достойное место на мировой концертной сцене.

С 2008 г. Сводным хором Академии руководит воспитанник Училища и Академии, ученик и творческий последователь В.С. Попова, лауреат первой премии I Московского конкурса хоровых дирижеров – **Алексей Петров**.

Ринат Бикташев – один из ярких молодых российских дирижеров. Родился в г. Новосибирске. Выпускник Московской консерватории (2006) по специальности «Дирижирование академическим хором» (класс проф. С. Лыкова). Участник мастер-классов проф. А.М. Каца. Лауреат всероссийских конкурсов хоровых дирижеров.

С 2005 г. Р. Бикташев активно сотрудничает с ведущими музыкальными коллективами России: РНО п/у М. Плетнева, Камерный оркестр Новосибирской филармонии, Камерный оркестр Ярославской филармонии, ГАСК России п/у В. Полянского, Камерный музыкальный театр имени Б. Покровского и др. С 2009 г. является преподавателем Академии хорового искусства имени В.С. Попова. В 2012 г. приглашен в качестве преподавателя в Московскую консерваторию. С 2010 по 2012 гг. – дирижер Московского государственного академического Камерного музыкального театра имени Б.А. Покровского. В сезоне 2012–2013 гг. – приглашенный дирижер Рязанского областного музыкального театра.

Успешно совмещая концертную деятельность с преподавательской, за годы работы в АХИ Р. Бикташев осуществил ряд проектов с различными исполнительскими коллективами академии. Среди них: концерт современной хоровой музыки, посвященный юбилейному съезду Союза композиторов России (декабрь 2010, Концертный зал АХИ имени В.С. Попова); авторский концерт композитора Валерия Кикты (октябрь 2011, Малый зал консерватории); участие в концерте памяти выдающегося музыканта современности Рудольфа Баршая (ноябрь 2011, КЗЧ); исполнение «Всенощного бдения» и «Литургии» П. Чайковского (апрель 2013, Камерный зал ММДМ). Под руководством Р. Бикташева хор Академии хорового искусства сотрудничал с ведущими оркестрами и театрами, среди которых НФОР («Песнь судьбы» Й. Брамса, «Колокола» С. Рахманинова – дирижер В. Спиваков), БСО им. П.И. Чайковского («Рождественская оратория» И.-С. Баха – дирижер Д. Лотоев), московский театр «Новая опера» («Мария Стюарт» Г. Доницетти – дирижер А. Лебедев), ГАСО им. Е. Светланова (мотеты Г. Шютца, «Экклезиастическое действо» Б.А. Циммермана – дирижер В. Юровский), а также Лондонский филармонический оркестр («Военный реквием» Б. Бриттена – дирижер В. Юровский).

Репертуар дирижера включает симфоническую, оперную и хоровую музыку русских и зарубежных композиторов – от Возрождения до наших дней. Особое внимание в своем творчестве Р. Бикташев уделяет исполнению музыки современных авторов.

30 ноября, воскресенье
19.00

Дом композиторов

ЭДИСОН ДЕНИСОВ
(1929–1996)

К 85-летию со дня рождения композитора

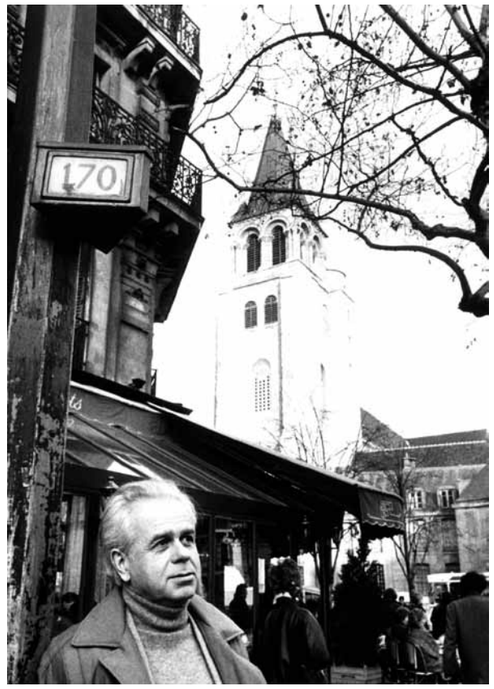
Черные облака для вибрафона
Рождение ритма для ансамбля ударных
Плачи – кантата для сопрано, фортепиано и ударных

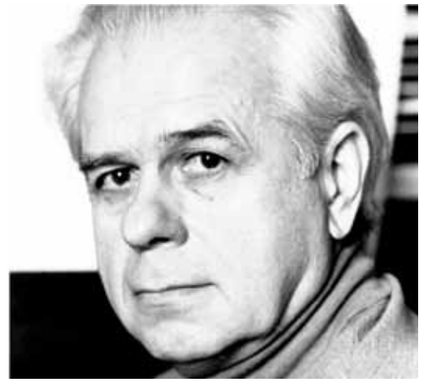
Ансамбль ударных Марка Пекарского

солисты:
лауреат международных конкурсов
Дмитрий ЩЕЛКИН – вибрафон
заслуженная артистка РФ Алиса ГИЦБА – сопрано
Иван СОКОЛОВ – фортепиано

Художественный руководитель и дирижер ансамбля – заслуженный артист РФ, профессор Марк ПЕКАРСКИЙ

Каким мы помним Эдисона Денисова? Невысокий, худой, очень подвижный человек с серебристыми волосами… Он никогда не носил шапок, даже зимой. Сибиряк, он обладал крепким здоровьем, и будь его воля, он зимой и пальто бы не надевал. Но неудобно было – это приковывало бы внимание окружающих на улицах, в транспорте, а Денисов не любил внимания. Он во всём был человеком очень скромным. Дома – ничего лишнего. Конечно, много книг, пластинок, партитур, на стенах картины его друга – замечательного художника Бориса Биргера. Ничего помпезного, роскошного. Всё удобно для работы, функционально и при этом очень уютно. Он изъяснялся достаточно лаконично, простым и понятным языком. Никакого пафоса в разговоре, ни цитат из философов, ни поэтических деклараций… Хотя это был чрезвычайно культурный человек, хорошо разбиравшийся не только в музыке, но и в философии, поэзии, живописи и, кстати, в науке – ведь до Московской консерватории он закончил физико-математический факультет Томского университета. Настоящий русский интеллигент, он держался абсолютно естественно, совершенно не производя впечатления великого, уникального. Или, точнее, не соответствовал тому стереотипу великого и уникального, к которому многие из нас привыкли. С ним было очень легко общаться и друзьям, и консерваторским студентам – всем без исключения. И при всей подвижности, энергичности и бескомпромиссности характера он оставался дружелюбным, абсолютно спокойным и выдержанным человеком.





Можно представить, сколько унижений и нападок ему пришлось выдержать за всю его жизнь. И в советское время, когда он, причисленный к авангардистам, был запрещён к исполнению в концертах, не имел права выезжать за рубеж даже на свои премьеры, и потом, когда рухнули все идеологические запреты, и на смену им пришла зависть озлобленных людей, сделавших ставку на политику и оставшихся у разбитого корыта. Такое не каждый может выдержать. А остаться при этом самим собой и держаться так, словно всю жизнь гулял по парковым аллеям, слушая завораживающее пение птиц…

Он остался самим собой. Он остался таким же, когда несколько месяцев спустя пришёл в себя после страшной автокатастрофы – той самой, что в конце концов стоила ему жизни. Он открыл нам дверь своей квартиры, теперь уже в Париже, так как именно парижские врачи продлили ему жизнь, и мы увидели того же самого Денисова – то же выражение лица, те же спокойные манеры, ясная лишённая пафоса и театральности речь. Только страшный шрам на горле. Он никогда не злился и на тех, кто старательно портил ему жизнь. Возможно, внутри него всё кипело, но внешне он был невозмутим. «Как с ним говорить? Он всё время врёт!» – единственное, что можно было услышать от Денисова в адрес его врагов. Вранья он не переносил, равно как и интриг и сплетен. А врагов, конечно, у него было много до самого трагического конца. Уже падала Берлинская стена и трещал по швам нерушимый Советский Союз, и Россия менялась стремительно, на глазах. Впервые за долгие десятилетия мы все ясно почувствовали воздух свободы. Рухнули все преграды. Многие уезжали – спортсмены, учёные, деятели искусства… Уезжали известные композиторы – друзья Денисова, уезжали молодые музыканты. «Из России уезжать нельзя, – говорил нам Денисов, – это большая ошибка, уезжать из России. Мы должны жить и работать здесь».

Он жил и работал в России. А ведь, казалось, кому уезжать, как ни ему? Он уже был востребован во всём мире, во

всех странах. Ему делали заказы ведущие мировые оркестры, его исполняли знаменитые дирижёры и солисты, его музыка собирала полные залы. На Западе ему могли обеспечить райские условия существования. Овеянный славой, он мог просто наслаждаться жизнью в куда более спокойном и благополучном месте, где не каждый год революции, путчи, обвалы национальной валюты и вечная, как любовь, инфляция.

Он заслужил покой. Но он не его искал.

Цикл «Плачи» *для сопрано, фортепиано и ударных на народные тексты был написан в 1966 г. и входит в число «революционных» произведений, принципиально отличающихся от соцреализма, сентиментализма и дешёвого романтизма, составлявших основу тогдашней советской музыки. Наряду с «Солнцем инков», «Итальянскими песнями», «Одой», «Романтической музыкой» и другими широко известными сегодня камерными опусами, которые принесли Денисову мировую известность, «Плачи» сыграли огромную роль – воспользуемся метафорическим высказыванием Валентина Сильвестрова – «в деле выхода из подполья новой советской музыки». Творчеству Денисова на всех его этапах свойственно органичное сочетание традиций и новаторства. В «Плачах» это воплощается в особом синтезе русских народных интонаций и серийной техники.*

Как писали исследователи творчества Э. Денисова Ю.Н. Холопов и В.С. Ценова, «Плачи» – музыкальное воплощение народного погребального обряда: I. «Плач-вопрошение», II. «Плач-оповещание», III. «Плач при вносе гроба», IV. «Плач при выносе гроба», V. «Плач по дороге на кладбище», VI. «Плач при опускании гроба в могилу». Музыкальное решение цикла безусловно ориентировано на опыт «Свадебки» Стравинского. Денисов создал трагическое действо, психологизировал народный обряд, отразив всю глубину человеческой драмы. В произведении нет прямых цитат и стилизации, но вокальная партия почвенно связана с глубинным слоем русского фольклора и самым оригинальным его жанром — плачем».

Пьеса ***«Чёрные облака»*** *для вибрафона соло была написана в 1989 г.; она открывает цикл «Три пьесы для ударных инструментов». В беседах с Дмитрием Шульгиным композитор вспоминает: «Когда издательство Deutscher Verlag für Musik обратилось ко мне с просьбой написать сочинение для одного ударника, то я сразу решил написать пьесу для вибрафона соло – мне всегда казалось, что этот инструмент еще недооценен, а я очень люблю его, и он очень много играет, иногда, может быть, слишком даже много, в моих других сочинениях, – это как раз тот ударный инструмент, для которого и можно, и нужно писать как для солиста, потому что для него нет еще, к сожалению, хорошей литературы... почти нет. А ведь этот инструмент потенциально имеет очень большие исполнительские возможности: на нем можно играть даже полифонию и аккорды, и, может быть, даже более сложные чем только четырехголосные; потом, благодаря смене палок и смене манеры игры, возможны и довольно большие изменения тембра, краски, и некоторые, как у нас говорят, сонорные эффекты на нем очень хорошо звучат. В общем, он такой же живой и богатый возможностями инструмент, как и рояль, и другие клавишные инструменты. Я уже не говорю о том, что вибрафон – это совершенно особый, поэтичный очень тембр. Пьеса «Черные облака» … очень мелодичная и, в каком-то красочном смысле, вполне импрессионистическая – всё время краски вибрафона – это как бы самые разные «облака звуков»: и самые светлые, и темные, и даже вот такие, совсем черные «звуковые облака».*

Пьеса «Рождение ритма» *для шести исполнителей на ударных инструментах была написана в 1994 г. для ансамбля Les percussions de Strasbourg. Вот, что говорил о ней Шульгину Денисов:*

«Состав, кстати, из довольно для меня необычных инструментов: есть разные маримбы, в том числе басовая с очень низким диапазоном; есть группа из шести больших барабанов, то есть огромных барабанов с очень низкими частотами; есть литавры тоже с низкими диапазонами; есть том-томы, колокола, античные тарелочки.

Начинается всё с отдельных нот этих шести барабанов. И сначала вроде бы и ритма нет никакого, и высоты нет, но потом постепенно всё обретается – и высота и ритм, постепенно начинают возникать более или менее осмысленные и определенные ритмические структуры, звуковысотная структура. И потом эти инструменты с кожей или инструменты из дерева как маримба, постепенно начинают подменяться инструментами из металла: это три группы альпийских колоколов – "коровьи колокольчики", так называемые, которые имеют определенную высоту и довольно большой диапазон, но при этом, кстати, и очень странный, необычный звук. И вот они постепенно складывают из таких необычных своих звуков в довольно короткую и единственную здесь мелодическую линию. Потом вводятся уже более ординарные инструменты: античные тарелочки, кротали и колокольчики, то есть расширяется и тембровый и звуковой диапазон, потому что кротали и колокольчики – это самые высокие инструменты группы ударных. Вместо там-тама у меня особый гонг – балийский, который издает очень низкую ноту ре – он вполне заменяет собой большой там-там.

Вся музыка сочинения начинается с тишины, с очень разреженных, совершенно изолированных отдельных ударов больших барабанов и литавр, которые всё время прерываются долгими-долгими паузами, то есть постоянно идут какие-то вдруг ритмические всплески и большие паузы, снова эти всплески и снова большие паузы; но постепенно, тем не менее, вся материя здесь становится всё более и более плотной, а к концу начинает нарастать и динамика, и вся пьеса кончается фортиссимо – очень громкий, очень резкий конец, когда вдруг появляется эта вот заключительная единственная нота "ре" балийского гонга... В общем-то, сравнительно редкое для меня окончание на фортиссимо».

Юрий Каспаров

Марк Пекарский – выдающийся российский исполнитель на ударных инструментах, профессор Московской консерватории,заслуженный артист РФ, организатор и бессменный руководитель единственного в России постоянно концертирующего Ансамбля ударных, обладатель эксклюзивного репертуара и уникальной коллекции ударных инструментов. Автор статей и книг об ударных, основатель класса ансамбля ударных инструментов на Факультете исторического и современного музыкального исполнительства Московской консерватории, а также ведёт класс в Московской средней специальной музыкальной школе им. Гнесиных. Ученики М. Пекарского являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов, солистами лучших оркестров страны.

Член жюри международных конкурсов, в 2002 г. был приглашенным профессором летних семинаров в Трстенице (Чехия). В декабре 2012 г. и в январе 2013 г. провёл мастер-классы в консерватории им. Бенедетто Марчелло в Венеции (Италия), в Национальной казахской консерватории им. Курмангазы в Алматы (Казахстан). Лауреат премии фонда «Русское исполнительское искусство». С 1998 г. член Союза московских композиторов.

Более 50 лет М. Пекарский ведёт активную концертную деятельность. С 1965 по 1990 гг. – солист Ансамбля старинной музыки «Мадригал» МГАФ. В качестве солиста-перкуссиониста и руководителя Ансамбля ударных инструментов выступает с концертами в России и за рубежом. Музыканту посвятили свои сочинения многие отечественные и зарубежные композиторы.

Многочисленные гастроли, мастер-классы и семинары, проводимые Марком Пекарским в России, СНГ и за рубежом, сделали его центром притяжения для исполнителей-перкуссионистов. В ноябре 2000 г. М. Пекарский успешно провёл в России семинары «Pekarski-Percussion-Project», посвящённые проблемам современного репертуара. В 2003 и 2006 гг. в Москве были проведены международные фестивали музыки для ударных «Ударные дни Марка Пекарского». С 2004 г. Пекарский проводит в Москве ежегодные фестивали музыки для ударных инструментов «Музыкальные ландшафты» С 2006 г. большим успехом пользуются концерты абонемента М. Пекарского и его ансамбля в Рахманиновском зале Московской консерватории.

Иван Соколов (1960) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс композиции проф. Н.Н. Сидельникова, класс фортепиано проф. Л.Н. Наумова). Принимает участие в фестивалях «Московская осень» с 1980 года как пианист и с 1986-го как композитор. Член СК России (1987). Преподает в Московской консерватории с 1988 года (с перерывом), с 2007 года – доцент.

Сочиняет в разных «стилях» (инструментальный театр, неоромантизм, минимализм, концептуализм), осуществляя единство непрерывной линии развития творчества на внутренних, глубинных уровнях. Автор оперы, скрипичного концерта, хоровых, камерных, вокальных сочинений. Как пианист исполняет чаще всего музыку XX века.

1 декабря, понедельник
19.00

Дом композиторов

Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н. ОСИПОВА

представляет

ЕВГЕНИЯ БРИЛЬ
По-русски

ВЛАДИМИР ПОЖИДАЕВ
Посох для баритона и оркестра, стихи Ю. Кузнецова

НИНА ГРЯЗНОВА
Карельские напевы для гуслей звончатых и оркестра

АЛЕКСАНДР КУРЧЕНКО
Золотое кольцо России, сюита

ТАТЬЯНА ЧУДОВА
Токката для оркестра

НАТАЛЬЯ ХОНДО
Диалоги, триптих для двух домр с оркестром

АЛЕКСАНДР ЦЫГАНКОВ
Баллада и каприччио для оркестра

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВА
Рапсодия для альтовой домры, оркестра, фортепиано и тромбона

Художественный руководитель и главный дирижер оркестра – народный артист РФ Владимир АНДРОПОВ
дирижер Виктор КУЗОВЛЕВ

солисты:
лауреат Всероссийских конкурсов
Николай ЩЕМЛЁВ – баритон
лауреаты международных конкурсов
Любовь МУРАВЬЁВА – гусли звончатые,
Александра СКРОЗНИКОВА
и Екатерина МОЧАЛОВА – домры,
народный артист РФ Михаил ГОРОБЦОВ – домра,
заслуженный деятель искусств РФ
Татьяна СЕРГЕЕВА – фортепиано,
Иван ВИХАРЕВ – тромбон

Н. Грязнова
Н. Хондо
Т. Чудова
А. Курченко
А. Цыганков
В. Пожидаев
Е. Бриль

▶ **Евгения Бриль** (1989, Москва) в настоящее время является студенткой композиторского факультета Московской консерватории (класс проф. Ю.В. Воронцова). Лауреат V Открытого сибирского конкурса юных композиторов имени Аскольда Мурова (Новосибирск, 2011, II премия). Лауреат Третьего международного конкурса молодых композиторов имени Н.Я. Мясковского (Москва, 2014, II премия).

Пьеса «По-русски» *написана в 2014 г. специально для консерваторского зачета по оркестровке. Почему – «По-русски»? Сама не знаю. Но писала с душой.*

Евгения Бриль

▶ **Владимир Пожидаев** (1946–2009) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (класс проф. А.И. Хачатуряна). В 1990–2000 гг. возглавлял Комиссию музыки для русских народных инструментов Союза композиторов Москвы, заслуженный деятель искусств РФ.

В творчестве композитора ведущим стал жанр крупной инструментальной формы: это программные симфонии «На Рождество Христово» и «Пасхальные напевы» (на тексты духовных стихов), «Усвятские шлемоносцы» (по повести Евг. Носова) и «Лето Господне» (по произведению И. Шмелева), а также Концертная симфония для малой домры с оркестром.

Камерная вокальная и вокально-симфоническая музыка автора отличается редкой мелодичностью и распевностью, идущей от русского фольклора, романсовой и духовной культуры. В вокальном творчестве композитор выступает преемником традиций русской музыкальной классики, в особенности Мусоргского.

Кантата «Песни радости и печали» *(2000) написана на стихи одного из ведущих поэтов второй половины XX в. Юрия Кузнецова. Глубокое содержание его поэзии взывает не только к исторической народной памяти, но восходит к мифологии человечества. Вечный круговорот жизни, борьба добра и зла, боль души человеческой и ее радость от незыблемости мироздания, воплощенные в поэзии Ю. Кузнецова, оказываются благодатным материалом для композитора драматического мироощущения, каким был Владимир Пожидаев.*

Тема кантаты – судьба современного человека, осмысление жизни которого неразрывно связано с судьбами и России, и мира в целом.

I ч. «Завижу ли облако…» – часть, открывающая цикл, – об одиночестве души человеческой в современном мире, о столкновении человеческого духа с темными, враждебными ему силами и о пронзительном стремлении вырваться из этого замкнутого круга.

II ч. «Колесо» – интермедия цикла, олицетворяющая идею непрерывности и безостановочности жизненного движения, колесо же обретает символическое значение жизни человеческой, покатившейся вкривь и вкось, промотавшейся «по плакун-траве и по трын-траве».

III ч. «Посох» – драматургический центр произведения – воплощает идею вечной для нашего дольнего мира борьбы добра и зла. Зло предстает в змеином обличье, сжимая землю в своих объятьях, а добро – в образе мифического богатыря-исполина, периодически воскресающего и небесной молнией поражающего змею. И тогда душа человеческая воспаряет к вечному, вливаясь в гармонию мироздания.

Музыка кантаты картинна и эпична по духу своему, продолжая и развивая лучшие традиции русского симфонизма. Оркестр русских народных инструментов трактуется автором как своеобразный аналог симфонического оркестра.

Из современных приемов композиторского письма отметим свободу метрической организации, импровизационность в духе народных музыкальных наигрышей, но в соединении с элементами алеаторики. Особого внимания заслуживает органичное претворение, наряду с фольклорными, традиций древнерусской духовной музыки: ритмов и ладоинтонационной природы знаменного пения, приемов литургического речитатива и пространной фитной распевности.

Почвенность и традиционность музыкального мышления в сочетании с современными приемами письма и инструментовки, чуткое слышание оркестра позволяют композитору через музыкальную образность раскрыть глубинные духовные смыслы поэзии Ю. Кузнецова.

Галина Пожидаева

▶ **Нина Грязнова** – композитор, музыковед, просветитель. Член Союза композиторов. Дипломант и лауреат Второго открытого международного конкурса сочинений духовной и светской музыки для народных инструментов, посвященного 2000-летию Христианства. Научный сотрудник ВМОМК им. М.И. Глинки.

Среди сочинений: увертюра «Праздник» для ОРНИ, «Из поэзии южных славян» для малой домры и звончатых гуслей, Триптих для оркестра народных инструментов с солирующими балалайкой и гуслями звончатыми, Скерцино для четырехструнной домры и ОРНИ.

«Карельские напевы» *для звончатых гуслей и оркестра народных инструментов – произведение навеяно спецификой карельской народной музыкальной культуры – кантеле. Роль карельского народного инструмента кантеле играют звончатые гусли, использованные в качестве соло. Тематизм обнаруживает сходство с русским мелосом (использование в мелодии главной темы VI ступени и др.). Форма – рондо, что указывает на связь с народными истоками. Тип симфонизма – жанрово-эпический.*

В целом в данном сочинении автор продолжает классическую традицию музыки для оркестра народных инструментов.

▶ **Александр Курченко** (1939) – композитор, музыковед, педагог, член Союза композиторов, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Института музыки МГУКИ. Окончил Новосибирскую консерваторию по двум специальностям: композиция (один из педагогов – И.М. Белорусец) и музыковедение (класс проф. А.Н. Котляревского). Затем – аспирантура Московской консерватории (класс проф. Б.М. Ярустовского). Автор произведений в самых разных жанрах, но приоритетом для юбиляра (в текущем году ему исполняется 75 лет) постепенно стала музыка для русских народных инструментов, особенно – оркестровая. 7 программных симфоний, 11 сюит, увертюры, концерты, фантазии, хоровые и вокальные циклы звучат в разных городах России в исполнении оркестров русских народных инструментов.

Сюита А. Курченко ***«Золотое кольцо России»*** *для оркестра русских народных инструментов (вторая редакция 2013 г.) имеет подзаголовок: «Путевые музыкальные зарисовки по древним русским городам». Композитор, обратившись к традиционной для русского искусства «путевой, дорожной» теме, попытался лаконично передать некоторые ощущения путешественника (или туриста по «Золотому кольцу») от замечательных памятников отечественной истории и архитектуры.*

В сюите 10 небольших контрастных частей («городов»). Приведем названия этих музыкальных картин: 1) «Москва», 2) «Переславль Залесский», 3) «Сергиев Посад», 4) «Ярославль», 5) «Ростов Великий», 6) «Иваново», 7) «Кострома», 8) «Владимир», 9) «Суздаль», 10) «Снова Москва».

В целом данное произведение стилистически можно отнести к так называемому неофольклоризму и даже в известном смысле – к постмодернизму. Музыкальный язык здесь достаточно органично сочетает и народно-песенные, плясовые интонации, и призывные воинские сигналы, и элементы современной массовой музыкальной культуры, и свежие ладовые, гармонические, тембровые, мелодические и ритмические приемы. Особенно важна в сюите роль сонористики (в данном случае – имитация «колокольности», «звонности»). Каждой части в партитуре предпосылается дата основания этого города. Также в партитуре (в конце частей) назван герб «прозвучавшего» города, причем этот символ нередко становится красочным источником образно-тематического музыкального развития. В последних частях композитор вполне логично

ввел мелодии двух древнейших православных молитв. В восьмой части – «Богородице Дево…», в десятой – Стихиру 8-го гласа в честь иконы Владимирской Богоматери (патрональная святыня Русского государства).

Сюита А. Курченко адресована – прежде всего – замечательному музыкальному коллективу, Национальному Академическому оркестру народных инструментов России имени Н. Осипова, с которым композитор сотрудничает вот уже более 40 лет.

▶ **Татьяна Чудова** (1944) – выпускница Московской консерватории (класс проф. Ю.А. Шапорина и проф. Т.Н. Хренникова). Ныне – профессор консерватории. Автор 3-х балетов, оперы «На деревню дедушке» по Чехову, 5-ти симфоний, композиций для хора, для оркестра народных инструментов, вокальных и камерно-инструментальных опусов. Сочинения композитора постоянно звучат как в России, так и за рубежом.

▶ **Наталья Хондо** окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных (2000, класс проф. К.Е. Волкова, у него же ассистентуру-стажировку, 2002). Проходила международную стажировку в *Centre Acanthes* (Авиньон, Франция) под руководством Хельмута Лахенманна (Германия). Член Союза композиторов России, старший преподаватель Российской академии музыки им. Гнесиных, дипломант Всероссийского конкурса композиторов памяти Б.А. Чайковского (1996), I Московского конкурса детской песни «Новая песня» (2002), участник многих музыкальных фестивалей.

▶ **Александр Цыганков** – исполнитель, композитор, педагог. Народный артист РФ, лауреат Премии Правительства РФ в области культуры. Профессор кафедры струнных народных инструментов РАМ имени Гнесиных и кафедры оркестровых народных инструментов ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова. Солист Москонцерта.

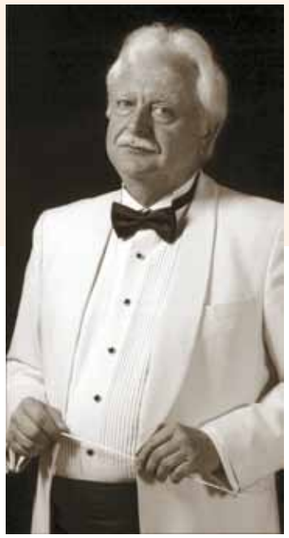
Уроженец сибирского города Омска, А. Цыганков окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (класс домры проф. Р.В. Белова и класс инструментовки и композиции проф. Ю.Н. Шишакова). Он – автор разнообразных сочинений для солирующих русских народных инструментов, ансамблей и оркестра, выдающийся солист – виртуоз на домре, создавший обширный концертный репертуар для русских народных инструментов.

«Баллада» *и* ***«Бунтарское каприччио»*** *являются, соответственно, 1 и 2 частями Симфонии для оркестра русских народных инструментов, адресованной Национальному академическому оркестру народных инструментов России им. Н.П. Осипова. В основе сочинения – музыка первых двух частей Большой сонаты для домры и фортепиано, оркестрованная автором в январе 2014 г. Круг образов, очерченных автором в этом сочинении, достаточно широк и разнообразен: это скорбное сумрачное шествие, гротеск, по-юношески романтическое настроение, бунтарские образы, прославление родной земли. Как и Большую сонату, оркестровую версию (Симфонию) композитор посвятил своей супруге Инне Васильевне Шевченко.*

Народный артист России, профессор **Владимир Павлович Андропов** в 1978 г. дебютировал в Большом театре оперой М. Равеля «Испанский час» и занял пост художественного руководителя и дирижера сценического оркестра театра. Профессионализм и организаторские способности позволили ему создать первоклассный духовой оркестр и подготовить с ним обширный концертный репертуар, включающий классические и современные произведения самых различных авторов, эпох и жанров. В 2000–2002 гг. В. Андропов занимал должность художественного руководителя оперной труппы Большого театра.

Репертуар В. Андропова состоит из произведений русской и зарубежной классики, сочинений советских и современных композиторов: П. Чайковского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, Д. Верди, Ш. Гуно, П. Хиндемита, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Р. Щедрина и многих других.

В. Андропов обладает мастерской техникой дирижирования, а для его жеста характерна точность, легкость и выразительность. Программы с участием маэстро отмечены не только глубоким пониманием классической и современной музыки, но и отражают его собственный творческий взгляд на исполняемые вещи.



История создания **Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова** восходит к началу XX столетия, когда в 1919 г. в московском саду «Эрмитаж» состоялся первый концерт известных музыкантов андреевского оркестра – балалаечника Б. Трояновского и домриста П. Алексеева со своими учениками. Именно из этого оркестра «московских балалаечников» вырос впоследствии профессиональный коллектив.

Первыми руководителями оркестра были П. Алексеев и Б. Трояновский, заложившие основы оркестрового исполнительского мастерства. В дальнейшем оркестром руководили талантливые музыканты братья Н. и Д. Осиповы, В. Смирнов, В. Гнутов, В. Дубровский. За дирижерским пультом оркестра стояли и такие выдающиеся дирижеры, как Н. Голованов, Н. Аносов, А. Гаук, Г. Рождественский, В. Дударова, В. Федосеев и др. Плодотворно сотрудничество оркестра с выдающимися солистами. Среди них – Н. Обухова, А. Неждановa, В. Барсова, И. Козловский, И. Архипова, Б. Штоколов, И. Богачева, Е. Нестеренко, Д. Хворостовский, Л. Русланова, Л. Зыкина, О. Воронец, А. Стрельченко и др.

На многочисленных гастролях оркестра с его искусством познакомились не только слушатели России, но и многих зарубежных стран: США, Канады, Мексики, Франции, Германии, Англии, Швейцарии, Дании, Австралии, Новой Зеландии, Греции, Кипра и др.

С 1979 г. оркестром имени Н.П. Осипова руководил один из самых ярких и талантливых музыкантов Н. Калинин. С его приходом коллектив стал тесно сотрудничать с современными композиторами и особенно с Союзом композиторов Москвы, принимая активное участие в Клубе любителей русских народных инструментов, концертах международного фестиваля «Московская осень». Именно в исполнении этого выдающегося коллектива и его солистов широкая слушательская аудитория имеет возможность познакомиться с новыми сочинениями современных композиторов в эталонном звучании.

В 1996 г. за выдающийся вклад в развитие народного музыкального искусства России Министерство культуры Российской Федерации переименовало Государственный академический русский народный оркестр имени Н.П. Осипова в Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова.

С 2005 г. коллектив возглавил В. Понькин. Во время его руководства к работе привлекались молодые композиторы, а в народно-инструментальную манеру игры привносились черты симфонического исполнительства. В 2009 г. пост художественного руководителя и главного дирижера занял В. Андропов.

Репертуар оркестра включает в себя как оригинальные произведения для оркестра русских народных инструментов – от В. Андреева. П. Фомина, А. Глазунова, А. Гречанинова до современных авторов, – так и переложения симфонической классики. Среди авторов, писавших музыку для оркестра, такие композиторы, как М.М. Ипполитов-Иванов, Р.М. Глиэр, С.Н. Василенко, Ю.Н. Шишаков, Н.П. Будашкин и др.

С московскими композиторами коллектив поддерживает самые тесные связи. Для них он стал как бы творческой лабораторией, в которой за последнюю четверть века родились многие замечательные сочинения, вошедшие в репертуар оркестра.

«Московская осень» поздравляет всех юбиляров 2014 года, чьи сочинения звучат в ее программах, а также наших коллег, представленных на этой странице

▲ **Игоря Бриля** – джазового композитора и пианиста, профессора РАМ имени Гнесиных, народного артиста РФ, лауреата Премии Москвы, премии Российского Авторского Общества.

▲ **Владимира Дашкевича** – композитора, лауреата Государственной премии СССР, заслуженного деятеля искусств РФ.

▲ **Нонну Григорьевну Мелик-Шахназарову** – музыковеда, доктора искусствоведения, профессора, заслуженного деятеля искусств РФ, старшего научного сотрудника Государственного института искусствознания.

▲ **Галину Кочарову** – музыковеда, доктора искусствоведения, профессора, Мастера искусств (Республика Молдова).

▲ **Анну Амрахову** – доктора искусствоведения, доцента кафедры теории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, главного редактора Журнала Общества теории музыки, заместителя главного редактора журнала «Musigi dunyasi» («Мир музыки»).

▲ **Виктора Сумарокова** – композитора, ведущего музыкального редактора издательства «Композитор».

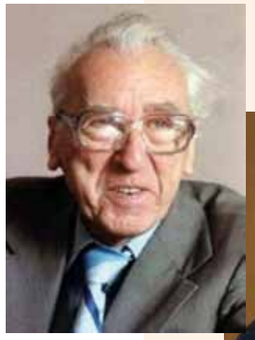
◀ **Марину Петровну Савельеву** – директора Музыкальной библиотеки Союза московских композиторов, заслуженного работника культуры РФ.

▼ **Светлану Леончик** – композитора, ведущего сотрудника Союза московских композиторов, члена Художественного совета фестиваля «Московская осень».

▲ **Валентину Рубцову** – доктора искусствоведения, главного редактора издательства «Музыка», заслуженного деятеля искусств РФ.

▼ **Бориса Фрумкина** – джазового композитора и пианиста, заслуженного артиста РФ, художественного руководителя Государственного камерного оркестра джазовой музыки имени Олега Лундстрема.

«Московская осень» — памятным юбилейным датам



Д.Б. Кабалевский (1904–1987)

Г.Н. Попов (1904–1972)

А.И. Островский (1914–1967)

Г.С. Седельников (1944–2012)

В.С. Попов (1934–2008)

Г.А. Гаранян (1934–2010)

В.И. Петров (1929–2008)

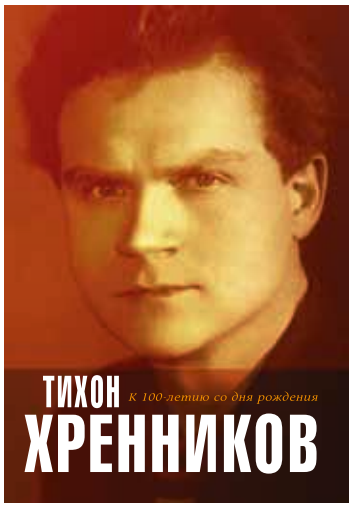
В.И. Зак (1929–2007)

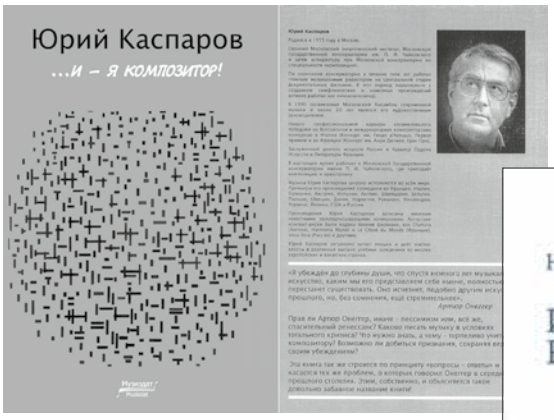
Г.В. Дорохов (1984–2010)

И.Е. Катаев (1939–2009)

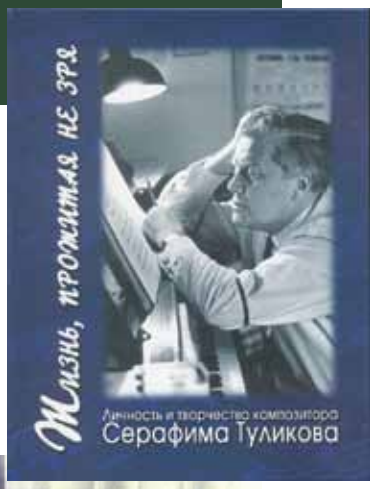
О.Г. Янченко (1939–2002)

Музыковедческий вернисаж (2013–2014)





Адаптация текста для печати и редакция доктора искусствоведения Сергея Борисовича Яковенко



Автор проекта серии сборников доктор искусствоведения, профессор И.М. Ромащук